

प्रथम संस्करण

२०००

जनवरी, १९४१

मूल्य—आठ आना

९

सरस्वती-प्रेस, बनारस कैण्ट में श्रीपतराय द्वारा मुद्रित

स्पेन का प्राकृतिक नक्शा

इस देश के सबसे ऊँचे पहाड़ पिरिनीज़ पर्वत एक शृङ्खला में स्थित हैं जो कैटेलोनिया तक चली गई है। दो या तीन अन्य उन्नत भूमियाँ भी हैं। एक पठार कैस्टाइल में है, दूसरा वैस्कोनिया की ओर है, किंतु पिरिनीज़ के पश्चात् सबसे ऊँची भूमि अलमेरिया के समीप सिरानवाहा की है। स्पेन का यह नक्शा भी कितना निर्जीव तथा शुष्क प्रतीत होता है। न इसमें वृक्ष दिखाई देते हैं न रेलवे लाइन और न मार्गप्रदर्शक खम्भे ही, न इसमें कहीं आदिमियों का पता है और न कहीं पत्थरों पर लिखे हुए शहरों के नाम ही हैं जिससे यह मालूम हो सके कि कौन-सा शहर कहाँ है। चूने की पर्वत श्रेणियों, रेतीले मैदानों और बद पानी की हरी-हरी नदियों ने स्पेन को कैसा बेरीनक्त और बेहूदा बना दिया है।

गैलीशिया की छोटी-छोटी पहाड़ियाँ हरियाली से वञ्चित हैं। वह बरसाती पानी से भरे हुए समुद्र के समीप स्थित है। उसकी झीलों में नरकुल नहीं है। इन्हीं कारणों से यहाँ प्रातःकाल बिलकुल मुर्दा और बे-रौनक मालूम होता है, इस समय सामर' कामरेड मॉन्टेलियॉन की बात सोच रहा है जो इस पहाड़ी इलाके में मांडलिक सस्था के सिपाहियों का निदेशक है। मिनो में ताजे पानी का एक छोटा-सा स्रोत है। एक कागज़ पर समाचार लिखकर मॉन्टेलियॉन उस पत्र को एक सुन्दर कीड़े की टाँगों में बाँधकर केन्द्रीय परिषद् के पास भेजेगा। इस मण्डल की गिनती नरमदल वालों में की जाती है। किन्तु इनकी भूख बच्चों जैसी भूख है। कैस्टाइलवालों की तरह रोटियों का लोभ नहीं करते, एण्डेलूशियावालों की तरह तेल के लिए बेचैन नहीं होते और न अरेगान के लोगों के सदृश मई के अगए फलों के लिए ही मुँह बाये रहते हैं। वे तो केवल ताज़ा, गरम और मीठा दूध चाहते हैं। जब औरतों की तरह बातों की झड़ बाँध देनेवाले कामरेड मॉन्टेलियॉन ने गैलीशिया के कृषकवृन्द को सारी स्थिति साफ़-साफ़ बतला दी तो ये बच्चे दूध की जगह लाल रक्त के लिए उतावले हो उठे। गैलीशिया के मण्डल ने चार प्रान्तों के कार्य को बिलकुल ठप कर दिया है। सारे कारखाने बन्द पड़े हैं। अब या तो घरों में खाना बनाने का धुआँ होता है या अस्तबलों में लीद जलाने का। कृषि-सम्बन्धी मज़दूर रविवार के कपड़े पहने घूमा करते हैं। सारा गैलीशिया हाथ पर हाथ रखे हुए प्रतीक्षा कर रहा है। सिविल गवर्नर आदेश प्रत्यादेश निकाल रहे हैं। टेलिग्राफ के तारों तथा सभ्यता के अन्य कृत्रिम राजमार्गों द्वारा देशव्यापिनी उथल-पुथल का परिचय मिल रहा है। सिविल गाड़ों से भरी हुई लारियाँ तेज़ी के साथ इधर-उधर जा रही हैं। जिस प्रकार बच्चे सीसे के सिपाहियों का खेल खेला करते हैं, यह सब भी वैसा ही खिलवाड़ सा प्रतीत हो रहा है। हुकूमत का

कार्य सदेव हरी जाफटों में बन्द की हुई मिस्नों के आने-जाने के साथ आरम्भ हुआ करता है और उसका अन्त तोरा के गोलों के साथ । पारस्परिक स्वत्वों का कैसा अद्भुत जाल फैला हुआ है । जनता की गाढ़ी कमाई का पेसा किस प्रकार अनुत्पादकों के लिए खर्च किया जाता है और फिर ये लोग बूढ़ों राजनीतिज्ञों की रंगेलियों का किस प्रकार समर्थन करते हैं ! शासन की कठिनाइयाँ, राजनीतिक गड़बड़ । क्रियात्मक कार्य के सौंदर्य से अनभिज्ञ हरी जाफटों में बन्द मिमलों की हृदय विदारक उदासीनता और एक क्लान्त तथा जाग्रत देश की छाती पर सवार व्यवस्थापकों का मिथ्या अभिमान । गैलीशिया हाथ पर हाथ रखे हुए प्रतीक्षा कर रहा है । अपने शस्त्रों पर हाथ रखे हुए सिविल-गार्ड भी प्रतीक्षा कर रहे हैं । चारों प्रांतों के गवर्नर भी टेलीफोन पर कान लगाये हुए और मार्स की सफेद रिबन पर आँखें गड़ाये हुए प्रतीक्षा कर रहे हैं । और कामरेड मन्टेलियॉन भद्र यूजों के मूक प्रश्न का उत्तर देता हुआ कहता है—

‘हम राजनीति के इन्ड्रुक अवश्य हैं, किन्तु हम ऐसी राजनीति नहीं चाहते जिसमें श्रेणियों तथा व्यवसायों के आधार पर जनता के साथ अन्याय किया जाय । हम मिथ्या अभिमान और स्त्रियोचित महत्वाकांक्षाओं का देहाती नाच नहीं देखना चाहते, हम चाहते हैं कि राजनीति में सख्याओं, आँकड़ों और शुभकामना का समावेश हो । परिश्रम ने अब हमें यह सिखा दिया है कि ऐसा होना संभव है ।’

सेब्रेरों की ऊँची पहाड़ी पर एक साधारण चोटी दिखाई देती है । वह काली चोटी है । वह उड़ नहीं सकती । वह प्रायः अन्धी है । फिर भी वह अपने मुँह में एक हरा पत्ता दबाये चली जा रही है । वह अपनी यात्रा के स्थान को भलीभाँति जानती है ।

‘और उसकी आत्मा ?’ एक स्थानीय कवि प्रश्न करता है ।

‘यह भाव तो बस स्त्रियों ही को शोभा देता है ।’

एक मक्खी स्पेन पर उड़ती है। एक क्षण के लिए वह एक पहाड़ी पर विश्राम करने के पश्चात् एक चौड़े और चमकते हुए वायु-यान के सदृश एक झरने के किनारे उतरती है। प्यास बुझाकर वह फिर उड़ जाती है और अबकी दफा लौब्रेगेट के पर्वतशिखर पर उतरती है। कैटेलोनिया दो रंगों में है। उसका एक रंग जितवृक्ष के समान हरा है, जो प्रायः काला प्रतीत होता है, दूसरा समुद्र की तरह नीला है, जो कटीली के रंग के सदृश है। अब मक्खी उतर चुकी है। वह अपने पेट में सुरभित रस भरे हुए है और चाहती है कि इस मीठे मधु के भार को लेकर वह अपने छत्ते में जा पहुँचे। वह फूलों का रस चूसती है, मधु बनाती है, फिर भी वह अपने ज़हरीले डक को जहाँ चाहती है चुमा देती है। मधु बनाना, फूलों का रस चूसना और डक मारना अच्छा है। किन्तु मक्खी का कोई निश्चित उद्देश्य नहीं है। अपने नेत्रों और परो की सहायता से वह अपनी धुन में जहाँ तहाँ उड़ती फिरती है। उसकी प्रेरक या तो उसकी क्षणिक सनक होती है, या हवा का झोंका या उसके चित्त को लुभानेवाली किसी फूल की महक। सामर इस मक्खी को ध्यान से देखता है। वह कैटेलोनिया और टॉरटोसा के मैदान पर उड़ती हुई एब्रो नदी के किनारे जा पहुँचती है। इस नदी के दूसरे किनारे पर एक छोटी-सी मकड़ी है उसको नदी पार करने का साहस नहीं होता और अब सामर एवरटेन, रिकार्ट तथा मगराणी की मुखाकृतियों का ध्यान करना आरम्भ कर देता है। कैटेलोनिया भी बाँझ बगल में रिवालवर दबाये हाथ पर हाथ रखे बैठी हुई है। क्या यह भी भूखी है? जब कोई आदर्श के नशे में चूर हो जाता है तो उसे भूख नहीं मालूम हुआ करती। मक्खी उड़कर वहीं मडला रही है। उसकी भिनभिनाहट में सामर को यह संदेश सुनाई देता हुआ प्रतीत होता है—

‘हमारे उदार विचार हमें विजयी बनाएँगे। हम अपने डक तेज़

कर लेने चाहिये और अपने पेटों को फूलों के रस में भर लेना चाहिये जिससे कि उस शुभ दिवस का आगमन हो। हमें इस बात की सूचना केन्द्र को देनी चाहिये। किंतु केन्द्रीयता का भाव सध-भाव का विरोधी है। इसलिये हम केन्द्र को सूचित करना नहीं चाहते। अतएव इसके बजाय हम नगररक्तों को मार डालें और यदि हमारा भाग्य अन्ध्रा हुआ तो कोई छापा मारनेवाला गार्ड भी उनके साथ पिच मरेगा।'

मक्खी उड़ जाती है। रिकार्ड और मगराणी गुलाब लिखते हैं और इन अक्षों के सामने दमों और रिवालवरो के नाम लिखते हैं। वह मद्र वूज्वा कटलन के प्रश्न का यह उत्तर देते हैं—

‘हम स्वाधीन नगर-परिषदों के पक्ष में हैं।’

मॉन्टीजूहक पर्वतशृंग पर मक्खी को एक ठच जाति का गुलाब का फूल दिखाई देता है। यह वही ठच जाति का गुलाब का फूल है जिसका उसके नम्र केटेलोनियावाद के कारण देश के व्यवसाहियों ने अर्ध वूज्वा कटलन की उपाधि दी है। कोई पुकार उठता है—

‘युवती मक्खी, देखो, यह ठच गुलाब का फूल एक महावूज्वा पुष्प है!’

फूल के हृदय पर चढ़कर मक्खी ने उत्तर दिया—

‘तो इससे क्या? इसकी गंध तो मीठी है।’

हल्ला मचानेवाले वूज्वाओं को रिकार्ड और मगराणी यह उत्तर देते हैं—

‘स्वाधीन नगर-परिषदों का जो कुछ भी परिणाम हो हमें स्वीकार करना होगा।’

सामर की दृष्टि समुद्रतट-रेखा का निरीक्षण करती है और फिर पिरेनीज़ के किनारे-किनारे होती हुई कैन्टेब्रिया को लौट आती है। एक परदार चींटी आँखें खोले हुए एस्टूरियाज़, सेंटेन्डर और बसकोनिया को पार कर रही है। वह अरागॉन पहुँचकर अपने पख बंद कर लेती

है और अपने दृढ़ अवयव बाहर निकाल लेती है जिसकी सहायता से वह हवा में न उड़ने पाये और पृथ्वी पर सुगमता से आगे बढ़ सके।

कैन्टेव्रिया में यह चींटी एक हरा तिनका लिये जा रही थी। वह उसे नीचे छोड़ कर आकाश का निरीक्षण करने और अपना मार्ग निश्चित करने के अभिप्राय से हवा में ऊपर उठती है। ऐसा कर चुकने के पश्चात् उसने वह तिनका फिर उठा लिया। वह थोड़ी दूर तक अबाध रूप से चलती रही। वाइडोसा के कोने में एक काला बिच्छू रहता है। वह बड़ा भारी धातु कर्मकार है। उसके अगले ढक बड़े पैने और दृढ़ हैं। उसकी पूँछ का ढक जहरीला है। वह बड़ा चुलबुला है। बिच्छू के नियत तथा सन्देह रहित भाव से काम करने पर चींटी को बड़ा आश्चर्य हुआ। फिर दोनों की खूब पटरी मिल गई। सामर देखता है कि साम्यवादी कामरेडों को इस वान का दुःख है कि संघर्ष का क्रान्तिकारी रूप एक क्षण के लिए भी दृष्टि से ओझल नहीं होता। हड़ताल वृद्धों के लिये है न कि हड़तालियों के लिए जो बेचारे रात-दिन पिसते रहते हैं। गुयरनिका के वृद्ध की छाया में बैठा हुआ वृद्धा मज्जे में अपना 'चिस्टू' बजा रहा है जिस पर ईश्वर का नाम खुदा हुआ है। वह अपनी कुलीनता के अलंकृत चिह्नों के मध्य में बड़े ठाट के साथ कभी प्रार्थना करता है और मज्जे में आकर एक पैर के बल नाचने लगता है और कभी अपना 'चिस्टू' बाजा नीचे रखकर सिढकी से सिर निकालकर बाहर झाँकता है।

'तो फिर तुम क्या चाहते हो ?' वह प्रश्न करता है।

सैकड़ों कठस्वर उत्तर देते हैं—

'हम प्रभुत्व चाहते हैं।'

बुजुआ अन्दर सिर करके, नाक खुजलाकर बड़बड़ाता है—

'यह बहुत ज्यादा माँगते हैं, चूल्हों में मौँको इनको ! प्रभुत्व। उसमें रहता ही क्या है। प्रभुत्व तो है ही। वह बना बनाया तैयार है।

वह खुली हुई दवा में है। कदाचित् वह सुरक्षित भी नहीं है। वन उठो और उसे गपक लो। वही मुसीबत तो वह है कि इन लोगों को अपने ध्येय का जान हो गया है।

किन्तु वह फिर अपनी कुलीनता की पत्थर की कामदार मूर्तियाँ के सामने प्रार्थना करने और नाचने लग जाता है। विलयाथ्रो के विच्छू पर क्रान्तिकारिणी समिति को कोई अधिकार प्राप्त नहीं है, किन्तु जब सर्प 'प्रारम्भ होगा तो वे दोनों गिना किसी प्रकार के झगड़े के मिलकर काम करने लग जायेंगे। एक भ्रमजीवी दल के इस आजाकारी कोने पर सामर सविवाद दृष्टिपात करता है और कुछ भिन्नता देखने की आशा में वह अरागान, रियोजा और नवरा को ओर उतर पड़ता है। मडल का केन्द्र स्थान सारागोसा में है। यहाँ की मिट्टी नोनीदार और चिकनी है। वह बार्सिलोना और मेड्रिड की सहगामिनी है। और यहाँ वह गिटार एक ढाली से गिरकर अपने गड्ढेदार शरीर को चुकन्दर के इलाके में घुमाती हुई मॉनिग्रॉस में जा पहुँचती है। एथ्रो नदी अब एक झौलादी छड़ सी प्रतीत होती है। सामर को इस महान् सरिता की स्मृति भूली नहीं है और वह कह उठता है—

‘कैसा अन्याय है।’

सारागोसा निवासी कामरेडगण दृढ़ तथा शांत भाव से दड़ताल किये जा रहे हैं। वह गिटार एक भावी तितली है। वह बड़ी नम्रता और शिष्टता के साथ रेंगती है। वह अपने रंग-विरंगे और चमकीले पंखों का विकास जारी रखने के निमित्त अपने खाद्य पदार्थों की खोज कर रही है। भद्र बूझा भी अपनी प्रकाशयुक्त अट्टालिका की खिड़की में से मुँह निकाल कर पूछता है—

‘क्या आप यह बता देने की कृपा करेंगे कि आप वास्तव में क्या चाहते हैं?’

‘हाँ, क्यों नहीं। हम आपको अवश्य बताएँगे।’

बूज्वा कहता है—

‘फिर आप बतलाइये कि आप क्या चाहते हैं और यदि वह कोई अच्छी चीज़ हुई तो हम सब भी आप के साथ हो लेंगे।’

मज़दूर खिलखिला पड़ते हैं। उन में से एक कहता है कि ज़रा अपनी थोथड़ी और बाहर निकाल दो। उसके हाथों में एक बहुत बड़ा दक्कियानूसी पिस्तौल डटाडट भरा हुआ है। बूज्वा डर कर कहता है—

‘इसके क्या मानी।’

‘यही कि एक भी गोली व्यर्थ न जाय, और क्या?’

‘परन्तु तुम चाहते क्या हो?’

‘अपनी सिंडीकेटों के अतिरिक्त सब कुछ विश्वास कर डालना।’

माडलिक सिंडीकेटें सुसम्पन्न हैं। उनमें एकता भी है और उत्साह भी। गिडार अपने पैरों पर अच्छी तरह खड़ी होने लगी है और एक दिन अपने पर अवश्य दिखलाएगी। इस बीच में सामर प्रश्न करता है—

‘क्या तुम्हें यह भी ज्ञात है कि तुम्हें क्या करना है?’

‘हमें तो यह आशा है कि बार्सिलोनावाले काम पर लौट जाएँगे और जनमत की जाँच करने के लिए आप समा करेंगे।’

सामर इसका सर्शघ्न निषेध करता हुआ कहता है—

‘काम पर लौट जाने की कोई बात ही नहीं होनी चाहिये।’

गिडार अपने पिछले पैरों पर खड़ी होकर अपने सिर और शरीर का ऊपर का भाग हवा में ऊपर उठा देती है।

‘हम कर ही क्या सकते हैं? उन्होंने हमारे तीन कामरेड मार डाले और लगभग सभी नेता गिरफ्तार कर लिये हैं।’

इसके बाद दोनों कैस्टाइलों का नम्र आता है। उनके ऊपर एक

सफ़ेद जतु पीटा हुआ है। नेगोविया पर उसकी पूँछ है और जमोरा पर उसका मुख आलम्य में भरा हुआ वह स्वप्न देख रहा है। उसके बीच में सने हुए पेट के नीचे, ग्राटार्गमा के समीप, जमिनल, एस्टार्टको और प्रोग्रेसो पड़े हुए हैं। और फिर कैस्टाइल का क्या हाल है? सामर अपने हृदय में इस प्रश्न का उत्तर खोजता है। किन्तु उसे कोई उत्तर नहीं मिलता, क्योंकि वह स्वयं कैस्टाइल है। न तो उसे अंतरा लोकन का अभ्यास है, न अपने सवध में कोई भविष्यवाणी करने का और न अपने इतिहास को समझने का ढोंग बनाने का। 'मैं वह हूँ' वह कहता है जैसे कि कोई वृक्ष या पत्थर या मेघ कहता हो। और उसके लिए यही कहना पर्याप्त है। किन्तु भावी मैट्रिड का जो स्वप्न वह देखता है उसमें सरकारी पदाधिकारी कहीं हैं ही नहीं। सभी लोग या तो खेती करते हैं या खानों में काम करते हैं या सुदूर प्रान्तों में चले गये हैं। वह मैट्रिड का प्रेमी है। वह चाहता है कि उसमें ग्रामों जैसी शून्यता हो। उसे ध्यान आता है कि कई बार प्रातःकाल के मुटपुटे में उसने अपनी कल्पना की बागें ढीली कर दी हैं और इसके परिणाम स्वरूप उसे ऐसा प्रतीत हुआ है कि शाम के सात बजे हैं। प्रभात का नहीं सध्या का मुटपुटा। सध्या का वह समय जब कि गलियार्थ जनशून्य हो गई हों, व्यापार का अंत हो गया हो और सारे नागरिक घर से भागकर अपने मकानों में बंद हो गये हों। लोगों के भाग जाने से या क्रांति की विजय से मैट्रिड जनशून्य हो गया हो। जनता ने डायरेक्टर जेनरल पुलिस, लाटपादरी और बैंक के व्यवस्थापक महोदय को बंधक रख छोड़ा हो। इन लोगों से छुटकारा पा जाने पर मैट्रिड कैसा प्रिय, शांत, सम्य, स्वच्छ एवं संस्कृत प्रतीत होगा। किसी दिन—कभी, वह शुभ दिवस भी आएगा! सामर स्वप्न से जाग्रत हो उठता है। अब वह मैट्रिड में है। बादल उड़ गये हैं, इन्द्रधनुष दूर चला गया है। अब मैट्रिड में धूर खिली हुई है। उसमें भावी मैट्रिड की कुछ छटा

दिखाई देती है। कैस्टाइल में फ्रांति की कुछ निराली ही शान है। उसमें गर्व है, सगमप्रियता है, सौजन्य है। उसमें अपनी चाकता के शान का भाव है। बिजली के एक कारखाने में कोई विश्वासघाती काम करने गया था। उसपर आक्रमण करनेमें एक कामरेड ने भाग लिया था। पुलिस मितने ही दिन उसका पीछा करती रही। अंत में गोलियों तक नौबत पहुँची। दोनों ओर से रिवालवर चले। उसने एक दो एजेन्ट जखमी किये और एक गोली स्वयं भी खाई। किन्तु वह बराबर भागता और गोली चलाता रहा। जब उसके कारतूस समाप्त हो गये और उसे भाग निकलने का कोई मार्ग भी न दीखा तो उसने अपना रिवालवर पृथ्वी पर फेंक दिया और हाथ उठाकर पुलिस को रोकते हुए कहा—

‘अच्छा बस, अब बहुत हो लिया। मैं तुम्हें क्षमा करता हूँ।’

अन स्पेन फिर उसके पैरों पर पड़ा हुआ है। एमिलिया उसको दूसरे दृष्टिकोण से देख रही है। वह इसी विचार में मग्न है कि उसके पेट में क्या है।

‘देखो, यह मेरा देश है।’

मालगा की नील रेखा के समीपवर्ती पहाड़ों को इंगित करती हुई वह कहती है। इससे कुछ ऊपर की ओर, एक छोटी और चुस्त छिपकली ऊँच रही है। वह पूर्वी भाग को ढके हुए है। सामर उसको देखता हुआ प्रश्न करता है—

‘और तुम ? और तुम ?’

पुइग और वेन्टोल्डरा उत्तर देते हैं—

‘हम काम पर लौट गये हैं। मैट्रिड के प्रदर्शन के साथ सदानुभूति दिखाने के लिए हम केवल चौकस घंटे काम पर नहीं गये। किन्तु एक दिन सब कुछ कर डालने के लिए हम अपनी शक्ति बढ़ा रहे हैं।’

सामर फिर हिलाकर सोचता है—‘बहुत से सन्तरे, बहुत से फून’

अधिक पूर्व और समुद्र की समीपता—यह सभी जी का जजाल होने हैं।' वह सोचता है कि जब प्राची समुद्र से दूर होती है तो उसमें अशान्ति उत्पन्न होती है और जिन ऊजड़ जेठों में शलम पाव करते हैं उनमें न्याय और धर्म का सूत्रपात होता है। किन्तु समुद्र की निकटता के कारण मनुष्य का मन शान्त रहता है और वह उसी तरह आशा के भुलावे में पड़ा सोया करता है जैसे कि वह नीले क्षितिज को समीप देखकर यह समझता है कि वह केवल हाथ उठाने मात्र से उसे छू सकता है।

समुद्र से दूर प्राची—उम्र प्राची की ओर मुड़ो। एण्डालूशिया के भीतरी भाग में जहाँ विशाल और दरे-भरे मैदान और श्वेत पहाड़ हैं। सिरा नवादा का वर्ण श्वेत नहीं है वह मटमैला नीला है। स्पेन के समस्त ऊजड़ भाग का रंग जहाँ न सड़क और न रेल, ज्वालामुखी पहाड़ों से भरे हुए इस प्रदेश का रंग भी धूसर अथवा धूसरित नील है। यह उस आदिम युग से जब कि न कोई वृक्ष उगा न कोई कीड़ा, इसी प्रकार अरिशून्य बना हुआ है। सिरा नवादा की चोटी पर एक कीट लेटा हुआ है। अरागॉन के इस कीट के पर एण्डालूशिया में हैं किन्तु उनमें काली काली धारियाँ हैं, वह मलिन तथा तमोवृत्त हैं। परन्तु उसके शरीर पर लाल-लाल गड्डे हैं। काली नोकों को छोड़कर उसकी सारी टाँगें भी लाल हैं।

‘तुमने अब तक क्या किया है ? तुम क्या कर रहे हो ?’

‘चालीस फ़ुल्ल काटने की मशीनें और तीन हथ्ये नष्ट हो गये हैं। सेविली में हड़ताल के कारण समस्त भद्रगण अपने शयनागारों या पूजाग्रहों में वन्द पड़े हैं।’

‘तुम किधर जा रहे हो ?’

‘तुम कहाँ जा रहे हो ?’

‘किधर—कहाँ ?’

‘स्वाधीनतावाद की ओर ।

एन्डालूशिया ग्राम्य है और देहात अराजकवादी हुआ करता है ।
सेविली मण्डल के सदस्य प्रश्न करते हैं—

‘और तुम ? तुम किधर जाते हो ?’

‘मैं क्रान्ति की ओर जा रहा हूँ !’

‘हम भी उधर ही जा रहे हैं ।’

सामर ने सिगरेट का टुकड़ा वस्कोनिया पर फेंक दिया । वह दहकता हुआ टुकड़ा ठीक लॉयाला पर जाकर गिरा, उस मनोरम क्लोसे के समीप जहाँ आचार्य इग्नेशियस बैठा करते थे । सामर यह सोचकर हँस पड़ा कि यदि इग्नेशियस इस समय वहाँ बैठा होता तो उसको वहाँ से पत्ता तोड़कर भाग जाना पड़ता या वह चूहे की तरह धुएँ से दमभुट कर मर जाता । तदनन्तर वह इस काते कीट की ओर मुड़ा ।

‘मैं तुम्हारे समान नहीं हूँ । मैं साम्यवादी विजय के निमित्त शासन सत्ता को हथियाना चाहता हूँ । परन्तु उसको प्राप्त करने के दूसरे ही दिन मैं उसे नष्ट कर डालूँगा । यह बात त्रिलकुल स्वाभाविक होगी । किन्तु इस ज़माने में वह दूसरा दिन, सम्भव है एक वर्ष में आये या इसमें दो वर्ष भी लग सकते हैं ।’

‘और फिर ?’

‘फिर हम सब यह निश्चित करेंगे कि अब क्या होना चाहिये । समाजवाद प्रत्येक परिस्थिति में पूरा उत्तर सकता है । शक्ति तथा निग्रह का प्रयोग तो अनिवार्य होगा ही ।’

समस्त एन्डालूशिया घेपणाओं और गोलियों के टुटुननाद से भनकन्ता उठा है । तर्निनल, प्रोग्रेतो और एस्पार्टो अपनी क़त्तों में पड़े हुए सुन्न ने सुमकरा रहे हैं क्योंकि उनके दंठों से तो कीट आज निकल रहे हैं वरकन तिनलियाँ दोगे । वह पृथ्वी के पुनः दोगे ।

एक्सट्रीमाद्वारा में एक चुलबुला शलभ है जो कभी अपना रंग-गिरगा शरीर चमकाकर उड़ता है, कभी अपनी कोहनियाँ ऊपर उठाकर पृथ्वी पर शान्त-सा लेट जाता और कुचले जाने की प्रतीक्षा करता है।

पुर्तगाल के समीप एक असाधारण कीट है। कितनी ही देर के बाद सामर यह निश्चय कर पाता है कि वह जुगनू है।

‘यह छोटा सा जानवर,’ वह एमिलिया से कहता है, ‘अधकार में हरा प्रकाश देता है।’

तत्पश्चात् वह उसका ठीक स्थान बताते हुए पूछता है—

‘तुम्हें मालूम है कि यह कौन-सा स्थान है।’

‘यह कैस्टीब्लेको है।’

‘बिल्कुल ठीक।’

कैस्टीब्लेको में एक प्रकाश है। उसके दाहिनी आर स्पेन है जिस पर अधकार छाया हुआ है या जहाँ पानी से भरी हुई नीची भूमि पर चमकते हुए चंद्रमा का क्षीण प्रकाश है। मॉनक्लोआ आरण्य के अंत पर, स्पेन के प्राकृतिक नक्शे के चारों ओर जो रेलिंग लगी हुई है उस-पर कोहनियाँ टेके हुए सामर और एमिलिया खड़े हैं।

त्रैलियरिक टापुओं को इंगित करती हुई एमिलिया कहती है—

‘देखो, वह भूमध्य सागर है।’

‘हाँ,’ सामर ने उत्तर दिया, यही खोशीय सभ्यता का सागर है। ईसा और अफ़लातून की सभ्यता का समुद्र। यह वास्तव में दुर्बुद्धि का सागर है !’

यह समुद्र प्रायः शुष्क था। सामर ने एमिलिया को रोज़ालीज़ की ओर टहलने को भेज दिया। फिर उसने फ़ारमेन्टरा और वैलनशिया के मध्य में लघुशका की। भूमध्य सागर अब काफी गहरा प्रतीत होने लगा।

कामरेडगण कारागार में

स्कूलों के मैदान के समान, जेल की प्रथम गैलरी के सामने जो सहन है वह मनोरञ्जन का स्थल है। स्कूल के लड़कों में जैसा मित्रता का व्यवहार होता है वैसा ही यहाँ भी कैदियों में परस्पर देख पड़ता है। यहाँ इन लोगों में ऐसी मित्रता हो जाया करती है जिसमें वह सब कुछ भूलकर शांति निमग्न हो जाते हैं। इसके अतिरिक्त, सिविल क्रांती अनिद्रा-अवस्था में जेल में आते हैं और यदि उन पर कानूनी पाबन्दियों की भरमार नहीं होती तो वे जेल में खूब सोया करते हैं और सुव की नींद सोया करते हैं। उन्हें जेल आने का दुःख नहीं होता। उनकी यह मन-स्थिति कुछ ही दिन रहती है। जब उन्हें यह मालूम होने लगता है कि वे ससार से मुररिचित जीवन से इतने दूर हो गये हैं कि उनका उसने नाता ही टूट-सा गया है तो उन्हें स्वाधीनता का अभाव खलने लगता है।

लियटों गारशिया, जो छः फीट से ज्यादा लम्बा है, जेल की ग्लाटों का दुखड़ा रो रहा है, क्योंकि उस पर उसके पैर पूरी तरह नहीं फैल पाते। जोड़ी फाउजेल, जो बहुत कम बात करनेवाला और कन्वे स्वभाव का मनुष्य है, इधर-उधर टहल कर लैवेन्टाइन मडल को, जिसका कि वह बरसों सदस्य रह चुका है, बात खोच रहा है। यह बात उसकी समझ ही में नहीं आती कि विप्लव में इस मडल ने इतना कम भाग क्यों लिया। अन्य दोनों कामरेड, ऐलियाँस पीरेज़ और मारग्रफ दीवार का तकिया लगाये फर्श पर बैठे हुए हैं। लियटों भी उनके पास आ बैठा। फाउजेल उनके पास से होकर जाता है तो वह उसे भी बुलाते हैं किन्तु वह उनकी ओर ध्यान न देकर आगे चला जाता है। वह जानता है कि ये लोग इस समय दिल्लगी करना चाहते हैं और किसी को मूर्ख बनाने की फिक्र में हैं। किन्तु वह अन्त में विवश सा होकर उनके पास जा कर बैठ जाता है। वे सब मौन रहकर सहन में इधर-उधर दृष्टि दौड़ाते हैं। फिर उनमें से एक प्रश्न करता है—

‘वहाँ, वह कौन है?’

उनका लक्ष्य एक लम्बा आदमी है, जो बढिया कपड़े पहने है, ऐनक लगाये है और जिसकी आवाज़ तेज़ है। वह श्रमजीवियों की ओर से लड़ा था। वह एक स्पेन निवासी है जिसने पेरिस में जाकर अमरीकन ठाट-बाट से रहना सीखा है। वस इतना ही कहने से यह स्पष्ट हो जाता है कि दूसरों की नक़ल करने में उसने अपना व्यक्तित्व कहाँ तक मिटा डाला है। उसकी सारी बातें, यहाँ तक कि उसका स्वर और उसके शब्द—सभी भूँठे और बनावटी मालूम होते हैं। उसके विचार तथा भाव समाचार पत्रों के साँचे में ढले हुए हैं। प्रशंसा के भाव से नहीं बल्कि इस वजह से कि वह उसकी आदतों ने परिचित नहीं था, ऐलियाँस ने उससे दो एक बातें की थीं।

‘वह गवैया है ।’ उसने कहा ।

वह हमेशा बात बात में मार्क्स का नाम लिया करता था । कभी कभी हेलियाँस उसकी बात काटकर व्यग-भाव से पूछ बैठ करता था—

‘प्राप मार्क्स कहते हैं या मार्च ?’

इस पर वह सौगन्ध खाकर कहता था कि मार्च नाम के मैजारका निवासी कोठीवाले से उसका कभी कोई भी सम्बन्ध नहीं रहा है और यह कि हेलियाँस के प्रश्न में एक बुरा जौर अप्रिय भाव छिपा हुआ है । किन्तु उसके उत्तर में वह खुश हो जाता था क्योंकि वह उसको सुस्पष्ट समझता था ।

अब लिबर्टों की इस दुकड़ी में तीन-चार साम्यवादी और एक अराजकवादी भी आ मिले । इन अराजकवादी महोदय ने यह दृढ़ सकल्यकर लिया था कि वे उस अन्याय से जो कि उनको जेल भेजने में उनके साथ किया गया था, सस्था के सारे पत्रों को परिचित कर देंगे । वे चार तख्ते इस सम्बन्ध में लिख भी चुके थे और इस काम को जारी रखने के लिए अपने सब मित्रों से कागज़ माँगते थे । वे इस लेख को २० आलोचना पत्रों के पास भेजनेवाले थे ।

क्या वे सब उसको प्रकाशित कर देंगे ?

अराजकवादी महोदय को पूरा विश्वास था कि वह सब उसे छाप देंगे । उन्होंने कहा कि जब इसके पूर्व में एलजिसिराज में गिरफ्तार हुआ था तो मेरे निषेधार्थक लेख को कम से कम २७ पत्रों ने छपा था और उनकी दार तो मैं पीछे ने यह नोट भी लिख दूँगा—‘समस्त अराजकवादी तथा समाजवादी पत्रों ने इसको प्रकाशित करने की प्रार्थना की जाती है ।’ समाजवादियों ने उसमें पृष्टा—

‘किन्तु इससे आपको लाभ क्या होगा ?’

‘मुझे क्या लाभ होगा ? यही जि जो अन्याय मेरे साथ हुआ है

उससे सारा ससार परिचित हो जायगा ।

‘किन्तु,’ लिपटों ने कहा, क्या आप यह समझते हैं कि वह अपने से इस बात को नहीं जानने देंगे ?

‘आप ने भी एक ही कटी !’ अराजकवादी गणतन्त्र ने कहा कि-
‘अगर उन्हें इस बात का विश्वास होजा तो वे उन्हें बेलगाम रखने की क्यों ?’

साम्यवादी ठहाका मारकर हँस पड़े, किन्तु इस अराजकवादी की बात को कोई गम्भीर भाव से नहीं सोचा करता था ।

‘यद्यपि आप उन्हें पूर्ण विश्वास भी दिला दें तो भी वे आपको गिरफ्तार करने से बाज नहीं आएँगे ।’

‘तब तो’, अराजकवादी ने कहा, ‘आप गनुष के विपुल कर्म करण ही में विश्वास नहीं रखते ।’

‘नहीं ।’

‘क्यों नहीं ?’

‘क्योंकि अतःकरण बड़ी-बड़ी पलटनों का, आवश्यकताओं का और उस नीति-शास्त्र का जो शासक-वर्ग ने अपने हित के लिए निर्धारित किये हैं क्रीतदास है ।’

इस बात पर वह इस अराजकवादी को सहमत न कर सके और वह गाइडों और सार्वजनिक शांति के एजेन्टों के अत्याचारों और असमर्थ निर्मम कार्यों का कथन करने लग गया । इस पर एक साम्यवादी ने झुल्लाकर कहा—

‘किन्तु यह तो बर्छों जैसी बात हुई ! आप की सरथा में लाखों मजदूर होते हुए भी आप को गाइडों के विरुद्ध लेख लिखने से अधिक कुछ सूझ ही नहीं पड़ता !’ अपने अन्तस्तल की गहराई में झाँकने लगे भी इस बात से सहमत था, किन्तु उसने अराजकवादी का पक्ष लेते हुए कहा—

‘निषेध में भी कुछ शक्ति होती अवश्य है । जब यह प्रसंग २० पत्रों में छपेगा तो इसको हजारों मनुष्य पढ़ेंगे । कितने ही सीधे सादे किसान और अशिक्षित मजदूर आप के इस निषेध से उत्तेजित हो उठेंगे ।’

लिवर्टों ने किंचित् व्यग-भाव से कहा—

‘न्याय और स्वतंत्रता के नारे लगाकर हम जनसमुदाय को क्रांति करने के लिए उत्तेजित करते हैं । आप यह समझ लीजिये कि यह कार्य पूर्ण हो चुका है । अब आप को इसका पूरा लाभ उठाकर क्रांति कर डालना शेष है । यदि आप को यह काम करना आता है तो यह न समझिये कि हम लोग आप के मार्ग में रोडे अटकवाएँगे ।’

यद्यपि यह बात उसने बड़ी सरलता के साथ कही थी तो भी हेलियॉस को यह ज्ञात हुआ कि स्पेन में क्रांति की सब तैयारियाँ पूरी हो जाने पर भी उसका परिणाम कुछ भी नहीं निकल रहा था । दुराग्रही साम्यवादी ने निषेध करते हुए कहा—

‘स्वाधीनता के विचार से आप जनता को उन्मत्त कर देते हैं । आप का यह कार्य उसे विलकुल निकम्मा बना देता है ।’

अराजकवादी ने आश्चर्य चकित होकर पूछा—

‘क्या आप को स्वाधीनता में विश्वास नहीं है ?’

साम्यवादी ने निषेध-सूचक सिर हिला दिया जिससे अराजकवादी का हृदय निराशा से भर गया । वह बोला—

‘और आप यह बात जेल के सदन में कह रहे हैं !’

हेलियॉस और लिवर्टों ने साम्यवादी का विरोध किया, किंतु उन्होंने अराजकवादी की बात की सच्चाई को भी स्वीकार नहीं किया ।

‘स्वतंत्रता के नाम पर ही स्पेन में क्रांति होनी चाहिये । यदि जनता इस कार्य में असफल रही तो वह दूसरे ही दिन उसका विरोध करने लग जाय ।’

अब साम्यवादी निराश-सा हो गया । उसने कहा

‘कृपया यह तो बतला दीजिये कि स्वाधीनता है क्या ? क्या वह विशेष स्वत्वों के शासन का अन्त नहीं है ? हम भी रूस की तरह यह कार्य पूरा करके छोड़ेंगे ।’

अराजकवादी ने इसका प्रतिवाद करते हुए कहा—

‘यह बात ठीक नहीं है । रूस में भी ऐसे बहुत से मनुष्य हैं जो अपने आप को वस्तु समझते हैं ।’

‘ऐसे लोग तो सदैव ही प्रत्येक स्थान में मिलेंगे । राजनीतिक वस्तु-स्थिति को छोड़ कर स्वतन्त्रता की एक भावना के रूप में व्याख्या करना हमारा काम नहीं है । यह काम दर्शन-शास्त्र या वैद्यक का है । स्वतन्त्रता का जो भाव आप का है उसके अनुसार पुनः यूज्वा हो जाने और लखपति बन जाने से कोई बात अच्छी हो ही नहीं सकती । लख-पति भी तो स्वाधीन होता है ।’

अब अराजकवादी चक्कर में आ गया । वह अपनी पहली बातें इस प्रकार दोहराने लग गया जिससे साम्यवादी खिन्न हो उठे । वे सब एक साथ उठ खड़े हुए और इस प्रकार इस विवाद का अन्त हो गया । साम्यवादियों और अराजकवादियों के विवादों का बहुधा ऐसा ही अप्रिय अन्त हुआ करता है । अपने मत को पक्का समझता हुआ लिवटों आकाश में अपना लाल सिर उठाये हुए वहाँ से चल पड़ा । वह राजगीर था । उसको रेखागणित तथा भौतिक विज्ञान का थोड़ा-सा बोध भी था । इसलिए उसकी बुद्धि परिमार्जित थी ।

जैसा कि उसके नाम ही से ज्ञात होता है लिवटों एक अराजकवादी का पुत्र था । उसके विचारों का मूलाधार दृढ़ था । यद्यपि वह अभी नवयुवक था फिर भी उसने उन बातों के सबध में जिन पर लोग साधारणतः माथा-पच्ची किया करते हैं कभी भी गंभीरतापूर्वक विचार नहीं किया था । प्रेम तथा आर्थिक सुरक्षितता, जो औरों को जी का

जजाल वन जाते हैं—इन पर वह कभी ध्यान ही न देता था। वह आत्मविश्वास के साथ जीवन-प्रवाह में बहा चला जा रहा था। आवश्यक चीजों की उसके लिए कभी कभी न होती थी। वह समय के साथ तरंगों पर उछलता हुआ चला जाता था। जितने भी हत्याकाण्ड घटित हुए थे या जिनको घटित करने का प्रयत्न किया गया था उन सभी में उसका हाथ मालुम होता था और पुलिस उसको भली भाँति जानती भी थी, फिर भी सच्ची बात यह थी कि उसने किसी भी उपर्युक्त षड्यन्त्र में वस्तुतः कोई भाग नहीं लिया था। वह इन कामों के करनेवालों की सफाई दिया करता था, उनके प्रति प्रशंसा का भाव भी दिखलाता था, किंतु स्वयं निर्ममता के साथ कोई 'कार्य' करने में अपनी अक्षमता को स्पष्ट स्वीकार किया करता था।

‘यह बात’, वह कहा करता था, ‘मेरे बस से बाहर है।’

वह अपने आप को ‘बिना रिवालवरवाला सिडीकेटवादी’ कहा करता था। इसके विपरीत, वह सदैव सिडीकेट की मेम्बरी के सर्टिफिकेट अपने साथ लिये घूमा करता था, कमेटियों को समाचार देने जाता था, मुहरबंद पत्र एक से दूसरी सिडीकेट को दे आता था, दूसरे प्रान्तों से आये हुए गुप्त निर्देशोंवाले पत्रों और टेलिफोन द्वारा आये हुए गुप्त समाचार कामरेडों और सिडीकेटों तक पहुँचा दिया करता था। किंतु वह मेज़ पर बैठ कर कुछ लिख नहीं सकता था। उसका कार्य बस इतना ही था कि किसी कामरेड को पैर मारकर सचेत कर दिया, किसी से ड्राम में दो शब्द कह दिये या कभी कहीं किसी भी समय पहले या पीछे जाकर स्वयं उपस्थित हो गया। उसको देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो वह कोई रोमन अविवासी है, उसके चेहरे-मुहरे, शरीर की बनावट, उसके शांत, दृढ़ तथा गंभीर भाव से ऐसा ही जान पड़ता था। वह बोलता कम था किंतु उसके लाल सिर में विचार घबका करते थे। उससे उसके स्वभावानुसृत कार्य कराने के लिए न

किसी सिद्धांत की विवेचना की आवश्यकता होती थी न नामसरी के लोभ की। इसी कारण अपने हृदय के द्वेषपूर्ण उद्गारों को प्रकट करने में भी उसको रिवालवर की आवश्यकता प्रतीत न होती थी। वह साम्यवादी नहीं था किंतु वह साम्यवाद को भली भाँति समझता था। वह अराजकवादी भी नहीं था परन्तु वह यथार्थ अराजकवाद की शुभकामना तथा मानसिक एकाग्रता से पूरी सद्गन्तुभूति रखता था। उसे सिंडीकेटों पर श्रद्धा थी, उसमें क्रांति के प्रति उत्साह था। रक्तवाहिनी हिंसा की अपेक्षा उसको इस बात का अधिक ध्यान रहता था कि सिंडीकेटों के द्वारा एक नवीन व्यावसायिक युग का सूत्रपात होगा जिसमें श्रम और उत्पादन में एक नवीन तथा सुखद साम्य स्थापित हो जायगा और स्वार्थपरता का कहीं लेश भी न रहने पाएगा। अतएव क्रांतिकारी आन्दोलन में उसका कार्य दूसरों के कामों में सहयोग देना मात्र ही था—इधर-उधर आना जाना, समाचार और कागजात यहाँ से वहाँ पहुँचा देना। शांति के समय में भी उसकी उपयोगिता कम न थी। वह कारखानों के मालिकों के पास मजदूरों की शिकायतें लेकर जाया करता था। चूँकि ये लोग उसमें न तो वर्गद्वेष पाते थे न पक्षपात, इसलिए वे बड़ी खुशी के साथ उसके प्रस्तावों को सुना करते थे। वह कभी उतावला नहीं होता था। बातचीत करने में वह काफी समय लेता था फिर भी व्यर्थ समय नष्ट करने या टालमटोल करने का दोष उस पर जरा भी नहीं लगाया जा सकता था। इसलिए वह अत्यन्त विस्मयजनक समाचार को भी शांत भाव से सुन लेता था और क्रांति सबंधी समस्त कार्यों का औचित्य सिद्ध कर देता था और यदि मैशीनगर्न बेकार रक्खी हुई थीं तो भी उसमें उद्दिग्गता का कोई लक्षण नहीं दिखाई देता था। ऐसे मनुष्य के लिए ऐसा करना कोई आश्चर्य की बात नहीं थी। अतः जब उसने यह सुना कि कारपोरल के घर में एक मैशीनगर्न है तो उसका भाव ऐसा था मानो वह सस्था की किसी सामान्य सभा

की कार्यवाही देखने जा रहा हो । उसे हर प्रकार के साटिफिकेट दिखाने की आवश्यकता पडा करती थी । इसलिए उसने एक साथी से यह इशारा किया था कि उसे 'हॉचकिंस मैशीनगन कारपोरल' की उपाधि दे दी जाय । यह उपाधि उसे उस पलटन की ओर से मिली हुई थी जिसमें कि वह पहले काम किया करता था । उसके इस प्रमाण-पत्र पर कर्नलों और अन्य पदाधिकारियों के हस्ताक्षर और मुहरें थीं । लिफ्टों का इस डिप्लोमे से बहुत काम निकलता था ।

यदि वह इतना अधिक लम्बा न होता और उसके बाल लाल न होने तो जेल में किसी का ध्यान उसकी ओर न गया होता । हमारा पूर्वपरिचित अजेंटाइन बहुधा उसके पास पहुँच जाया करता था । जेल में पहुँचकर इन महाशय का वही हाल था जो उस विद्यार्थी का होता है जिसे आचार्य की उपाधि मिलनेवाली हो । उसके पास मिश्र की सिगरेटों का काफी स्टॉक था । वह नित्य-निरन्तर यह कहता रहता था कि जेल आने से वह बड़ी विषम-स्थिति में पड़ गया है । उसकी बातें सुनने से यह मालूम होता था कि उसके साथ श्रीरों को जेल भेजकर सरकार ने उन लोगों का बड़ा उपकार किया है । पहले पहल, दो या तीन दिन तक तो ये महाशय बिना किसी से बोले जेल के सहन में इधर-उधर घूमा किये । इनके हाव भाव एकटोरों जैसे थे । कई कामरेडों ने इन से बात करने की चेष्टा की, किन्तु ये उन्हें दूर ही रहने का इशारा करते थे । फिर अपने ओठों पर उगली रख कर कहते—

‘मुझने बात न करने में ही भलाई है । मुझ पर सरकार की कड़ी दृष्टि है ।’

जब इन महाशय ने यह निश्चय कर लिया कि अब अन्य लोगों से बातचीत करने में कोई खतरा नहीं है तो आपने लिफ्टों को खोज निकाला और उससे इस प्रकार के प्रश्न किये—उदाहरणार्थ—

‘इस आन्दोलन का महत्त्वपूर्ण अंतर्राष्ट्रीय प्रतिपात होना संभव है, आपकी क्या राय है ?’

यह सुनकर लिबर्टों विस्मित होकर उसकी ओर तारुने लगा । इन महाशय ने अवसर पाते ही एक विंगेपोक्ति सुना डाली—

‘अंतर्राष्ट्रीय हस्तक्षेप के भय से समस्त देश प्रभावित हो उठेगा ।’

किन्तु जब लिबर्टों फिर भी कुछ न बोला तो उसने इस मौन का स्वयं निरूपण करते हुए कहा—

‘मैं समझता हूँ कि रहस्य को पूर्णतः गुप्त रखना आप जैसे नेताओं का कर्तव्य है ।’

जब इन महोदय ने देखा कि उनकी ओर कोई ध्यान नहीं दे रहा है तो काल-कोठरी के कष्ट की बात कहने लग गये और यह समझाने लगे कि स्वतंत्रता का छिन जाना किस प्रकार सत्रसे बड़ा दण्ड है ।

‘किन्तु जब किसी महान् उद्देश्य के लिए ऐसा हो तो—’ लिबर्टों ने कहा ।

अब तो अर्जेन्टाइन का चेहरा खिल उठा और वह कहने लगा कि अपना कर्तव्य पालन करने का विचार कारावास के कष्ट को भी हलका कर देता है ।

‘आप पर कौन-सा अपराध लगाया गया है ?’ लिबर्टों ने पूछा ।

‘केवल सदेह ।’ अर्जेन्टाइन महोदय ने अपना स्वर मद करते हुए उत्तर दिया ।

लिबर्टों ने विचार किया : ‘निस्सन्देह शकास्पद मालूम होना यह अपना कर्तव्य समझता है ।’ उसने साम्यवादियों की ओर प्रार्थनापूर्ण दृष्टि डाली । उसके उत्तर में उन्होंने अर्जेन्टाइन की ओर देखा और उसे अपने पास बुला लिया । उन्होंने उससे अपने क्रांति-सम्बन्धी अनुभव सुनाने को कहा और स्वयं उसके सिगरेट पीने लगे । लिबर्टों अन्य तीन कमरेडों के पास बैठा हुआ सोचने लगा—

‘यह अपने आपको अराजकवादी बतलाता है । अतएव हम उसे एक दम दुत्कार कर अपने पास से भगा नहीं सकते ।’

एलिनियो मारग्राफ लिबर्टों से पूछता है कि गिरफ्तारी के वक्त उसके पास कौन-कौन से कागजात थे और एक नोटबुक निकालकर उसमें याददाश्त लिखने लगता है । कागजात की फेहरिस्त लम्बी थी । कौन कौन कागजात पुलिस की दृष्टि में कितना महत्त्व रखता था, इस विषय पर एलिनियो ने कुछ टीका-टिप्पणी की । किन्तु उसने अन्त में यही निश्चय किया कि इन कागजात से पुलिस को कोई विशेष रहस्य नहीं ज्ञात हो सकता था । फिर उसने कहा कि प्रातःकाल में मिलने के समय एक सुन्दर युवती उससे भेंट करने आई थी । वार्तालाप के कमरे में उसे देखकर उसकी पत्नी बहुत बिगड़ी ।

‘और वह थी कौन ?’ फ्राउज़ेल ने जानते हुए पूछा ।

‘अरे भाई,’ एलिनियो ने सन्दिग्ध भाव से कहा, ‘वह एक लड़की है जो सदैव से मेरे प्रति एक प्रकार का स्नेह प्रदर्शित किया करती है । किन्तु वह मैं नहीं जानता कि वह कौन है या उसका नाम क्या है ।’

यह एलिनियो की दुर्बलता है, यद्यपि वह अन्य प्रत्येक विषय में सतर्क तथा गम्भीर रहा करता है । कामरेड इस बात को जानते हैं और उससे जोर देकर पूछते हैं—

‘तो बस तुम्हारी जान पहचान दर्शनों तक ही परिमित है ?’

‘मेरे कहने का यह अभिप्राय है कि मुझे यह नहीं मालूम कि वह कौन है । एक दो बार हमने बातचीत भी की है । वह लड़की मुझे पसन्द करती है ।’

फ्राउज़ेल प्रश्न करता है—

‘वह तुम से कहा क्या करती है ?’

‘विलम्ब सच्ची बात । यह भी एक विचित्र बात है । मुझे बताया

गया है कि उसने पहले यह मालूम किया कि जेल में कौन-कौन है और फिर मुक्तसे मिलने के लिए अपना नाम लिख दिया ।'

इस पर फ़ाउज़ेल और ऐलियॉस हँसते ग़दते हैं । वे इस पुस्तक में परिचित हैं । उन्हें यह भी मालूम है कि वह एक आवाज़ और भावुक स्त्री है जो प्रतिदिन कारावासियों से मिलने आया करती है । वह पदर-चाले से पूछती है कि किस किस कैदी ने फ़ोंट मिलने नहीं आया है । जब वह चार पाँच कैदी आते हैं जिनसे कि किसी ने मिलनी नहीं की है तो वह उन्हें अच्छी तरह देख लेती है । वह इनमें से तीन या चार में अपना समय बाँट देती है और बातचीत के एक कमरे से दूसरे कमरे में जाकर 'अपने' कैदियों से मिलती फिरती है । किसी न किसी कारण वह सबसे खुश होती है और अपना बनावटी प्रेम दिखाकर उन सबको खुश किया करती है । वास्तव में उसका यह व्यवहार बिल्कुल झूठा ही नहीं हुआ करता ; क्योंकि कैदियों की दशा से वह सचमुच बहुत कुछ प्रभावित हो उठती है । यथार्थ में उसके लिए सब से बड़ा आकर्षण यह है कि कैदियों को स्त्री के सम्पर्क के बिना ही सारा समय व्यतीत करना पड़ता है । वह मानो यह सोचा करती है कि वह इन सबसे थोड़ा-थोड़ा अपना सतीत्व भग करायेगी । एलोनियो फिर भी आग्रह करता है—

‘जहाँ तक स्त्रियों का संबंध है मुझे अपने भाग्य से कोई शिकायत नहीं है !’ फ़ाउज़ेल और ऐलियॉस उसके इस भ्रम को दूर नहीं करना चाहते । अतः उसको इस मिथ्या कल्पना में निमग्न छोड़ देते हैं । तम्बाकू की जगह एलिनियो किमिच का सिगरेट पीता है । वह इस बात को यह सोचकर सवरण कर लेता है कि न जाने कब तक उसको जेल में रहना पड़े और उसकी पत्नी को मेहनत मज़दूरी करके पेट भरना पड़ेगा । एलिनियो एक ठँगना आदमी है । उसके चौड़े माथे पर तीन गहरी बड़ी रेखाएँ हैं । उसकी कलाहियों पर रस्सी बँधने के निशान

हैं। वह बहुधा कहा करता है कि जब सिविलगार्ड उसे गली में ले जा रहे थे तो उन्होंने उसकी हथकड़ियाँ खोल दीं और कारपोरल ने एक मोमी रस्सी निकालकर उसकी कलाईयों को इतनी जोर से कसकर बाँध दिया कि एक दो घंटे में उसके नाखुनों और मांस के बीच से खून बह निकला। कारपोरल ने इस रीति को अपना आविष्कार बतलाया। जहाँ रस्सी बँधी थी वहाँ ज़ख्म हो गये और उस जेलखाने की सीली हुई कोठरी में रहने के कारण वह दाग पक्के पड़ गये।

‘जब मैंने उनसे कहा कि माई ज़रा देर के लिए तो रस्सी खोल दो, मेरे हाथ बिलकुल कटे जा रहे हैं, तो कारपोरल ने स्वयं मेरे हाथ खोलने के बजाय मेरी पतलून खोल दी।’

इन तीनों ने केवल एक शब्द में इस पर टीका की। एलिनियो ने आस्तीन हटाकर दागों को देखा और द्वेषभाव को हरा कर लिया। वह नानबाई था। गोर्की के नानबाइयों जैसी शिशुवत् विषण्णता उसमें भी थी। उसमें क्रांति का वह भाव भी था जो सारी रात जागकर काम करनेवालों में हुआ करता है। अध्यात्मविद्या की ओर भी उसके मन का झुकाव था जिसका परिचय उस समय मिलता था जब वह किसी विचारार्थ खला में निमग्न हो जाता था। वार्डर की उपस्थिति की बात सोचता-सोचता वह डिक्टेटरी की समस्या पर जा पहुँचता था, इसके बाद वह सरकार के उस अपराध की मीमांसा करने लग जाता था जो उसने उसकी स्वाधीनता अपहरण करने में किया था और फिर उस दिन की पूर्णशांति से तल्लीन हो जाता था जब न कोई शास्त्र होगा और न कारागार। वह इन विषयों पर बड़ी सूक्ष्मता के साथ सोचता करता था किन्तु जब वह इन विचारों को शब्दों में व्यक्त करने में अपने आपको असमर्थ पाता था तो उसे बड़ा दुःख होता था। उसके लिए यह असमर्थता स्वाभाविक ही थी, क्योंकि वह इन बातों को सोचता नहीं करता था वरन् केवल अनुभव किया करता

था। अपने प्रति गाढ़ों का व्यवहार बतलाने के पश्चात् वह मौन और आत्मनिमग्न हो गया।

छपाई का काम करनेवाला फाउज़ेल इससे कहीं अधिक कम बोलने वाला था। बातचीत में अपने मन की ज़रा-सी झलक दिखाकर वह उसे प्रायः तत्क्षण मुहरबन्द कर देता था। वह स्वयं बहुत कम बोलता था। उसकी धारणा थी कि ससार की सारी बातें पहले ही कही जा चुकी थीं, सारी समस्याएँ पहले ही तर्क-वितर्क होने के पश्चात् तय हो चुकी थीं।

उसके साथ तर्क करना असम्भव था, क्योंकि उसके भाव से यह स्पष्ट ज्ञात होता था कि वह विचार के परे पहुँच चुका था, वह सारी मानवी शकाओं को लांघ चुका था, वह ध्रुव नियमों के भी बहुत आगे पहुँच चुका था। उसको देखकर कभी तो ऐसा प्रतीत होता था कि वह विलकुल शून्य हो गया है और कभी ऐसा मानो स्वयं ईश्वर बोल रहा है। उससे पूर्णतः परिचित हुए बिना उसकी कद्र करना अत्यन्त कठिन था।

अधिकतर छपाई का काम करनेवालों के समान हेलियॉस पीरेज़ भी कम बोलता था। पूर्वी होने के कारण, उसकी भाषा अलंकार-युक्त हुआ करती थी। जब वह बोलना आरम्भ करता था तो ऐसा प्रतीत होता था मानो वह अपनी जेब में से चित्र निकालकर दिखा रहा है। उसके पास इन चित्रों की कमी नहीं थी। वह बहुत-सी बातें सुना सकता था, किन्तु चूँकि उसका ध्यान सदैव वर्तमान घटनाओं पर लगा रहता था इसलिए अधिकतर यही प्रतीत होता था कि वह भूल से नहीं बोल रहा था। वह सूक्ष्मबुद्धि था, वह घटनाओं का उतार चढ़ाव इसी तरह निरूपण करता था जिस तरह कि वैरोमीटर झुकावात को बता देता है। मेरा विश्वास है कि जब काम ज़ोरों पर होता था तो उसका आकार कुछ बढ़ जाया करता था किन्तु जब स्थिति सामान्य होने

लग जाती थी तो वह सिकुड़कर पूर्ववत् हो जाता था ।

इस समय ये चारों, एक पक्ति में, दीवार का तकिया लगाये चुपचाप बैठे हुए थे । लिबर्टों कुछ भी नहीं सोच रहा था । सहन की तेरोशनी की वजह से उसकी आँखों की नीली पुतलियाँ सिकुड़कर उसकी नोक जैसी दिखाई दे रही थीं । मध्याह्न कालीन सूर्य की अन्तिम किरणें उसके लाल सिर को रजित करके परावर्तित हो रही थीं । एलिनियो पूर्णतः शान्त था । वह कहने लगा—

वह मुझ पर अभियोग नहीं चलायेंगे । मैं एक नेता हूँ । चाहे मुझे एक सप्ताह का दण्ड मिले या एक साल का । किन्तु ब्रह्माण्ड के जीवन काल में एक वर्ष का महत्त्व ही क्या है ? सौ वर्ष ? किस गिनती में हैं ? उन प्राकृतिक नियमों के शासन काल में सामने जो सारे ब्रह्मांड को चलाते हैं हमारा 'अनन्तकाल' भी एक क्षण मात्र है ।

इसके बाद उसने कन्वे उचका दिये । जोड़ी फाउजेल यह सोच रहा था कि उसने कई पोंड टाइप बचा लिया था । चूँकि वह एक आँख छापनेवाले के पास रखा था पुलिस को उसका पता न लग सकेगा । यदि मगड़ा उठ खड़ा हो तो वह उत्तरीय इलाके के घोषणा-पत्रों को कम्पोज़ कर सकेगा ।

श्रीमान् हेलियॉस क्रोध में मरे हुए बड़बड़ा रहे थे—

'वैन्सिया निवासी कामरेडगण उग्र-समाजवादियों के साथ बैठे हुए मझे से कहवे की प्यालियाँ पी रहे होंगे और मेरे भाग्य में यहाँ जेल के सहन में टहलना और गिनी हुई सूखी रोटियाँ खाना है ।

वहाँ एक गजी खोपड़ीवाला वृद्ध भी था । उसकी खोपड़ी की बनावट बड़ी बेहदा थी । वह इतना दुबला-पतला और सफेद था कि यह मान्य होता या मानो उसको सफ़ेद मोमी तेल में खूब तर कम्बो कुछ दिन दीवार पर लटकाकर सुखाया गया हो । वह जड़ी-बूटियों का

काम करता था। उसने बाल उगाने की एक दवा भी ईजाद की थी। वह प्रत्येक मनुष्य को एक लम्बा खर्चा दिखाता फिरता था जो उसने प्रजातंत्र के सभापति, स्पेनिश एकेडमी और अटेनियो के नाम भेजा था। उससे अधिक हास्यास्पद मनुष्य होना असम्भव था और जितनी बार वह लोगों को अपना दुखदा सुनाता था लोग उसकी हँसी उड़ाते थे और उस पर फ़िक्ररे कसते थे। उसकी पत्नी युवती और विलासप्रिय थी। एक दुष्टात्मा पुलिसमैन उसका प्रेमी था। समयतः अपने घर के भीतर निज स्वत्व रक्षा के हेतु जब इस बूढ़ ने इन दोनों से कुछ कहा सुना तो उस पुलिसवाले ने उसके मुँह पर चपत लगाई और 'सरकारी कर्मचारी को धमकाने तथा बिना लैसस हथियार रखने के अपराध में' उसे थाने ले गया। अब वह यहाँ जेल में सड़ रहा था और वहाँ उसकी पत्नी और पुलिसमैन मजे से गुलछरें उड़ा रहे थे। जज साहब के अशिष्ट व्यवहार की भी उसे बड़ी शिकायत थी। कैदियों का उससे बड़ा मनोरजन होता था। वह इतना दम्बू और नीच मालूम होता था कि उसके मुकाबले में प्रत्येक कामरेड को अपने ऊपर गर्व-सा होने लगता था। वह मानो एक उगालदान था। केवल एलिनियो ही उसको अपना हमजोली समझकर दुःखित हुआ करता था।

वार्डर ने उसे पुकारा तो वह फ़ौरन उसके पास दौड़ गया। जब वह लौटकर आया तो हेलियॉस ने पूछा—

‘क्यों, क्या था ! क्या कोई मिलने आया था ?’

‘नहीं तो, श्रीमान्। एक पत्र था।’

उसने एक लिफ़ाफ़े में से कई खरें निकालकर कहा—

‘यह मेरी भतीजी का पत्र है। मैंने उससे जेल में अपने पास पत्र भेजने को कहा था। वह बेचारी अपनी सारी बातें लिखकर भेज दिया करती है। मैं उसे अपने साथ बिलवाओ ले गया था। अब वह अपने घरवालों के साथ यहीं है।’

उसने जेब से कुछ मलगोजे हुए पर्चे निकाले और उन्हें हमारे हाथ में देते हुए कहा—

‘जब एक मास पहले मैं जेल में आया था तो उसने यह पहला पत्र लिखा था। उसे हम मिर्याँ-बीबी के फगडे मा कुछ हाल मालूम नहीं है। बीस वर्ष की होने पर भी वह बच्चों की तरह सीधी-सादी है।’

सब लोग ऊबे हुए थे। समय काटने के लिए कुछ न कुछ करना तो था ही। लोगों के कहने पर लिबर्टो उस पत्र को पढ़कर सुनाने लगे—

‘शनिवार, ६ अप्रैल। जब मैं सोकर उठी तो यह सोचने लगी कि क्या कल की तरह आज का दिन भी अशुभ सिद्ध होगा। मैं सौदा खरीदने के लिए बाज़ार गई। मैंने वहाँ ‘लिबरल’ की एक प्रति मोल ली। उसमें ‘बच्चों की दाइयों’ सबधी दो इश्तिहार थे। उनमें से एक जगह सैरानोस्ट्रीट के नुक्कड़ पर थी। मैं वहाँ गई। एक बुढ़िया ने द्वार खोला और मुझे एक विलक्षणभास से देखकर पूछा—‘जल्दी में तो नहीं हो?’ मैंने उत्तर दिया—‘नहीं तो।’ इस पर उसने मुझसे कुछ देर प्रतीक्षा करने को कहा। जब वह चली गई तो मैंने देखा कि मकान बहुत अच्छा था, स्पेनी ढंग पर बना हुआ था और विलकुल नया था। मैं विवश-सी होकर वहाँ नौकरी लगने की बात सोचने लगी। कुछ देर पश्चात् उस बुढ़िया ने आकर मुझमें साटिफिकेट माँगे। जब मैंने यह उत्तर दिया कि मेरे लिए नौकरी करने का यह पदला मौका है तो उसने कहा कि हम अनुभवी दाई चाहते हैं। तत्पश्चात् मैं दूसरी जगह पहुँची। वह वनस्पति-विभाग के बाग के निकट है। जय मैं वहाँ पहुँची तो साढ़े बारह वन चुके थे। मिलने का समय निकल चुका था। इसमें मेरा क्या अपराध था? फिर मैं गिटावगे पार्क में जाकर एक सीट पर बैठ गई। मैं अपने नौकरी ढूँढ़ने का कारण सोचने लग। मद्दमा मुझे वह दिन याद हो आया जब मैं रिजिस्ट्रारों में

कला तथा शिल्प विद्यालय के फाटक के सामने बैठकर उस सोच में पड़ी हुई थी कि इसमें प्रविष्ट होऊँ या न होऊँ । यदि मैं यहाँ पढ़ने लगती तो आज यहाँ मट्रिड में नौकरी की खोज में क्यों मारी मारी फिरती । वे लोग मेरे सबन्धी नहीं थे, इसीलिए खाने-पीने पर ताने नहीं मारते थे । इसके अतिरिक्त वे मुझे पढ़ने की सुविधा देने को तैयार थे । किन्तु यहाँ इसका निषेध किया जाता है । मेरे माई भी कहने को तो बराबर यही कहते रहते हैं कि वे मेरा खर्च उठा सकते हैं किन्तु उनकी हादिक इच्छा यही है कि मैं पढ़ने के चपर में न पहुँचूँ और उनकी तरह कोई नौकरी कर लूँ । उनकी यह बात पक्की है । दुनिया में पैसे का राज है । जिसके पास पैसा है वह सबका प्रिय होता है, उसका हर एक सम्मान करता है । सभी का यही हाल है । किसी विरले ही के हृदय में दया का यथार्थ भाव होता है । जब मैं बिलबाओ में थी तो वे लोग मेरी हँसी कभी नहीं उड़ाते थे । मैं निश्चय से उनके सामने अपने मन की सारी बातें कह दिय करती थी ।

‘सोमवार, ११ अप्रैल । आज कोई विशेष बात नहीं हुई । आज कई अपरिचित मेहमान आनेवाले हैं । वे बिलबाओ निवासी हैं । इसलिए मैं सारे दिन यही कल्पना करती रही हूँ कि वे मुझे पसंद आएँगे । चूँकि हमें सोने के सारे कमरे ठीक-ठाक करने पड़े हैं मैं आज बहुत थकी हुई भी हूँ ।

‘मंगलवार, १२ अप्रैल । मैं रात देर से सोई थी । काम करने की थकान और मेहमानों के सबध में सोचते रहने के कारण मुझे नींद नहीं पड़ी । इसका एक कारण यह भी था कि ऊँघ में मुझे सफ़ाई करने की आवाज़ आ रही थी और मेरे कान में यह भी भनक पड़ी कि इतना परिश्रम करने के पश्चात् भी वह आते दिखाई नहीं देते । और फिर अंत में मुझे घटा का शब्द सुनाई दिया और कई आदमियों की बोल-

चाल की आवाज़ आई। मैं उठकर उनका स्वागत करने पहुँची तो वे लोग खाना खा रहे थे। माता-पिता दोनों भले मानस मालूम होते थे। पुत्र कुछ कर्कश स्वभाव का मालूम होता है। परन्तु इसकी कोई परवा नहीं। इसके बाद वे सोने चले गये। दो बजे तक मैं अकेली बैठी रही। जब वे सोकर उठे तो मैंने उन्हें खाना परोसा। जब मैं खाना परोस रही थी तो उन्होंने मुझसे बिलबाओ का जिक्र किया। यद्यपि वह एक छोटा-सा नीरस स्थान है फिर भी मुझे वह बहुत प्रिय मालूम होता है।

‘मंगलवार, १२ अप्रैल। मेहमानों ने मुझ से बिलबाओ चलने के सम्बन्ध में प्रश्न किया। मेरे विचार में ऐसा करने की कोई आवश्यकता नहीं थी। यदि अब वे मुझे साथ नहीं ले जायेंगे तो मुझे बड़ा दुःख होगा।

‘बुधवार, १३ अप्रैल। आज छुट्टी का दिन था। सभी ने खूब मौज उड़ाई। किन्तु मैं सबसे ज्यादा मजे में रही। प्रातःकाल हमने जुन्नूष की बहार देखी और रात को सिनेमा देखा। सिनेमा जाने के पूर्व हम लोग एक होटल में आतिशबाजी देखने गये थे। उन लोगों ने फिर बिलबाओ की बातें कीं। मुझे उसका कोना-कोना याद है। वे उसके साथ में जितनी अधिक बातें करते थे उतनी ही मेरी याद भी ताज़ी होती जाती थी। पति महोदय ने पत्नी से कहा कि यह तो बिलबाओ से पूर्णतः परिचित हैं। फिर गूरु मजे में वार्ते होने लगीं। उन्होंने कहा—हमारे साथ चली क्यों नहीं चलतीं। तुम्हारा हमारी पुत्री के साथ बहनाना हो जायगा। हम तुम्हारे लिए कई अच्छा प्रेमी युवक खोजकर उसके साथ तुम्हारा विवाह कर देंगे। फिर तो मैं सारी रात इन विचारों में उलझी हुई जागती रही। उन्होंने यह भी कहा था कि वे मुझे कला और शिल्प के स्कूल में प्रविष्ट करा देंगे।

‘गुरुवार, १४ अप्रैल। वे लोग कल चले जायेंगे। क्या पता मुझे

अपने साथ ले जायेंगे या नहीं। यदि न ले गये तो जाने की बात सोचना ही व्यर्थ है। चाहे मुझे कितना ही दुःख क्यों न हो मुझे इस बात से अपना मन हटा लेना चाहिये। मनुष्य श्रम्यास से हर एक बात सहन कर लेता है। मैं कल फिर नौकरी की खोज में जाऊँगी।

लिवटों इसके आगे पढ़ना नहीं चाहता था। उसने वह पत्र वृद्ध को वापस कर दिया। बुढ़े ने कहा—

‘मैं उसके लिए आराध्यदेव हूँ।’ फिर विषादमय स्वर में वह कहने लगा—

‘वह बेचारी बड़ी फूहड़ है।’

हमें यही आश्चर्य हो रहा था कि उसकी लड़की ने इस वृद्ध की बातों का किस प्रकार विश्वास कर लिया। यह खूबसूरत उसके आंतरिक भावों को अवश्य पूर्णतः समझता होगा। पत्र जेब में रखकर वह वहाँ से चला गया। वह अपने पैर इतने ज्यादा ऊँचे उठाकर चल रहा था कि वह स्वयं उसकी टाँगों में लग रहे थे। तदनन्तर दो अफसरों ने आकर लिवटों, एलिनियो, फ्राउजेल और इेलियास को पूछा। वे चारों उठकर खड़े हो गये। तीसरे पहर का समय था। चारों ओर निस्तब्धता छाई हुई थी। जेलखाने की दीवार के उस तरफ एक युवक फुटबाल खेलता हुआ कह उठा—

‘फ्राऊ ! फ्राऊ ! गोल नहीं हुआ।’

यद्यपि इस शब्द का फ्राऊ से कोई संबंध नहीं था फिर भी उस मेले के मुखर्राज का चित्र हमारे नेत्रों में फिर गया।

इन चारों अपराधियों को पृथक्-पृथक् कोठरियों में बदल दिया गया। दूसरे दिन वे अलग-अलग खानोंवाली लारी में बिठाकर सेंट्रल जेल पहुँचा दिये गये। वहाँ उन्हें तहखाने की काल कोठरियों में ठूस दिया गया।

अजैन्टाइन महोदय कारागार के सहन में इधर-उधर टहल रहे

ये । धीरे-धीरे इशारे करते हुए आप कह रहे थे—

‘इन सब लोगों को ये छोड़े दे रहे हैं । बस मुम्मी को जेल में रखेंगे ।’ फिर हर्ष से फूले न समाकर आप कहने लगे—

‘उन्हें इस बात का पूर्ण शान है कि वह क्या कर रहे हैं ।’

वह अपने आपको खतरनाक आदमी समझे जाने ही में खुश था ।

जनोन्माद

उन्मत्तता की भी पराकाष्ठा होती है, रोगावस्था में भी विश्राम के कुछ क्षण होते हैं और युद्ध में भी शांति की कुछ घड़ियाँ हुआ करती हैं। चतुर्थ रविवार के तीसरे पहर का समय था। सूर्य का प्रकाश अनुग्रह तथा शांतिप्रद था। वायुमण्डल समद था। मैट्रिड मधुसिक्त-सा प्रतीत होता था। विशाल राजमार्ग विजन थे, किंतु उनके सहसा जना-कीर्ण हो जाने की संभावना थी। सरकार ने युक्ति के साथ मुख्य-मुख्य स्थानों में गार्ड और एजेन्ट नियुक्त कर रखे थे। अफ़सर लोग मोटर-साइकिलों पर तेज़ी के साथ गश्त करते फिरते थे। बड़े-बड़े अफ़सर मोटरकारों पर घूम रहे थे। चारों ओर देहात का-सा सज़ाटा छाया हुआ था। मार्गों की दो तरफ़ा वृक्ष-श्रेणियों के नीचे उसी तरह की शांति थी, जिसका कि रोमन महाकवि वर्जिल ने अपने महाकाव्यों में गायन किया है।

मज़दूरों की समस्त सस्थाएँ—ज़िला, मडल, स्थानीय तथा ग्रुप कमेटियाँ और छोटे छोटे 'कक्ष' भी—सभी बड़ी सावधानी से अपना-अपना काम कर रही थीं। बराबर इधर से उधर समाचार आ-जा रहे थे। सब काम मिलकर हो रहा था। मैड्रिड का जन-समुदाय उन्मत्त हो रहा था। वह केवल इतना सतर्क रहना चाहता था कि जिसमें कोई विश्वासघाती मज़दूर काम पर न जाने पाये और विघ्नात्मक कार्य अधिक से अधिक दानिकारक सिद्ध हो। यदि इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिए किसी को आहत करना या बध कर डालना भी आवश्यक जान पड़ा तो वह अवश्य ऐसा भी करेंगे। किंतु ऐसा करने में वह भावुकता को पास तक न फटकने देंगे और बिना आवश्यकता के किसी को पीड़ित भी न करेंगे। रोटियों की समस्या अभी तक सामने नहीं आई थी। सदा की भाँति कोई इक्का दुक्का भूखों मर रहा था, किन्तु इन अभागों में क्रांतिकारी मज़दूर कोई विरला ही था। दन्ने अधिकतर वे लोग थे जो जीवन-संग्राम में परास्त हो चुके थे, जिनमें नैतिक शक्ति का अभाव सा हो गया था, जिनके लिए ससार में कहीं भी कोई आशा नहीं देख पड़ती थी। गोदामों पर छापा मारने में जो नामग्री मिली थी, उसको पाँच भिन्न-भिन्न स्थानों में छिपा कर रख दिया गया। बड़ी सावधानी के साथ उस सामान की सूची तैयार की गई थी। इङ्गताली लोग अभी उसी से गुज़र कर रहे थे। यह बात अग्निसिन्धु थी कि अभी दो या तीन दिन के लिए भर पेट सामान मौजूद है। इस बीच में कहीं और छापा मारकर सामान ले आएँगे। विलाकम्पा की दृष्टि में एक बहुत बड़ा गोदाम पड़ले ही में नष्टक रहा था। सूखी हुई मछली, मसाला लगा हुआ सुअर का गोश्त और बढ़िया आटा—ये सब चीज़ें वहाँ अत्यन्त प्रचुर मात्रा में मौजूद थीं। यह प्रचुर वाद को पेश होगा। उन्हें कहीं से इधर और गेली-बाम्बे भी ले जाना है। पेट भर खाना और धूप तापना—यह तो इन्हीं लोगों का स्वभाव है। मानव-जीवन में अन्य मद्द्तर कर्तव्य

भी तो हैं। यह बात तो शीघ्र ही सुस्पष्ट हो चुकी थी कि जो सफलता उन्हें मिली थी उस पर उन्हें अधिक गर्व नहीं करना चाहिये। यदि समस्त स्पेन ही क्यों न उनकी ओर होता तो भी सरकार शान्तिपूर्वक अपनी समस्त पुलिस तथा सैन्य शक्ति से स्थिति को अधिकृत करने का पूर्ण प्रयत्न करती। इस समय ऐसा प्रतीत हो रहा था कि सरकार पीछे हट गई है। उसने वसन्तकालीन सूर्य से प्रकाशित गलियों, सड़कों और रक्कायों पर से अपना अधिकार हटा लिया है। किन्तु हम मन्त्रियों पर आक्रमण करने में अब भी असमर्थ थे, सेन्ट्रल पोस्टल सिस्टम या टेलिफोनों के पास तक हमारी पहुँच न थी। ऐसा प्रतीत होता था मानो वे हम से कह रहे हों—‘यदि तुम चाहो तो गिरजाघरों में आग लगा सकते हो, हम कुछ भी नहीं कहेंगे।’ हमें गिरजाघरों से कोई दिलचस्पी ही नहीं है। अतएव बिना टाई लगाये, खुश-खुश, स्वतंत्र वायुमण्डल में श्वास लेते हुए गलियों में इधर-उधर घूमते फिरते हैं। हम अपनी आतिजनक विजय पर फूलें नहीं समा रहे हैं। सब कुछ हमारा ही है। हर एक मनुष्य प्रत्येक वस्तु का अधिकारी है। जनता उन्मत्त हो रही है। किन्तु समुदाय का उन्माद व्यक्तिगत उन्माद के सदृश दूषित नहीं हुआ करता। जिस अवस्था को ‘सार्वजनिक मन-स्थिति’ के नाम से पुकारा जाता है वह अधिक गम्भीरता का विषय होती है। सूवेदार और बड़े-बड़े राजनीतिज्ञ भी उसके साथ समझौता करने के लिए व्यग्र हो उठते हैं। परन्तु हमारे समुदाय का उन्माद निषेधार्थक है। उसके साथ समझौता किया ही नहीं जा सकता। किन्तु जिस प्रकार गणित में थोड़ा-थोड़ा मिलकर बहुत हो जाता है इसी प्रकार बहुत से ‘ना’ मिल कर ‘हाँ’ का अर्थ रखते हैं। परन्तु सबसे बड़ी बात यह है कि जनता के मन में जब राजनीतिक शासन-सत्ता के प्रति निषेधार्थक भाव जाग्रत होता है तो उसका मूल्य नहीं के बराबर होता है। यदि

जन समुदाय शासन-सत्ता का विरोध करना चाहता है तो उसे ऐसा करने से रोकता ही कौन है !

किन्तु जनसमुदाय के उन्माद में तीन बिल्कुल भिन्न प्रेरणाएँ हैं, जिनका सम्बन्ध नगर के तीन विभिन्न भागों के साथ है । उदाहरणार्थ चैलेकास निवासी सेना में विद्रोह फैलाने को तत्पर हैं । इसका परिणाम चाहे कुछ भी हो किन्तु वह उसे लाभप्रद ही समझते हैं । उनका मत यह है कि क्रांति के मार्ग में कोई भी प्रयत्न सर्वथा व्यर्थ नहीं होता । यदि एक बार असफलता हो तो फिर प्रयत्न करना चाहिये और यदि अन्य साधन या मार्ग न हो तो पूर्ववत् ही चेष्टा करते रहना चाहिये, चाहे वह कितना ही निराशापूर्ण मार्ग क्यों न हो । छांटरो कैमिनाँस वालों की यह राय है कि सब सामान एकत्र करके फौरन गृह-युद्ध आरम्भ कर दिया जाय । यदि यह प्रस्ताव अस्वीकृत हो जाय तो वे काम पर लौट जाने के पक्ष में हैं । और फिर नगर के निम्न भागों में रहनेवाले नम्र दल के लोग हैं जिन पर समाजवादी सिद्धांतों का प्रभाव है । उनका कहना यह है चूँकि अब जर्मिनल, प्रॉमैसी तथा एस्पार्टाको का मृत्यु सघनी प्रदर्शन रूख जोरों के साथ किया जा चुका है, अतः अब काम पर लौट चलना चाहिये ।

इन तीन विभिन्न प्रेरणाओं के स्पष्ट दृष्टिगोचर होने का कारण यह है कि तिननी गुप्त सभाएँ हुई हैं उनमें सबल सस्थाओं के प्रतिनिधियों की अनुपस्थिति में नियम के विरुद्ध इधर-उधर से चुने हुए डेलिगेटों ने भाग लिया है । फिर भी वसतः श्रुति में तीसरे पहर गलियों में भ्रमण करना और आशा की तेज शराव पीकर उन्मत्त हो जाना बड़ा सुझाना मालूम होता है । बढ़ी-बढ़ी बातें बिल्कुल समीप और निश्चित प्रतीत होती हैं । गलियों में अब भी बहुत से ऐसे सहृदय कामरेड उपस्थित हैं जिनमें आन्दोलन का गहनतर तथा अधिक बनशाली बनाने की क्षमता है । उसके ब्यादा टा तक पलाना इस समय सम्भव नहीं है । आत-

कल तो परस्पर अपरिचित मज़दूर भी गलियों में राट्टे होकर इस प्रकार की बातचीत किया करते हैं—

‘तुम काम पर तो नहीं जा रहे हो ?’

‘हम काम पर चले तो गये हैं किन्तु, ज्यों ही गली से दो एक गोलियों की आवाज़ आती है हम वैसे ही श्रौज़ार फेंककर कदते हैं कि हमें धमकी दी जा रही है। यदि हम काम करने को तैयार हों तो हमारी रक्षा के लिए गार्ड आ पहुँचते हैं, किन्तु गार्डों को हमारे बिर पर खड़े रखने से हमें काम करने को उत्साहित नहीं किया जा सकता।’

‘क्या आप समाजवादी हैं ?’

‘हाँ, हूँ तो सही। परन्तु सर्वप्रथम मज़दूर हूँ।’

‘हाँ, हाँ। मज़दूर तो मैं भी हूँ। किन्तु हमारे पेशेवाले तो काम पर नहीं जा रहे हैं।’

‘आपका क्या पेशा है ?’

‘मैं बढई हूँ।’

हाथ मिलाकर वे अपनी-अपनी राह लेते हैं। परस्पर अपरिचित मनुष्य आजकल दूसरे से सिगार माँग लेते हैं, स्वर में स्वर मिलाकर आहिस्ता-आहिस्ता गाया करते हैं, सारांश यह कि वे सब ऐसे असाधारण कार्य करते हैं जो सुखी मनुष्य किया करते हैं। जब कोई लारी या प्राइवेट मोटरकार निकलती है तो उसके ड्राइवर के मुख से लज्जा टपकती है। कांतिकारी लोग स्वयं भी उन पर गोली चलाने से पहले मज़दूरों के पारस्परिक भेदभावों के दुष्परिणाम को सोचकर दुःखित हो उठते हैं। वे ड्राइवरों पर गोली न चलाकर टायरों में पचर कर देना या उन्हें विलकुल नष्ट कर देना अच्छा समझते हैं। वे यह सोचते हैं कि इन लोगों की आत्मा तो पहले ही से आहत है; क्योंकि अपनी श्रेणी के विरुद्ध कार्य करने और विश्वासघाती बनने की चोट क्या कोई कम घातक है! परन्तु इस सूक्ष्म विचार से धोड़े पर रखी हुई उँगली थोड़े

ही रुक सकती है। उँगली दबो और गोली छूटी।

एटोचा स्टेशन के हर्ड गिर्द और पासो डि ला डैलिशियस में फिर दंगा हो गया था। मालूम होता है कि रेलगाड़ियों को जारी करने की चेष्टा की गई थी। किन्तु जब कामरेडगण को इस बात का पता लगा तो वे बैलाकास से फौरन चल खड़े हुए। दोपहर होते न होते वे स्टेशन जा पहुँचे। उनकी उपस्थिति तथा उन भयावह अक्रवाहों के कारण जो उन्होंने फैलाई मुसाफिर डरकर भाग निकले। तदनन्तर सब कामरेड अपने घरों को लौट गये। चौकसी के लिए छोटी छोटी टुकड़ियाँ वहाँ गरत करने लग गईं। उस समय इतनी हल्की ड्यूटी पर साथ-साथ टहलना और धूप में सिकुना कैसा सुखप्रद प्रतीत होता था। यह टुकड़ियाँ इधर से उधर, उधर से इधर जा-आ रही थीं।

चार बजे के बाद ही, कासानोवा वहाँ आ पहुँचा। वह नौद में चलाता हुआ मालूम होता था। वह पाँच रातें बिना सोए काट चुका था। वह पार्श्वचर मिडीकेट की एक टुकड़ी के पास पहुँचा। वह उनसे कुछ कहना चाहता था किन्तु उनमें से किसी ने उसकी बात तक न पृछी। जब उसने अपना टिकट निकालकर दिखाया, तब उन लोगों में से एक ने पूछा—

‘अच्छा। कदो क्या कहना है। क्या तुम हमारे सब के सदस्य होना चाहते हो?’

‘नहीं। मैं तो एक रिवालवर चाहता हूँ।’

वे तीनों चकित होकर उसका मुँह ताकने लगे। उनमें से एक बोला—

‘तुम सचमुच बड़े अभागे हो जो ऐसे समय में भी अब तक तुम्हें कोई रिवालवर न मिल सका।’

दूसरे ने कहा—

‘अरे, यह तो बड़ी मद्दज बात है।’

कासानाँवा के नेत्र आशा से चमक उठे ।

‘क्या यह सत्य है ?’ उसने कहा, ‘क्या सचमुच मुझे रिवालवर दे देंगे ?’

उनमें से एक कामरेड के पास दो रिवालवर थे भी, किंतु इस समय में वे सब चुप्पी लगा गये । उन्होंने कासानाँवा को टाल दिया । फिर जब उसे यह पूर्ण विश्वास हो गया कि इन लोगों से कहना-सुनना व्यर्थ है तो वह व्यर्थ समय नष्ट करने के भय से वहाँ से चल पड़ा । उसकी टाँगें लड़खड़ा रही थीं । उसकी डगमगाती हुई चाल साफ बता रही थी कि वह सोया नहीं है । फिर वह न जाने कहाँ जल्दी में चला गया । उसे यह भय था कि कहीं गत दो रात्रियों की तरह आज की रात बिना रिवालवर मिले यँही व्यतीत न हो जाय । कोई उसे रिवालवर देने को राजी न होता था । उसके देखने और बोलने के भाव से हर एक सन्दिग्ध हो उठता था ।

इसके अतिरिक्त, अब जब कि रिवालवरों और कारतूसों की इतनी घोर आवश्यकता थी, तो एक आत्मघाती को रिवालवर और कारतूस देकर उन्हें व्यर्थ खोने को कोई वजह भी नहीं मालूम होती थी । वह श्रमजीवियों की गोली-बारूद बिना बर्बाद किये हुए भी आत्मघात कर सकता था । कासानाँवा निरवशेष असफलता का एक निकृष्ट उदाहरण था, उसके सँभलने की लेशमात्र भी समावना नहीं थी, वह असफलों में असफल था । वह उस दिन तीसरे पहर बराबर इधर-उधर मारा-मारा फिरता रहा । आकाश स्वच्छ और निर्मल था । चारों ओर हर्ष का साम्राज्य था । जगह-जगह ग्रामीण खेल तमाशों और मेलों के इश्तिहार बाँटे जा रहे थे । एक जगह एक उपन्यास पढ़ा जा रहा था जिसमें दुष्टात्मा लाट पादरियों तथा भग्न हृदया डचों की भरमार थी । उसमें एक छिपे हुए शिशु की भी कथा थी जो उपन्यास के अन्तिम परिच्छेद में महाराजा हो गया । किन्तु इस कासानाँवा ने सारा मज़ा किरकिरा कर दिया ।

जब लोगों ने देखा कि वह निरुद्देश्य रूप से इधर-उधर घूम रहा है तो कुछ देर वह उसके पीछे-पीछे चले। एक नुक्कड़ पर मुड़कर वह एक गार्ड पर रुक पड़ा। किसी प्रकार उसे गिराकर उसने उसका रिवालवर छीन लिया। वह उसे लिये हुए बीथि में आया और दो फेर हवा में कर दिये। सान्ध्य वायुमण्डल में उनकी आवाज़ बड़ी दूर तक पहुँची और फिर उदासीन नभमण्डल में विलीन हो गई। उसके गोली छोड़ने का वही परिणाम हुआ जो दौड़ के मैदान में हवाई गोली छोड़ने का हुआ करता है। वह भागा, उसके पीछे वह गार्ड दौड़ा जिसका वह रिवालवर था। उसके पीछे दो और गार्ड दौड़े जो गश्त करते हुए इधर निकल आये थे। चूँकि कासानाँवा ने इन लोगों पर क्रूर किये थे, अतएव इन लोगों ने उसे घेरकर पकड़ लिया और एक कठपुतले के समान उसे खरजे पर दे मारा। इस सारी घटना को मजदूर लोग ऐसे उदासीन भाव से देखते रहे मानो किसी अन्य देश के नट अपना सामान लगाकर कोई नकल कर रहे हों और ये लोग उनकी भाषा तक न समझते हों। कासानाँवा मजदूरों जैसे कपड़े पहने था। उसके पास टिकट भी था। किन्तु यह पर्याप्त नहीं था। वह अपने आपको बहुत ज्यादा जलील कर चुका था। उसने प्रतिहार, खाने-पीने अथवा सशस्त्र सहायता के लिए एक फूटी कीड़ी भी नहीं दी थी। लोग पूछते थे—यह किस रेत की मूली है? वह उसको अपना साथी नहीं समझते थे। मजदूरों के भेद में रिवालवर मँगनेवाला एक अविशिष्ट मनुष्य, कौन जाने वास्तव में क्या था? वह अत्यन्त दुःखान्वित प्राणी भी हो सकता था।

किन्तु उस दुर्घटना से तीसरे पहर की शान्ति भङ्ग हो गई। आँसू होने से पूर्ण ही गुप्त शयनागारों तथा तदग्रानों में लोगों की भीड़ लग गई। नटपुटा होने ही समझाई होने लगी। सभी का यही एक मुख्य उद्देश्य था—पारम्परिक रचना, आदान-प्रदान तथा सम्पर्क विर

रखना । लोगों के पतों तथा फ़ोन नम्बरों को स्मृति द्वारा निश्चित करने में बड़े-बड़े जोर लगाये गये । बीजाक्षरों में लिखे हुए कागजात को भी इधर-उधर ले जाना बड़ा भयावह था । अभी रात नहीं हुई थी । अभी केवल छः बजे थे । सूर्यास्त होने ही गलियों में एक विलक्षणता प्रतीत होने लगी । नगर के उन भागों से जहाँ कारखाने चल रहे थे मज़दूरों के झुंडों के निकलने का शोर सुनाई पड़ रहा था, विश्वासघाती मज़दूर छुट्टी का भौंपू बजते ही जग बाहर निकलने लगे तो गोलियाँ भी छूटीं । इनमें कोई आश्चर्य की बात नहीं थी—ऐसा होना नितांत स्वाभाविक ही था । सूर्य के अस्त होते ही सारा आकाश लोहितवर्ण हो उठा और नीचे, नगर पर अन्धकार छा गया । भौपुओं के बजते ही जनोन्माद पराकाष्ठा पर जा पहुँचा और रात्रि का भीषण काण्ड आरम्भ हो गया ।

इस इर्षातिरेक के समय जनसमुदाय ने अपना 'शान्ति का गीत' गाया । जब कि मिठाई के कारखानों से लौटती हुई अल्पसंख्यक मज़दूरियों को स्त्रियाँ लान-तान कर रही थीं और कुछ लोग मोड़ों से छिप कर विश्वासघातियों पर गोलियाँ छोड़ रहे थे, भीड़ गाना गाने में मग्न थी । ये सब एक गुप्त स्थान में खड़े हुए थे, किसी को इस बात का ज्ञान नहीं था कि आवाज़ कहाँ से आ रही है । किंतु सामर इस गुप्त सङ्गीत पर कान लगाये हुए कुछ देर चुपचाप खड़ा रहा । विलाकम्पा का भी यही हाल था । किंतु स्टार वीरता के साथ गा रही थी—उसके कठ स्वर में क्रांति का भाव श्रोतप्रोत था । वह गीत युद्ध का महान् गीत था—उस युद्ध का जो अब प्रत्येक क्षण दृढ़तापूर्वक समीपतर आता जा रहा था । यह एक नूतन सगीत था जिसके नियम अज्ञात थे, जिसके नियमों का प्राचीन ब्रह्मा नियमों से कोई संबंध नहीं था, प्राचीन नीति से जिसे कोई लगाव नहीं था—यह तो हिंसाजनित एक नूतन आनन्द था ! किंतु यह आनन्द सरल एवं विशुद्ध था, जिसमें

कासानोंवा के लिए कोई स्थान होना ही असंभव था ।

रात्रि का आगमन होते ही ग्रूपों और 'कल्लों' ने चारों ओर सूक्ष्म दृष्टि से देखा और निशाकार्य की प्रतीक्षा करने लगे । भिन्न-भिन्न कमे-टियों ने अपने-अपने कागजात सिलसिलेवार लगाये और सभास्यलों पर पहुँचने का सर्वश्रेष्ठ मार्ग निश्चित करने के लिए मन्त्रणा की । निश्चित पथ पर अग्रसर होने के पूर्व प्रत्येक कामरेड ने अपनी जेब में हाथ डालकर रिवालवर टटोला । फिर वे भीड़ में जा मिले । वे सब वही शब्द रहित गीत गा रहे थे, जो उन सबके हृदयों में तरंगित हो रहा था, जो भावुकता से अलिप्त होते हुए भी उन्हें इतना उरोजित किये दे रहा था कि उनकी नाड़ी का स्पन्दन भी अति तीव्र हो उठा था ।

अब यह विच्छुटने की वेला थी जब कि प्रस्थान के पूर्व प्रत्येक मज-दूर उसी सगात को हृदय में भरे हुए अपनी प्रियतमा से विदा माँगता हुआ कहता है—

‘यदि कुछ हो जाय तो ..’

वह कुछ बढ़ियों के लिए विदा माँगकर जाता है । किन्तु इन बढ़ियों का शताब्दियों में परिणत हो जाना भी संभव है । अलंकार-रहित शताब्दियाँ नहीं वरन् वास्तविक शताब्दियाँ । और उसकी प्रेमिका सब बातें ध्यान देकर सुनती है और उससे पूर्णतः सहमत हो जाती है ।

पुलिस का जाल । सामर और अम्पारो

एक भालूरूपी मेघ ने चद्रमा को ढक लिया था । इस मेघ के चारों ओर पीले रंग का एक मण्डल था । क्या इस बादल के किनारे पारदर्शक थे या इस भालू के रोशनों में से प्रकाश छन रहा था ? किन्तु अब सचमुच इस भालू ने अपनी छोटी-सी गरदन और बालोंदार सीने को उत्तरीय उपांत के ऊपर उठा दिया । मेघ ने अपनी आकृति वैसी ही रखते हुए अपना शरीर बढ़ाना आरम्भ कर दिया । ग्रेको ने, जो उस 'तमाशे के मूर्खराज' पर गोली चलानेवालों में से एक व्यक्ति था, सिर उठाकर इस आकाशगामी भालू को देखा । उसने अरवैनो से कहा—

‘ज़रा देखो तो क्या हो रहा है । सिर उठाकर फाऊ के दर्शन कर लो ।’

अरवैनो भी ग्रेको के साथ विनोद में सम्मिलित हो गया । फिर उसने अपने स्थान से उत्तर दिया—

‘क्या तुम्हें मालूम है कि वह फाऊवाला प्रसंग केन्द्रीय पुलिस के सिर पर बम सदृश फटा है ? क्या तुमने आज रात के समाचारपत्र पढ़े हैं ?’

उस रात को तीन पत्र प्रकाशित हुए थे और उन तीनों में उस प्रसंग का विस्तृत वर्णन था। उसकी हत्या क्यों की गई, इस विषय पर अनेक गिरण दिये गये थे जिनसे यह प्रसंग बहुत लम्बा हो गया था। उस नीच गुप्तचर को उन्होंने अगणित गुणों से अलंकृत किया था। वह एक उद्योगशील श्रमजीवी था, उसका स्वभाव शांत तथा दृढ़ था, उसका चरित्र पूर्णतः निष्कलक था। ग्रेको ने हँसकर कहा—

‘उन्हें दक्षिण बैंक या वेल्लेडालिडवाले फार्म का हाल मालूम नहीं है।’

‘यदि उन्हें मालूम भी होता तो भी उससे कोई अन्तर न पड़ता।’

फ्राऊ ने कई उर्म किये थे। ग्रेको ने विदग्धभाव से कहा—

‘तुम्हें मालूम है कि मैं क्या कहनेवाला हूँ ?’

‘कहो न ?’

‘जो कुछ टीका टिप्पणी ‘वीजिया’ के संपादक ने की है और जो कुछ सवाद-दाताओं ने लिखा है उस सबका मैं यह निष्कर्ष निकालता हूँ कि फ्राऊ की सचरित्रता का श्रेय हम अपने ऊपर ले सकते हैं। संसार का नियम है कि जब कोई मरजाता है तो हर कोई उससे गुण गाने लगता है, उसकी तुगई कोई भी नहीं करता। इस बात पर तुम विचार करोगे तो तुम्हें भी मेरी बात जँच जाएगी।’

किंतु अरवैनो ने कवे उच्चकाकर कहा—

‘निम्नदेह तुम इस प्रसंग में उद्धिग्न हो उठे हो।’

ग्रेको चिलचिलाकर हँस पड़ा। अब फ्राऊ ने मजदूरों की बस्ती के भी दक लिया। ग्रेको ने इस प्रकार अपनी टीका समाप्त की—

‘बर्तन होने हुए भी वह मनुष्य तो है ही। अतः ये लोग भी इस

नाते से विश्वासघातियों और मुखबिरो को सबसे नीच और गिरा हुआ ससक्त हैं ।

यह स्पष्ट था कि ग्रेको अपनी बात से स्वयं प्रसन्न था । ये दोनों साथ-साथ चले जा रहे थे । बस्ती में अंधेरा था । विश्वासघाती मजदूर जहाँ कहीं मरम्मत करने जाते थे वहीं उनकी जान के लाले पड़ जाते थे । उनकी अवस्था उत्तरोत्तर विपन्नतर होती जाती थी । अतः उन्होंने काम करना बंद कर दिया था । इस इलाके में कहीं प्रकाश न था । आकाशस्थ फाऊ की आकृति बड़ी भारी तथा हास्यास्पद थी । केवल उसके किनारों पर चमक दिखाई देती थी । जुगी के करसुक्त नलों के इर्द-गिर्द लोग सोये हुए थे । ग्रेको तथा अरबैनो बड़ी सावधानी के साथ देहात की ओर बढ़े चले जा रहे थे ।

इस इलाके के बाहर, जी के खेतों के समीपवर्ती एक मकान में इन लोगों को एकत्र होना था । उसके पार्श्व भाग में एक बहुत बड़ा पत्थरों का टीला था जो 'तीन मछली' नाम की मछुओं की गली में जाकर समाप्त होता था । यह टीला इर्द-गिर्द के खेतों से ऊँचा था । इस टीले के सभी ओर लगभग दस फीट का बिलकुल सीधा ढाल था । केवल इस मकान के सामने का भाग ऐसा था जिसपर सुगमता के साथ उतरा चढ़ा जा सकता था । मकान का समतल शहर के समतल के समान था । अतएव टीले के ऊपर से उसके धुंधारे के अतिरिक्त कोई भी भाग दृष्टिगोचर नहीं होता था ।

जब ये दोनों 'तीन मछली' गली से बाहर निकले तो वह मेघ पश्चिम की ओर जाने लगा था । उसकी आकृति जैसी की तैसी थी । चन्द्रमा फाऊ की टाँगों के मध्य में चमक रहा था । उसका रंग पीला था । वह निष्प्रभ तथा भयावह था । उसके समीप और भी मेघ थे । ग्रेको ने फ्रान्तिकारी स्वभावानुसार चारों ओर बड़ी सतर्कता के साथ दृष्टि डाली । तदनन्तर वे पग बढ़ाकर आगे चल पड़े । रात्रि उनके

नाते से विश्वासघातियों और मुखविरों को सबसे नीच और गिरा हुआ ससक्त हैं ।

यह स्पष्ट था कि ग्रेको अपनी बात से स्वयं प्रसन्न था । ये दोनों साथ-साथ चले जा रहे थे । वस्ती में अंधेरा था । विश्वासघाती मजदूर जहाँ कहीं मरम्मत करने जाते थे वहीं उनकी जान के लाले पड़ जाते थे । उनकी अवस्था उत्तरोत्तर विषमतर होती जाती थी । अतः उन्होंने काम करना बंद कर दिया था । इस इलाके में कहीं प्रकाश न था । आकाशस्थ फ्राऊ की आकृति बड़ी भारी तथा हास्यास्पद थी । केवल उसके किनारों पर चमक दिखाई देती थी । चुगी के करमुक्त नलों के हृद-गिर्द लोग सोये हुए थे । ग्रेको तथा अरवैनो बड़ी सावधानी के साथ देहात की ओर बढ़े चले जा रहे थे ।

इस इलाके के बाहर, जौ के खेतों के समीपवर्ती एक मकान में इन लोगों को एकत्र होना था । उसके पार्श्व भाग में एक बहुत बड़ा पर्यटकों का टीला था जो 'तीन मछली' नाम की मछुओं की गली में जाकर समाप्त होता था । यह टीला हृद-गिर्द के खेतों से ऊँचा था । इस टीले के सभी ओर लगभग दस फीट का बिलकुल सीधा ढाल था । केवल इस मकान के सामने का भाग ऐसा था जिसपर सुगमता के साथ उतरा चढ़ा जा सकता था । मकान का समतल शहर के समतल के समान था । अतएव टीले के ऊपर से उसके धुंधारे के अतिरिक्त कोई भी भाग दृष्टिगोचर नहीं होता था ।

जब ये दोनों 'तीन मछली' गली से बाहर निकले तो वह मेघ पश्चिम की ओर जाने लगा था । उसकी आकृति जैसी की तैसी थी । चन्द्रमा फ्राऊ की टाँगों के मध्य में चमक रहा था । उसका रंग पीला था । वह निष्प्रभ तथा भयावह था । उसके समीप और भी मेघ थे । ग्रेको ने क्रान्तिकारी स्वभावानुसार चारों ओर बढ़ी सतर्कता के साथ दृष्टि डाली । तदनन्तर वे पग बढ़ाकर आगे चल पड़े । रात्रि उनके

कार्य के अनुकूल प्रतीत होती थी। यदि सभा के समय कोई दुर्घटना नहीं हुई तो वे प्रातःकाल होते ही फिर आक्रमण आरम्भ कर सकेंगे और उन सारजेंटों से मिलकर जो उनके पक्ष में हैं रैजिमेंट में विद्रोह फैलाने का प्रयत्न करेंगे। इन सारजेंटों में से दो सब कुछ करने-धरने को तत्पर थे। वे अन्वे स्वप्नवादी थे। वे दोनों ऐसे स्वभाव के मनुष्य थे जो या तो पहले ही हल्ले में मर खप जाते हैं या कृतकृत्य हो जाते हैं। तीसरा सारजेंट कुछ स्थूलबुद्धि और स्थिर प्रकृति का था। उस पर उन्हें इतना विश्वास नहीं था। ऐसे काम के लिए पगलों की तरह अन्वे होकर काम करनेवाले आदमी ही ठीक होते हैं। विचारशील मनुष्यों से कोई लाभ नहीं होता। विचारशीलता का स्थान गोली चलानेवाले सिपाहियों की श्रेणी से दूर रणनिर्देशकों के डेरे में होता है। ग्रेको ने निश्चयात्मक स्वर में कहा—

‘हमारा सोचना-विचारना भी काम करना है।’

जब वे उस निर्जन भूमि का तीन चौथाई भाग तय कर चुके तो उन्हें सहसा रिवालवर छूटने का शब्द सुन पड़ा। उन्होंने भी तत्क्षण अपने रिवालवर निकाल लिए। अरवैनो ने कहा—

‘यह निस्सन्देह हमारे ही आदमी होंगे,’ और फिर चिन्ता कर कहा—
‘कामरेडगण, हम ग्रेको और अरवैनो हैं।’

दो गोलियाँ छूटीं। एक गोली ग्रेको के कान के पास से सनसनाती हुई निकल गई। अरवैनो को अपने समीप की मिट्टी उछटती हुई दीख पड़ी। अब वह दोहरे होकर आगे की ओर भागे। गोलियाँ पचास गज के अन्तर से, सीधे ढाल की ओर से आती हुई प्रतीत हुई थीं। इसके पूर्व कि वे ढाल के नीचे पहुँचकर सुरक्षित हो सकें, तीन चार गोलियाँ और आईं। जब वे मकान के बिलकुल निकट पहुँच गये तो अरवैनो ने ग्रेको से पूछा—

‘कहीं चोट तो नहीं लगी।’

‘नहीं तो ।’ ग्रेकोने उत्तर दिया ।

उन्होंने बड़ी तावधानी से मकान में प्रवेश किया । वहाँ ऐसा घोर सन्नाटा था कि उन्हें पग पग रखना भारी हो रहा था । मकान बिलकुल खाली पड़ा था । उन्होंने दियासलाई जलाकर चारों ओर आँखें फाड़ कर देखा । वहाँ कुछ सुम्माई ही न देता था । बड़ी मुश्किल से उन्हें एक बड़ी मेज़ पर रक्खा हुआ एक पर्चा मिला । उसमें लिखा हुआ था—

‘मकान चारों ओर से घिरा हुआ है । दक्षिण मार्ग से छोटी नहर की ओर भाग जाओ ।’

इसके नीचे एक निरर्थक-सा चिह्न था । ग्रेको ने उसको भली भाँति देखने के पश्चात् कहा—

‘उनका यह तात्पर्य था कि हम उस मार्ग से न जाएँ । हमें बाईं ओर फव्वारेवाले रास्ते से चलना चाहिये ।’

रात चारों ओर से काटने दौड़ रही थी । ग्रेको ने कहा—

‘यह सब किस प्रकार घटित हो सका ?’

‘ऐसा होना तो नितान्त स्वाभाविक ही था । हम लोगों के विश्वास की कोई सीमा ही नहीं रह गई थी ।’ अरवैनो ने उत्तर दिया ।

एक खिड़की खुली थी । उन्हें पहचल-सी मालूम हुई । ग्रेको गोली छोड़ने को तैयार हो गया किन्तु अरवैनो ने उसे हटककर कहा—

‘हमें अभी रहने दो । हमारा निकल चलना सौभाग्य पर ही निर्भर है ।’

ग्रेको ने गोली नहीं छोड़ी । वह केवल बड़बड़ाकर रह गया । तदनन्तर वे दोनों पर्चे में लिखे हुए मार्ग से विपरीत दिशा में बाहर आये ।

‘पुनिश वाले सोच रहे होंगे कि मकान में सशस्त्र कामरेड मौजूद हैं,’ अरवैनो ने कहा, ‘और वे हम लोगों को बिना जोखिम के पकड़ लेने की उधेड़बुन में लगे होंगे ।’

जैसे ही यह दोनों बाहर पहुँचे उन्होंने अपने आपको चारों ओर से गार्डों द्वारा घिरा हुआ पाया। गार्ड इन पर शस्त्र ताने खड़े थे। उन्होंने अपने दोनों हाथ ऊपर उठा दिये। मुँह से कोई बोला तक नहीं। एक एजेण्ट ने आकर इनकी तलाशी ली, रिवालवर लेकर हथकड़ियाँ पहना दीं। फिर सकेत से आगे बढ़ने की आज्ञा दी। ग्रेको 'भागने के कानून' की बात सोचता रहा। जब उन्होंने सिपाहियों को सगीनों चढ़ाये हुए देखा तो दोनों की जान में जान आई। उन्हें यह तसल्ली हुई कि इस प्रकार भागने के प्रयत्न के अपराध में उन्हें खुले मैदान में नहीं मारा जायगा। फिर उन्हें अपने एक दर्जन साथी मैशीनगनों के घेरे में खड़े दिखाई पड़े। ये लोग—सब के सब—पकड़ लिये गये थे। फाऊ अमी नभमण्डल में विद्यमान था।

इनके पहुँचते ही सब लोग 'तीन मछली' गली की ओर चल पड़े, मानो उन्हीं की प्रतीक्षा में ये सब अमी तक वहाँ खड़े हुए थे। वहाँ पहुँचकर वे बारकों की ओर मुड़ गये। सामर भी उनके साथ था। वह कैदियों की पक्ति में तीसरे स्थान पर था। उसकी कलाइयों को कैची की तरह रख कर सीने से बाँध दिया गया था। ग्रेको को सामर के नौ नालवाले प्लेटदार रिवालवर के हाथ से जाते रहने का दुःख था।

'कदाचित् उसको आज ही रात में दूसरा रिवालवर मिल जायगा।' यही सोचकर वह अपना मन समझा रहा था।

बारकों में पहुँचते ही कर्नल ने सामर को पहचान लिया। पुलिस के बयान देने से पहले ही कर्नल ने उसे अपने दफ्तर में ले जाए जाने की आज्ञा दी और अपनी ज़िम्मेदारी पर उसकी हथकड़ियाँ खुलवा दीं। पुलिसवाले अब क्या कह सकते थे। कर्नल ने सामर को देखते ही पहचान लिया था।

'मैं यह नहीं जानता था कि आप सक्रिय क्रांतिकारी भी हैं।' उसने सामर से कहा।

सामर चुप खड़ा रहा । इस बात ने कर्नल को और भी सहृदय बना दिया । सामर ने उसमें अपनी वाग्दत्ता पत्नी के पिता का भाव देखा । वह एक नियमनिष्ठ दुर्बल चरित्र का मनुष्य था । उसमें सिपाहीपन नहीं के बराबर था । उसके स्वभाव में अपनी पुत्री की निष्कपटता तथा सज्जनता का भी कुछ अंश दिखाई देता था । सामर ने यह भी अनुभव किया कि इस सारी घटना में जिस बात ने कर्नल को सबसे अधिक प्रभावित किया था वह उसे इन बुरे कपड़े पहने हुए और ठोड़ी बढ़ाए हुए मनुष्यों के साथ में देखना था । वह और सब बातों को—क्रांतिकारी विचारों और कार्य को—सम्मान की दृष्टि से देख सकता था । उसकी मेज़ पर उन विनाशकारी घोषणापत्रों की कुछ प्रतियाँ भी रखी हुई थीं जो उस दिन प्रातःकाल को बाँटे गये थे । उसने इस प्रकार कहना आरम्भ किया—

‘मैं तुम से कोई प्रश्न नहीं करूँगा । मैं तुम से कोई अप्रिय बात भी न कहूँगा । और मैं तुम्हें औरों के साथ हवालात में भी नहीं भेजूँगा ।’

‘आपको जो कुछ सबसे उचित जान पड़े वही कीजिये । किंतु मुझे खेद के साथ कहना पड़ता है कि इस कृपा के लिए मैं आपका आभारी न हो सकूँगा । आप का कर्तव्य तो यही है कि आप मेरे साथ भी औरों जैसा ही व्यवहार करें ।’

इस पर कर्नल को कुछ आश्चर्य हुआ । तत्पश्चात् पेंसिल से खेलते हुए और सामर की ओर से दृष्टि हटाकर, उसने कहा—

‘मुझे तुम्हारी कृतज्ञता की आवश्यकता नहीं है । मुझे इसकी भी कोई परवा नहीं कि इस समय तुम्हारा विचार क्या है । इस समय तुम मेरे वश में हो । मैं अपने अन्तःकरण की आज्ञा का पालन करूँगा ।’

सामर ने उसकी ओर कठोरता से देखकर कहा—

‘आपका अन्तःकरण और नियम इस समय एक दूसरे के विरोधी हैं ।’



था। परदों के लगाने के ढग में, एक-एक फूल के रखने की रीति में, यहाँ तक कि मेज़ पर रखी हुई सिगरेट की रकावियों में भी उसे अम्पारो का प्रभाव स्पष्ट मालूम हो रहा था। कर्नल ने इस प्रेम सवध की ओर ज़रा भी इशारा नहीं किया। इस मामले में हस्तक्षेप करने की उसने कभी कोई इच्छा प्रकट नहीं की थी। सामर उसका मित्र था और वह अपनी पुत्री को सुखी देखना चाहता था। और किसी बात की उसे कोई चिंता नहीं थी। सामर को कर्नल के व्यवहार में कोई और भी ऐसी बात नज़र न आई जिसको वह उसके बड़प्पन की शान कह सकता। जब टेलिफोन द्वारा बुलाये जाने पर उसे वारकों में जाना आवश्यक हो गया तो उसने कहा—

‘इस समय बुलाने का कारण यह है कि मन्त्रिगृह में आज विभागाध्यक्षों की एक कान्फ़्रेंस होनेवाली है। मेरा वहाँ पहुँचना ज़रूरी है। मैंने तुम्हारी ज़िम्मेदारी अपने ऊपर ले ली है। आगे की बात कल सोचेंगे। अब कल तक तुम यहाँ ठहरो। तुम उस समय तक एक कैदी हो। वहाँ क़हवा, बराड़ी और पुस्तकें रखी हुई हैं। यदि कोई और वस्तु चाहिये तो घटी बजा देना।’

कर्नल के चले जाने के उपरांत सामर ने अपनी स्थिति पर पुनः विचार किया और उसकी इस प्रकार व्याख्या की :

‘वह और मैं दोनों ही वर्तमान सरकार से द्वेष रखते हैं और उसकी पुत्री से प्रेम करते हैं। इसी सूत्र में हम दोनों बँधे हुए हैं।’

किंतु जैसे ही उसने बाहर का द्वार बंद होते हुए सुना उसे ऐसा प्रतीत हुआ मानो वारकों से उसका कोई सवध ही न हो, उसे भय का कोई कारण ही न रह गया हो। पराभव की वह अनुभूति और पकड़े जाने के समय से जिन आशकाओं ने उसके हृदय को कई घंटों से द्रवित कर रखा था, वह सब अब दूर हो गई थीं। उसके विचारों पर अब अम्पारो का एकाधिपत्य था।

‘यह सब बातें,’ उसने मन ही मन कहा, ‘इतनी सरलता से कैसे हो गईं’। किसी न किसी ने अवश्य कर्नल को पहले से सूचित कर दिया था।’

और भी कितनी बातों पर ध्यान देने से इसी विचार का समर्थन होता था। सामर को बंदी देखकर कर्नल तनिक भी आश्चर्यान्वित नहीं हुआ था। यद्यपि कर्नल एकाधिपत्यवादी था और वर्तमान सरकार के मार्ग में रोड़े अटकते देखकर उसे हर्ष होता था, तो भी क्रांतिकारीदल के आक्रमणों के सर्वप्रथम लक्ष्य रेजिमेन्ट के अफसर ही थे। किसी कैदी के भाग जाने या कूट प्रबन्ध से भी अधिक भय एक कर्नल को रेजिमेन्ट में विद्रोह फैलाने की चेष्टा से होना चाहिये था। किन्तु कर्नल को चिन्ता छू भी न गई थी। निस्संदेह कर्नल को सारी बात पहले ही से ज्ञात हो गई थी। इतना हो जाने पर सामर पिछली बातों पर व्यर्थ माथा-पच्ची नहीं करना चाहता था। जब कभी भी उसे असफलता का सामना करना पड़ता था, वह सदा-सर्वदा उसके विचार मात्र को अपने मन से निकाल देने का भरसक प्रयत्न किया करता था, अपनी सारी शक्ति लगाकर वह उसे मुला देना चाहता था और आगे के काम में लग जाने का श्रुव प्रयत्न किया करता था। किन्तु इस समय वह इस मकान के सुप्त वातावरण से, किंचित् प्रभावित हो उठा। वह सोचने लगा, अम्पारो का क्या हाल है। क्या वह इस समय सो रही है? क्या यह सम्भव है कि इस गड़बड़ के भय से उसके पिता ने उसको कहीं दूसरी जगह भेज दिया हो? मकान में चारों ओर सन्नाटा मालूम हो रहा था। उसने घटी बजा दी। हाल और कर्नल के कमरे के बीच में जो पर्दा पड़ा हुआ था उसमें से भूरेवालों वाला एक सुन्दर सिर दिखाई दिया।

‘कहिये किस वस्तु की आवश्यकता है? सेविकाएँ इस समय यहाँ नहीं हैं।’

वह मुसकरा रही थी। वह इस समय अत्यन्त सुखी प्रतीत हो रही थी। सामर के तेवर पर बल पड़ गये। फिर पर्दे के दोनों भागों को इधर-उधर हटाकर वह सामने आ खड़ी हुई। वह सिर से पैर तक श्वेतवस्त्र धारण किये हुए थी। यह उसका सुहाग का जोड़ा था। उसने आँखों ही आँखों में पूछा—

‘क्या यह तुम्हें पसन्द है?’

सामर भी उससे एक प्रश्न करना चाहता था कि इस श्वेत प्रभा को देखकर वह उसे मुख तक न ला सका। फिर भी वह उसका अभिप्राय समझ गई और उसने उस प्रश्न के पूछने को नेत्रों द्वारा मना कर दिया। वह उसका उत्तर तो दे देती किन्तु वह इस द्विविधा में थी कि कहीं उसके उत्तर से उन दोनों के मध्य में एक दीवार तो खड़ी नहीं हो जाएगी। सामर ने उसकी श्रोर दृष्टि उठाकर देखा। वह पूर्ववत् आजाकारिणी थी। किन्तु उसका हृदय एक नूतन आनन्द से उमड़ रहा था। उसकी श्वेत भुजाएँ आस्तीनों द्वारा आभावृष्टि कर रही थीं। उसके नेत्र, सदैव की तरह, नम्र तथा शान्त थे। उसकी दृष्टि में शान्ति तथा एक अन्यक्त आशा थी। उस आशा में इन्द्रिय सुख की लालसा के साथ ही साथ रहस्यपूर्णता तथा दिव्यता का भी समावेश था। उसमें पाशविकता और दिव्यता का एक अद्भुत सम्मिश्रण था—मानो कोई पूजनीय दिव्य-सत्ता मानव रूप में प्रकट हुई हो। वह विश्वस्त भाव से मुसकराती हुई सामर की बगल में आ बैठी। सामर ने उससे प्रश्न किया—‘क्या तुम्हें इस घटना का हाल मालूम है?’ ‘हाँ’ कहते हुए भी वह बराबर मुसकराती रही। उसके इस शान्त भाव से सामर कुछ सटपटा-सा गया।

‘हम सब को कैद कर लिया गया है। मुझे यहाँ लाने के कारण मैं तुम्हारे पिता से क्रुद्ध हूँ। मेरा तुम लोगों के साथ भला क्या सम्बन्ध हो सकता है?’

वह फिर मुसकरा उठी। सामर कहने लगा।

‘तुम्हारे पिता से किसी ने मुखबिरी कर दी और उन्होंने पुलिस को खबर दे दी। इसी वजह से हमारा सब मामला चौपट हो गया। अब मैं भी और लोगों की तरह अपनी ज़िम्मेदारी को स्वीकार कर लेना चाहता हूँ।’

‘अम्पारो ने उसके समीपतर आकर’ अपनी एक भुजा उसकी कमर में डाल दी और अपना सिर उसके सीने पर रख दिया।

‘सामर, ऐसा विचार मत करो।’

‘कौन सा विचार न करूँ।’

‘यही कि मैंने यह बात पिताजी से कह दी है।’

सामर कुछ न बोला। वह उसकी चाँई जाँघ पर जोर देकर उसके हृदय से चिपट गई। उसने अम्पारो के नेत्रों में एक प्रश्नात्मक दृष्टि डाली। अम्पारो ने अपने नेत्र उसके सामने पुस्तक सदृश खोल कर रख दिये। सामर को ऐसा प्रतीत हुआ मानो वह खो गया हो—क्षण मात्र के लिये भी इस प्रकार खोजाना कैसा अद्भुत है। यही क्षण जो हमारे करोड़ों भावी जीवनों का जीवन है—हमारे समग्र अस्तित्व का सार है। अम्पारो अपने अधखुले होंठों में से श्वास ले रही थी—उसकी श्वास में अमृत वह रहा था, उसमें जादू भरा हुआ था। किसी भाव में पूर्णतः निमग्न हो जाना, आत्मा में समाधिस्थ हो जाना, भावना की अग्नि में जलना और जलकर राख हो जाना—इसमें कैसा अनिर्वचनीय आनन्द प्राप्त होता है। यह कौन कह सकता था कि उसकी ससक्ति से क्रांति को हानि पहुँच रही थी या लाभ? अनन्तकाल में हमारा जीवन एक क्षण मात्र है। और वे लोग भी जो यह विचार करते हैं कि हम जीवन-निग्रह कर रहे हैं, यथार्थ में उसका अनुवर्तन कर रहे हैं। वह भी जीवन के नितांत शिशुवत् पक्ष में अपने आपको पकड़ जाने देते हैं। वे भ्रम्या अभिमान का शिकार हो जाते हैं। वह

जानते हुए भी कि उनके कन्धों पर जो चट्टान रखी हुई है वह एक दिन उन्हीं को चवनाचूर कर देगी, वे दानवों जैसी लीला करते रहते हैं। सामर ने यह सब सोच टाला। वह अपनी दुर्बलता के कारण इस कल्पना से डरकर भाग निकला। उसने सहसा इस प्रश्न की शरण ली :

‘तुमने यह वस्त्र क्यों धारण किये हैं ?’

अम्पारो ने इस प्रश्न के उत्तर में वही पुरानी उक्ति दोहरा दी। उसने इन वस्त्रों को पहनकर देखा था। उसे यह आशा थी कि सामर भी उन्हें पसन्द करेगा। उसने यही शब्द उससे कितनी ही बार पहले भी कहे थे। अतएव उपयुक्त प्रश्न की शरण लेना सर्वथा व्यर्थ सिद्ध हुआ। सामर का भाव परिवर्तित हो गया, उनके मन में फिर वही आग्नेय विचार उठने लग गये

‘यदि तुमने अपने पिता से वह बात नहीं कही तो फिर उन्हें उसका ज्ञान किस प्रकार हो गया ?’

उसने फिर कहा—

‘क्योंकि उन्होंने ही पुलिस को पूर्वसूचना दी थी।’

अम्पारो ने सिर हिलाकर कहा—

‘इस विषय को मत छोड़ो, सामर, मेरे सूर्य !’

उसने सामर के गले में भुजाएँ डाल दीं। वह शीतल, गोल-गोल और सुदृढ थीं। उनमें वसतःश्रुत की समस्त माधुरी भरी हुई थी। वह चिकने मेवों के समान उसके हाथों में रपटी जा रही थीं। वह बोली— ‘ल्यूकस, मेरे सूर्य !’ सामर ने विचारों की कराल धारा में शोते खाते हुए ही उसका चुम्बन किया और पूछा—

‘तुम्हें मालूम है कि कल मेरे यहाँ से चले जाने के पश्चात् क्या हुआ ?’

यातना से व्याकुल होकर वह सहसा उससे अलग हो गई। सामर



उसकी ओर देखे बिना सामर ने सिगरेट जलाया और कहा—

‘तुम्हारे पिता ! तुम्हारे पिता ! वह हैं किस खेत की मूली !’

अम्पारो यातना से तड़प उठी। वह सफेद वस्त्र धारण किये हुए थी। इस समय ऐसा प्रतीत होता था मानो सिनेमा की कोई एक्ट्रेस दुःखाभिनय कर रही हो। परन्तु यह दृश्य कैसा सगत, कैसा स्वामाविक था !

‘हाँ, ल्यूकस,’ उसने कहा। ‘मेरे पिता के प्राण—मैं जानती हूँ कि तुम मेरे भाव को भली प्रकार समझते हो।’

किन्तु उसने सफ़ोध उत्तर दिया—

‘परन्तु यह बात तुम किस प्रकार सोच सकीं कि ऐसे सफ़ट के समय मैं तुम्हारे पिता जैसे तुच्छ विषयों का हमारे लिए कुछ भी महत्त्व है ?’

अम्पारो का भाव अब भी शान्त तथा अविचल था।

‘जहाँ तक मेरा सम्बन्ध है,’ उसने कहा, ‘मेरे लिए सबसे पहले घरवाले हैं, इसके बाद और लोग हैं।’

सामर ने घृणा के साथ अगविक्षेप किया। वह कुछ कहना चाहता था ; परन्तु अम्पारो ने उसका अभिप्राय समझकर सशीघ्र कहा—

‘मैं जानती हूँ तुम क्या कहने जा रहे हो। तुम्हारा विचार भी विलकुल ठीक ही है।’

इस प्रशान्त घर के बाहर, गली में, सामर के दल में, कोई बात भी असम्भव नहीं समझी जाती है। प्रत्येक काम सम्भव है, सब कुछ कर डाला जा सकता है, हर एक बात को लांघा जा सकता है। किन्तु उसके यहाँ ? वह क्या कर सकती है ? उसके मण्डल में यदि कोई ‘असम्भव’ पुकार उठे तो भविष्य की आशा से मतवाले सहस्रों प्राणी लुब्ध तरङ्गों की नाईं उठकर, ‘और !’ सदैव ‘और !’ के तुमुल नाद से दिशाओं को मुखरित कर देते। अब अम्पारो की प्राप्ति उसके लिए असम्भव थी। अम्पारो हर्षोन्मत्त थी। और एक क्रांतिकारी के लिए

हर्षोन्माद और स्थिरता दोनों ही विषयतुल्य हैं—मृत्यु हैं। क्रांति के समय एक ही जगह खड़ा हो जाना भी पीछे हटने के समान है। सुखी जीवन की इस सरसता को, इस प्रेम के जीवन को सामर इसलिए स्वीकार नहीं कर सकता था क्योंकि इसमें परभाव का विष मिला हुआ था।

अम्पारो ने स्वयं भी कहा था—‘असंभव !’

सामर की अन्तरात्मा सशस्त्र जनता, कामरेडगण का आर्त्तनाद सुन रही थी। इन्हें बूझवा लोगों की नीति ने आहत कर रखा था, वह उन पर घोर अत्याचार कर रही थी, उन्हें भूखों मारे दे रही थी। जनता चिल्ला रही थी—‘सब कुछ संभव है। हमें आगे बढ़े जाना है।’ उसके हृदय की प्रिय पुकार भी यही थी ‘सदैव और आगे !’ जो गुप्त प्रेरणा उसे प्रत्येक बाधा को लांघने को उद्यत करती रहती थी उसको अम्पारो ने अंगीकार नहीं किया था। वह स्वयं एक उद्देश्य—एक सिद्धि थी। नौकाशय सदृश उसके नेत्र शांत थे, उसकी भुजाएँ फैली हुई थीं। उसे प्राकृतिक नियमों, सामाजिक नीति, स्त्री-पुरुषोचित प्रेरणाओं, चित्तवृत्तियों के दुर्जेय संगीत का, तथा नीच और लम्पट स्वभाववाले मनुष्यों की करतूतों का कुछ भी ज्ञान नहीं था। वह इन सब बातों से एकदम अनभिज्ञ थी। वह तो केवल अपने हृदय की अत्यन्त दारुण, प्राणान्तक तृष्णा की अनुभूति कर रही थी। यह दुस्सह तृष्णा उसे कहाँ से कहाँ ले जायगी, इसका भी उसे न तो कुछ ज्ञान ही था और न लेशमात्र चिन्ता ही थी। किन्तु ल्यूकस के कानों में बराबर यही आवाज़ आ रही थी—‘असंभव !’ अम्पारो बराबर ‘असंभव’ कह रही थी। वह इस शब्द की मधुर तथा फेनिल मादकता में खो सी गई थी। सामर इस शब्द को एक विविक्त विचार के रूप में जानता था, वह यह जानता था कि वास्तव में उसका कोई अस्तित्व नहीं था। अम्पारो इसी मदोन्मत्त अवस्था में उसके गले से लिपटी हुई थी। सामर ने चुम्बन द्वारा इस निरर्थक शब्द को उसके ओष्ठ से

छुटा देना चाहा। 'असमव।' किन्तु वसन्तऋतु की इस श्वेत तथा सुनील उन्मत्तता में उसके अन्तस्तल की गहराइयों में यही शब्द बराबर प्रतिध्वनित हो रहा था। 'असमव ! असमव।' किन्तु सामर के मन को 'सदैव और' रूपी लाल ध्वजा आकृष्ट कर रही थी। ये दोनों शब्द एक दूसरे से दूर हट गये। इनमें से प्रथमकाल का अतिश्रम करनेवाला और उस पर विजय प्राप्त करनेवाला था। दूसरे का यही सम्बन्ध अन्तरिक्ष के साथ था। 'सदैव और। सदैव अग्रसर।' और इसके पश्चात् ? इसके पश्चात् कुछ था ही नहीं !

अम्पारो को देखने के लिए सामर ने अपना सिर पीछे हटा लिया। अम्पारो की भुजाएँ जगली फूलों के हार जैसी थीं। एक नूतन आनन्द से, एक अभूतपूर्व हर्षातिरेक में, उसका सिर झूम रहा था। उग्र और पुलकित कठ स्वर में वह 'असमव' कहे जा रही थी और पगली-सी होकर उसके हृदय और शरीर से चिपटी जा रही थी। उसके अघरों को वारम्बार चूम रही थी। इस समय वह स्त्री प्रतीत नहीं हो रही थी— एक मात्र स्त्री भी नहीं। जिस प्रकार 'सदैव' काल पर और 'और' आकाश पर विजयी होते हैं उसी प्रकार सामर के अंक में वह अनन्त प्रतीत होती थी। किन्तु वह एक निषेधात्मक अनन्त थी, जो क्रांति तथा उसके समस्त उद्देश का निषेध कर रही थी। वह एक ऐसा अनन्त थी जो स्वयं अपना विरोधी हो गया हो—इसी से उसकी अनन्तता में घुटि आ गई थी। उसका शरीर स्वप्नों से बदला ले रहा था, वह एक ही क्षण में सारे स्वप्नों को कार्यरूप में परिणत किये दे रहा था। सामर को भी ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो उसके अन्तस्तल में कोई चीज़ बम की तरह फट पड़ी हो, जिसकी आकस्मिक ज्वाला से सब कुछ भस्मीभूत हो गया था।

उसके बाहुपाश से सहसा निकलकर वह कहने लगी :
'पिताजी आ रहे हैं।'

जिस द्वार से वह यहाँ आई थी उसी से भीतर चली गई। सामर ने कान लगाकर सुना तो उसे पदध्वनि सुनाई दी। वह एक आराम कुर्सी पर जा बैठा। उसने सिगरेट जलाया और दोनों कोहनियाँ मेज़ पर रख लीं। अपने बालों की अस्तव्यस्ता का यथार्थ कारण छिपाने के लिए वह अपने दोनों हाथों से सिर खुजलाने लगा। पर्दा हटा। सामर का हृदय धक् धक् कर रहा था, वह हाँप रहा था। अतएव उसने जान बूझ कर धुँए का एक घूँट पी लिया। जब कर्नल महोदय ने कमरे में प्रवेश किया तो वह साँस रहा था।

‘क्यों, क्या हुआ?’ कर्नल ने पूछा।

सामर ने बिना कुछ बोले सिगरेट फेंक दिया। फिर उसको उठा कर रकाबी में रख दिया। कर्नल ने कहा—

‘स्थिति इतनी बुरी नहीं है जितनी कि आशका की जाती थी।’

सामर ने प्रकृतिस्थ होते हुए कहा—

‘मैं किसी बात से डरता थोड़े ही हूँ।’

कर्नल ने उत्तर दिया—

‘ऐसे लक्ष्मा मत बनो।’

सामर ने अपना अभिप्राय इस प्रकार प्रकट किया :

‘यह मिथ्या वचन कहना कि मैं इस कृपा के लिए आपका कृतज्ञ नहीं हूँ, सरासर मूर्खता होगी। हम दोनों ही यह समझते हैं कि इस विषय पर कहने सुनने की कोई आवश्यकता नहीं है। किन्तु जिस तरह आपका अन्तःकरण है उसी प्रकार मेरा भी है। इसीलिए मैं आपको अपनी मनःस्थिति समझा देना चाहता हूँ।’

सामर के भाव को कर्नल इतनी अच्छी तरह समझ रहा था अतः सामर को कुछ अधिक कहे जाने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई। वह कन्वे उचकाकर फिर अपनी जगह बैठ गया। कर्नल के भाव से यह बात स्पष्ट थी कि न तो उसको सामर के मित्रभाव पर कोई

सन्देह था, न उसकी कृतशता पर। वह किसी प्रकार भी उसकी परीक्षा लेना नहीं चाहता था। कर्नल बराबर यही शब्द दोहराता रहा था—
‘यह तो सजनता और सम्मान का प्रश्न था।’ सामर इस समय ठगने शब्द तक नहीं सुन रहा था—उसके कानों में केवल आवाज़ आ रही थी। वह निश्चिततापूर्वक कल्पना के घड़े दौड़ा रहा था। दस्ताने पहनते हुए कर्नल ने फिर कहा—

‘जैसा कि मैं पहले बता चुका हूँ स्थिति अच्छी है और बहुत शीघ्र और सुघर जायगी।’

इतने में शोफर आ पहुँचा और सलाम करके अदब के साथ दरवाज़े में खड़ा हो गया। कर्नल ने सर मुकाया और शोफर के साथ बाहर चला गया। शीघ्र ही मोटरकार स्टार्ट होने की आवाज़ सुन पड़ी। सामर पदों पर दृष्टि गड़ाये हुए अकेला बैठा था। कुछ मिनट वह इसी प्रकार बैठा रहा। फिर उसने पर्दा उठाया और कुछ देर तक चमकती हुई आफ़्रिस टेबिल पर प्रतिबिम्ब देखता रहा। तदनन्तर उस दरी पर जो ज़ीने के ऊपर तक चली गई थी अम्पारो के पदचिह्न देखकर वह सीधा ऊपर जा पहुँचा। इसके पश्चात् वह अपनी प्रियतमा के शरीर की श्वेतता में, उसके बालों की और वसन्तकालीन चाँदनी रात की श्वेतता में मिलकर अदृश्य हो गया। किन्तु इस बार उसे अपनी महत्वाकांक्षाओं का ध्यान व्यग्र नहीं कर रहा था, उसे ससार की आनी-जानी क्षणभंगुर वस्तुओं के लिए इन्हें बलिदान करने का कोई खेद नहीं था। इस समय वह स्वयं अपना और प्रत्येक वस्तु का निषेध करके प्रेम-निमग्न था।

अम्पारो के कमरे में जाता हुआ सामर सोच रहा था :

‘इन सब बातों के होते हुए भी सभी में अपनी रक्षा कर सकता हूँ।’

नहीं विष अब अमृत था। इस प्रकार उन दोनों ने वसन्तोत्सव

मनाया। अम्पारो को इस प्रेमफ्रीडा से न तो कोई आश्चर्य हुआ, न वह रोई ही, वह उन्मत्त-सी निश्चेष्ट पड़ी रही। सामर अपने हृदय में कभी न तृप्त होनेवाली तृष्णा का अनुभव कर रहा था। सामर के ध्यान में कोई ऐसी बात ही नहीं आती थी जिससे वह इस रात की उपमा दे सकता। वह रात उसे यथार्थ में रात ही नहीं मालूम होती थी। रात के सम्बन्ध में उसने जितनी भी कल्पनाएँ की थीं वह कोई भी उस पर चरितार्थ न होती थीं। यह भी सगत नहीं मालूम होता था कि किसी सुदूर पूर्वज की उद्दाम विषयासक्ति उसमें सहसा जाग्रत हो उठी हो। वह उस रात की उपमा स्वयं अपने जन्म-दिवस से भी नहीं दे सकता था और न इस अपूर्ण फ्रान्ति के। विजय दिवस ही से वह उसकी तुलना कर सकता था। वह यह जानता था कि उस रात के अनुचिन्तन के अन्तिम क्षणों में उसे दीवार के नीचे एक वध किया हुआ मनुष्य दृष्टि गोचर होता था और एक भयभीत स्त्री यह कहती हुई दिखाई देती थी—

‘चूँकि वह शव रातभर मेरी खिड़की के नीचे पड़ा रहा था, मुझे रातभर डर लगता रहा।’

उन्हीं आँखों और उसी भय ने। उनके प्रेम की असम्भव बात को कार्यरूप में परिणत कर दिया था। आकाश से गिरते हुए वे दोनों नीचे की खाई देखकर एक दूसरे से चिपट गये थे। खाई की तली में पड़ा हुआ फाऊ कराह रहा था। किन्तु सामर को अम्पारो के उन शब्दों के अतिरिक्त कुछ भी याद न था—वह शब्द जो उसने सामर के मकान में, स्वयं अपने आप से, भागते समय, उठकर उसके अघरों को चुम्बन करते हुए कहे थे—

‘यह मेरा ही काम था। मैंने ही तुम्हारे साथ विश्वासघात किया था। वह बात मैंने ही पिताजी से कही थी।’

सामर कुछ न बोला। वह उसको अपने साथ ले जाना चाहता

था—सौरभ की नाई अपने फेकड़ों में बन्द करके, मृदुरस की भाँति अपने अधरों पर लगाकर । उसके मुँह और कंठ से किसी प्रकार मुँह उठाकर साँस लेते हुए अम्मारो ने कहा—

‘हम आज अन्तिम बार मिल रहे हैं । यह बात बतलाये बिना मैं तुम्हें जाने नहीं दे सकती थी । क्या तुम मेरा ‘यह अपराध क्षमा कर दोगे ?’

सामर फिर भी व्यग्रता के साथ उसका अधरपान करता रहा । तदन्तर उसको छोड़कर वह भाग निकला । अम्मारो छज्जे पर खड़ी हुई हाथ हिलाकर उसे विदा कर रही थी । रात के श्वेत वस्त्र धारण किये हुए वह पुष्प सदृश वसन्तऋतु की प्रतीक मालूम होती थी । उसने सामर को शत्रुओं की टोह में इधर-उधर दृष्टिपात करते हुए देखा । उसने सामर से फिर पूछा—

‘मेरा अपराध क्षमा कर रहे हो या नहीं ?’

पुलिस की मोटर साइकिलों की ध्वनि सुनाई दे रही थी । सुबकी भरकर उसे अन्तिम विदा देते हुए उसने फिर वही प्रश्न किया । सामर ने दीवार के समीप आकर कहा—‘जल्दी से एक रिवाल्वर ढूँढ लाओ और मेरे पास फेंक दो ।’

अम्मारो दौड़ती हुई अपने पिता के दफ्तर में गई और रिवाल्वर ले आई । उसने वह छज्जे से नीचे फेंक दिया । फूल की ब्यारी में उसके गिरने का मन्द शब्द उसने सुना ।

‘ल्यूकस, हमारे जीवन में मिलन का यह अन्तिम समय है । क्या तुम मेरा अपराध क्षमा कर रहे हो ?’

‘अन्धकार में अन्तर्धान होने के पूर्व सामर ने सुस्पष्ट तथा दृढ़ स्वर में कहा—

‘नहीं ।’

पाँचवाँ रविवार

संहार

कारागार पर आक्रमण

हमारी कमेटियाँ भग कर दी गई हैं, कामरेडगण कारागार में पड़े सड़ रहे हैं, हमारे समा-गृह और समाचार-पत्र बन्द कर दिये गये हैं और अब हमें स्वच्छन्द रूप से काम करने को छोड़ दिया गया है। हम स्वच्छन्दता-पूर्वक कर्म करने के अधिकार को प्राप्त करना चाहते हैं ; क्योंकि हम उसी की उपलब्धि को मनुष्य के लिए परमाधिकार प्राप्ति समझते हैं। हम अनियन्त्रित कर्माधिकार को प्रणाम करते हैं।

‘किन्तु वह कौन सा स्वच्छन्द कर्माधिकार होगा ? क्या वह दासता की बेड़ियों में जकड़े रहने की निर्विघ्न अभिलाषा होगी ? या कदाचित् लाट पादरी बन जाने की आकांक्षा ?’

कामरेड सामर ने मेरी बात में बाधा दी। मैंने पूछा—‘यह तो कहिये कि आप चाहते क्या हैं।’

‘मैं निश्चयात्मक योजनाएँ चाहता हूँ ।’

‘किंतु मैं अब वही बात करने जा रहा हूँ । ‘स्वच्छन्द कर्माधिकार’ मनुष्य को बूर्वा रूढ़ियों की दासता से अपने आपको मुक्त करने देता है । मैं नहीं जानता कि आप मेरे इस कथन का ठीक अभिप्राय समझेंगे या नहीं, जब मैं यह कहता हूँ कि यद्यपि मुझे अपने कामरेडगण के जेल जाने का हार्दिक दुःख है, केन्द्रों के बन्द हो जाने का भी अत्यंत शोक है और मैं अपनी सारी शक्ति के साथ इस कार्य का निरोध करता हूँ, फिर भी मैं यह कहता हूँ कि क्रान्ति को सफल बनाने के लिए हमारी सस्थाएँ अनिवार्य नहीं हैं, क्योंकि क्रान्ति उस समय तक सम्पूर्ण और वास्तविक नहीं होगी जब तक कि हम में से प्रत्येक व्यक्ति अपने अबाधित कर्माधिकार द्वारा समुक्तरूप से क्रान्तिसम्बन्धी कार्य में सम्मिलित होने को कटिबद्ध न हो जायगा । सिंडीकेटवाद का युग समाप्त हो गया । बूर्वावाद की गुस्तर शक्ति ने उसका सहार कर डाला । अब हमारे स्वच्छन्द कर्माधिकार की वारी है और हम पूछते हैं—‘इस क्रान्ति के समय हमारी प्रेरणा-शक्ति क्या है ?’ वह एक मात्र, अद्वितीय एवं पवित्र ‘स्वतन्त्रता’ ही तो है । हम स्वयं अपने लिए और अपने भाइयों के लिए स्वतन्त्रता चाहते हैं । यदि उसकी प्राप्ति का केवल यही एक उपाय है कि हम इन सशस्त्र किराये के टट्टुओं का अंत कर दें तो हमें अपनी क्षति की ज़रा भी परवा न करते हुए आगे बढ़ जाना होगा । हम मानवता के कलकरूपी कारागार-दारों के टुकड़े कर डालेंगे...’

मुझे कामरेड सामर अघोर-सा प्रतीत होता है । अतएव मैं उससे शांत रहने की प्रार्थना करता हूँ । मेरा निश्चयात्मक प्रस्ताव यह है .—

‘आओ हम अपने कारागारवासी भाइयों के पास स्वतन्त्रता का प्रकाश, या कम से कम स्वतन्त्रता प्राप्त करने की आशा, पहुँचावाएँ ।’

कामरेड सामर इससे सहमत होकर आदेश करता है.—

‘वह प्रत्येक मनुष्य जिसके पास कोई हथियार है, अलग-अलग, मिलकर टुकड़ियों में नहीं, पृथक्-पृथक् मार्ग से मानक़ोआ स्कायर में पहुँच जाए ।’

कामरेडगण को प्रोत्साहित करने की कोई आवश्यकता ही नहीं थी। जो बात सामर ने कही है वही मैं भी कह रहा था । प्रत्येक हृदय में स्वाधीनता का प्रेम विद्यमान है । मैं कहता हूँ—‘कामरेडगण, हम जेल में स्वाधीनता का प्रकाश...’ किन्तु सामर मेरी बात काटकर कहता है कि अब कोई भी बात कहना केवल वाक्यालंकार मात्र है । तदनन्तर हम लोग अपनी-अपनी राह लेते हैं । अन्य भाइयों को इस बात की सूचना देने के अभिप्राय से कामरेडगण विभिन्न दिशाओं में चले जाते हैं । अतः अन्धकार में, विभिन्न मार्गों से एक-एक करके अगणित व्यक्ति मानक़ोआ स्कायर, जहाँ कि भीषण कारागार स्थित है, जा पहुँचते हैं । ये लोग शनै-शनै बागों के चारों ओर छोटी-छोटी टुकड़ियों में फैल जाते हैं । मेरे मन में एक शका उठती है और मैं सामर से कहता हूँ—

‘यदि हम कुछ भी न कर सके तो क्या होगा !’

‘कुछ न कुछ तो सदैव हो ही जाता है,’ उसने उत्तर दिया । ‘कम से कम हमारे भाई अपनी कोठरियों में पड़े-पड़े स्वप्न तो देखेंगे ही ।’

यद्यपि सामर से बहुधा मेरा मतभेद रहता है, क्योंकि उसके मस्तिष्क में मार्क्सवाद का विष भरा हुआ है और वह हमेशा मेरा विरोध किया करता है, फिर भी कभी-कभी मुझे यह मालूम हुआ करता है कि वह ठीक बात कह रहा है । जो शब्द उसने अभी-अभी कहे हैं वह उसकी मानसिक उत्कृष्टता के परिचायक हैं—‘कम से कम हमारे कामरेडगण स्वप्न तो देखेंगे ।’ यह शब्द स्वतंत्रता का मर्म जानने वाले व्यक्ति ही के मस्तिष्क से निकल सकते हैं ।

‘मेरा हृदय तो यही चाहता है कि हम लोग स्वतंत्रता का प्रकाश, या, यदि संभव हो सके, तो साक्षात् स्वतंत्रता को इन घस्त भाइयों के पास पहुँचा दें।’ मैंने उससे कहा।

‘यह पादरियों जैसी बात है।’

उसकी यह बात अशिष्ट थी, किन्तु क्या किया जाय उसका स्वभाव ही ऐसा है। औरों को अपने साथ मिला लेने का सर्वोत्कृष्ट साधन सहनशीलता है। मैंने कहा—

‘मैं कभी बुरा नहीं मानता और यदि अन्य लोग भी...’

‘ऐसी मक्कारी की बातें जैसुइट लोग किया करते हैं।’

सामर और उसकी टोली के लोग मेरे साथ हमेशा बुरा बर्ताव किया करते हैं। किया करें, मुझे इसकी कोई परवा नहीं है। किन्तु सामर जब यह देखता है कि मैं उसकी बात का मुँहतोड़ उत्तर नहीं देता वरन् चुप हो जाता हूँ तो उसके हृदय में मेरे प्रति सम्मान का भाव अवश्य बढ़ जाता होगा। मुझे इस बात का पूरा विश्वास है। जब हम दोनों स्क्वायर के समीप जा पहुँचे तो एक कामरेड दौड़कर आया और हमें सतर्क कर गया। हमें वही सावधानी से काम करना चाहिये क्योंकि गाँवों की सरख्या बहुत बढ़ा दी गई है। सामर इस बात का उपहास करता हुआ कहता है।

‘कदाचित् वे हमें भीतर नहीं जाने देंगे।’

इंटों की सुदृढ़ दीवार देखकर मैं यह निषेधार्थक शब्द कहे बिना नहीं रह सकता।

‘कारागार भी कैसे हास्यास्पद अपवाद हैं।’

सामर हँस पड़ता है और मेरी पसलियों में कोहनी मारकर कहता है।

‘बड़े मिर्याँ, इस समय कल्पनाओं को रहने दीजिये।’

अब यदि मैं उसकी इन अशिष्ट बातों का उत्तर देता तो या तो

हम दोनों में वादविवाद छिड़ जाता या मगड़ा हो गया होता। परन्तु आप भी अब इस बात को जान गये होंगे कि मैं ऐसी बातों का मज़ा ले सकता हूँ। मेरा नियम ही सबसे अच्छा है। अतः हम दोनों पूर्ण-शांति के साथ बड़े चले जाते हैं। स्क्वायर के मध्य में अँघेरा अधिक गहरा है। दाहिनी ओर तमाशे का मंडप लगा हुआ है जिसके भगुर द्वार और उनके पट बन्द हैं। यह क्या है ?

‘वसन्त का मेला।’

कुछ कामरेड तमाशे के इधर-उधर खड़े हैं। तमाशे में वायु द्वारा चलनेवाली कई चक्कियाँ हैं। उनमें से एक के पोत एक तारे के रूप में सजे हुए हैं। जिनके सिरो पर छोटी छोटी पर्देदार नौकाएँ बँधी हुई हैं। एक चक्की वृत्तों तथा जेल की दीवार से भी ज़्यादा ऊँची है।

चूँकि मेले के सामान इत्यादि से जेल तक की सारी जगह घिरी हुई है, अतः आवश्यकता पड़ने पर हमें छिपने में बड़ी सुविधा मिलेगी। इस कोने पर सामर और मैं कुछ देर रुके रहे। कई कामरेड हमारे पास से होकर आगे बढ़ गये। अस्पताल के अरदली राबर्टों ने हम से कहा—

‘कम से कम हमारे तीस आदमी बागों में हैं। ज़रा उनके फ़ायरिंग से सावधान रहना !’

इस समय आधी रात बीत चुकी है। यह कहावत सच्ची नहीं है कि ‘काम’ में समय बहुत जल्दी व्यतीत हो जाता है। सामर की इच्छा है कि इस इलाक़े में और बारकों के चारों ओर के हिस्से में जाकर यह देखा जाय कि कामरेडगण कहाँ कहाँ हैं और क्या करनेवाले हैं। यद्यपि यह काम खतरनाक है और मेरी समझ में इससे कोई लाभ होना भी सम्भव नहीं मालूम होता, तो भी हम वहाँ जाते हैं। दूकानों से कई प्रकार की तुमुल ध्वनियाँ सुनाई देती हैं।

‘कामरेडगण !’ मैं धीमे स्वर में पुकारता हूँ।

अन्धकार में से उत्तर आता है—‘हाँ भाई ! हाँ भाई !’ लाटों में जिस प्रकार खटमल छिपे रहते हैं इसी प्रकार यहाँ भी लगभग दो सौ कामरेड अवश्य छिपे हुए होंगे। बाहर से कुछ भी दिखाई नहीं देता। एक दुकान के भीतर से जिसके ऊपर लिखा है—‘सामुद्रिक जन्तु यहाँ है। इस मार्ग से जाइये।’ निगलने की ऐसी आवाज़ आ रही है जैसी कि छोटी लाइन की रेलगाड़ी के छूटते समय हुआ करती है। इसके बराबर की सड़क में पदों से सटी हुई एक मनुष्य शैया देख पड़ती है।

‘कामरेड !’

‘जाओ भाड़ में !’

सामर आश्चर्य चकित होकर रुक जाता है।

‘तुम कौन हो ?’

एक चिड़चिड़ा वृद्ध बाहर आता है।

‘यदि तुम उच्चको लोग यहाँ से दूर ही रहो और मुझे तज्ञ न करो तो तुम्हारा क्या दर्ज है। तुम मेरे बन्दर डराये दे रहे हो।’

‘कैसा बन्दर !’

‘वही बन्दर जो मेरी रोटियों का सहारा है। यदि वह खो गया तो सिपाही लोग मेरे यहाँ नहीं आएँगे।’

‘हमें तुम्हारे बन्दर से कोई दुश्मनी थोड़े ही है, बड़े मियाँ !’

वृद्ध ने फिर निषेध करते हुए कहा :—

‘तुम लोग सब रिवालवर लेकर आ रहे हो। मेले का सत्यानाश हुआ जा रहा है। बिजली बन्द होने के कारण हमें अपनी गाँठ से पेट्रोल की कुप्पियाँ जलानी पड़ रही हैं और इस पर फिर तुम आकर मेरे बन्दर को डराए दे रहो हो।’

‘क्या तुम्हारा बंदर बहुत नाज़ुक मिज़ाज है ?’

‘और क्या, नाज़ुक मिज़ाज तो है ही। नवयौवना रमणी के

समान सुकुमार है।' जिस प्रकार सामर इस वृद्ध की ओर देख रहा है उससे मैं अच्छी तरह यह समझता हूँ कि वह यह सोच रहा है इस बुढ़े को जीवित रहने का अधिकार नहीं है। जब वह यह जान लेता है कि मैं उसके मन की बात समझ गया हूँ तो वह उसकी इस प्रकार ब्याख्या करता है—

‘जीवन उन्हीं के लिए है जो उसके लिए काम कर सकते हैं— जो उसके वास्तविक पात्र हैं। वह उन लोगों के लिए नहीं है जो एक बन्दर की आड़ में भीख माँगते हैं—एडिर्याँ रगड़-रगड़कर जीवित रहते हैं। यह बुढ़ा अपने बन्दर से भी निकृष्ट है।’

मैं कुछ भी नहीं कहता। मनुष्यत्व के प्रति जो महान् धारणा सामर रखता है उससे मुझे प्रसन्नता होती है। वह कहे जाता है—

‘इस आदमी के लिए इस प्रकार जीवित रहना इसीलिए समभव है कि वह निस्सन्देह ईश्वर में विश्वास रखता है। हमें इस मनुष्य को नहीं, ईश्वर को मारना है। ईश्वर में श्रद्धा रखने के कारण ये लोग एक आत्मनिन्दक वानर की कमाई पर जीवनयापन करते हुए भी यह सोचे जा सकते हैं कि वह ईश्वर से उत्पन्न हैं और उनके जीवन का उद्देश्य दिव्य है।

तदनन्तर इस भाव के साथ मानो वह इस समस्या को पूर्णतः हल कर चुका हो उसने अपना रिवालवर उठाकर हवाई फ़ौर किये। ऐसा प्रतीत होता मानो वह ईश्वर पर गोली चला रहा है, किन्तु वास्तव में वह आक्रमण प्रारम्भ करने का सकेत मात्र ही था। वृद्ध ने अपने दोनों हाथ कास के रूप में अपनी छाती पर रख लिये और तत्काल उसके अक में से एक छोटा-सा कबरा बन्दर कूद पड़ा जो एक ज़मीर द्वारा वृद्ध की कलाई से बँधा हुआ था। वृद्ध ने हमें गाली दी— ‘तुम बड़े दरामी मुश्किल हो।’

तत्पश्चात् वह वृद्ध मुड़कर पीछे की ओर चल पड़ा। बन्दर उसके

पीछे-पीछे कूद-कूदकर चल रहा था। ऐसा प्रतीत होता था मानो वह अपनी इच्छा के प्रतिकूल खिंचा चला जा रहा है। बुढ़ा कमी उधर और कमी उधर मुड़ता था मानो वह बन्दर के आदेश पर नाच रहा हो ! हम दोनों बागों की ओर भागे। सामर ने मुझसे प्रश्न किया—

‘आक्रमण की कोई योजना भी तैयार की है ?’

मैंने उत्तर दिया कि स्वच्छद कर्माधिकार के बिना क्रांति क्रांति ही नहीं कही जा सकती।

‘परन्तु क्या तुम्हारे विचार में वह कारागार पर आक्रमण करेंगे ?’

‘हां’, मैंने उत्तर दिया, ‘अपने बंदी भाइयों की आत्माओं को हम प्रकाश देने जा रहे हैं।’ सामर ने इसका क्या उत्तर दिया, मुझे मालूम नहीं, क्योंकि जेल के गारद ने इस समय एक बाढ़ मारी। इसके अतिरिक्त मेरा ध्यान भी उधर नहीं था और उसका स्वर भी बहुत धीमा था। इतने में विलाकम्पा ने हमारे पास आकर कहा—

‘मैं तो अब यहाँ से जा रहा हूँ।’

‘किधर ?’

‘मैं सोना चाहता हूँ। मैंने तीन दिन से कपड़े नहीं उतारे हैं। मैं देहात की ओर जा रहा हूँ।’

यह कहकर उसने अपना रिवालवर उठाया और जेल के फाटकों के इर्द-गिर्द जो गहन अंधकार था उस पर नौ फायर किये। रिवालवर खाली करके उसने जेब में रख लिया और इस भाव से मानो वह अपना कर्तव्य पूरा कर चुका हो वहाँ से अन्तर्धान हो गया। सामर का विचार था कि विलाकम्पा भावी विपत्ति की आशका से जान बचाकर भाग गया था। परन्तु उसका उद्देश्य क्या था। संभवतः स्टार को अपना लेने के विचार से उसने ऐसा किया था। यह बात सामर ने एक दुकान के वितान में आश्रय ग्रहण करते हुए उच्चस्वर में कही थी। अब घोड़ों की टापों का शब्द सुनाई दिया और मैं भी सामर की

भाँति छिप गया। दुकान के अन्दर पहुँचकर मैंने देखा कि एक बक्स में जिसके जोड़ों पर जस्त लगा हुआ था पानी में एक सामुद्रिक जन्तु पड़ा हुआ है। वह एक प्रकार का सामुद्रिक घोड़ा था। वह चिकना और चमकदार था। उथले और गंदे जल में वह खिन्न-सा पड़ा हुआ था। बक्स इतना छोटा था कि वह करवट भी नहीं बदल सकता था। एक दुष्ट प्रकृति नौकर मलमल का पायजामा पहने हुए बाहर आया। सामर और मैं—हम दोनों चुपचाप खड़े रहे। नौकर ने दियासलाई जलाई। जब उसने हमारे हाथों में रिवालवर देखे तो उसने बक्स की ओर इंगित करते हुए कहा—

‘फिलिप को मत मारना !’

यह सुंदर जीव इस प्रकार हिनहिना उठा मानो वह डूबा जा रहा हो। यह बक्स उसके लिए उपर्युक्त नहीं है। वह बालटिक समुद्र का निवासी है। हमें इस जानवर को भी उसके बंधन से मुक्त करना है। सामर ने मुझसे कहा :—

‘और यह दूसरा जानवर ! यही तो उसका जेलर है न ?’ उसने रिवालवर से नौकर को इंगित करते हुए कहा।

उस रुचस्वभाव नौकर ने पिस्तौल को दूसरी ओर मोड़ने की चेष्टा करते हुए कहा—

‘मुँह से जो कुछ चाहो कह लो किन्तु तमझा दूसरी ओर फेर दो।’

फिर उसने यह देखा कि वह जानवर जीवित है या नहीं। फिर उसका खेल दिखाने के अभिप्राय से एक बालटी में से एक सड़ी हुई मछली उठाई और वह उस जानवर को दिखाते हुए कहा—

‘फिलिप, ज़रा चाल्सर्टनवाला नाच तो दिखाओ !’

बन्दी जल-सिंह ने बड़े कष्ट से अपने शरीर को तोड़ मरोड़कर अन्त में मछली को मुँह में पकड़ पाया। वह उसे तत्काल निगल गया। सामर ने उसकी चमकीली काली पीठ देखकर कहा—

‘इसकी पीठ पादरियों जैसी है।’

बाहर से तड़ातड़ गोलियों की आवाजें आ रही थीं। ऐसा प्रतीत होता था मानो सारा स्कायर घोड़े सधानेवाले सवारों से भरा हुआ है जो अपने हटर घुमा रहे हैं। सामर का ध्यान फिर विलाकम्पा की ओर चला गया और उसने कहा—

‘आओ आगे बढ़ चलें। यदि हमारे गोलियाँ लग जायें तो बहुत अच्छा हो।’ तदनन्तर उसने जलसिंह के बक्स की ओर रियालतर उठाकर कहा—

‘हमारे और इस जानवर के जीवन में सादृश्य है। हमें भी अपनी मछली के लिए नाचना होता है और अपने रखवाले की जेबें रुपयों से भरनी पड़ती हैं।’

अब हम बाहर आते हैं। जेल की खिड़कियों से कैदी हमें प्रोत्साहित करने के लिए जोर से नारे लगा रहे हैं। तमझो के द्रुतगामी शब्द के साथ गारद की राइफिलों की भारी आवाज सुनाई पड़ रही है। किन्तु न कहीं कामरेड ही दिखाई देते हैं न गार्ड ही। अपने-अपने गुप्तस्थानों से कोई बाहर नहीं आता। अन्धकार गहरा है और ऐसा प्रतीत होता है कि यह अन्वेरा जीते जी यूँही रहेगा या यूँ कहलो कि ऐसा मालूम होता है कि हम सभी दो तीन मिनट के मेहमान हैं। वह बन्दरवाला कभी-कभी दिखाई दे जाता है। बन्दर उसके पीछे कूदता, खींचता-खिंचता चला जा रहा है। गोलियों से घबड़ाकर बुढ़्दा अपने हाथ फास के रूप में छाती पर रख लेता है और कराहने लगता है। गोलियों की सख्या बढ़ जाती है। दोनों ओर के बहुत से आदमी काम आ चुके हैं—यह बात निस्सन्देह है। बराबरवाली कोपही का वितान उठाकर दो व्यक्तियों को इंगित करता हुआ एक मनुष्य चिल्ला उठता है—

‘देखो, यह यहाँ हैं—यह यहाँ हैं। मैं आपत्ति में पड़ना नहीं

चाहता।' उसका यह खयाल है कि उसके वितान में छिपे हुए इन दो तमचेवालों ने ही यह सब सत्यानाश कर रखा है। इस झोपड़ी पर लिखा हुआ है—'मूरो का विध्वंस।' अन्दर मनुष्यकाय पुतलों का एक ग्रूप है जो दाढ़ीवाले मूरो के प्रतिनिधि हैं। वह सशीघ्र फिरकी घुमा देता है और यह मूर लोग एक ओर से निकलकर एक दूसरे पर बड़ी गभीरता के साथ कूदने लग जाते हैं। सामर कहता है कि इस झोपड़ी का मालिक एक पश्चिमी गँथ है। यह तमाशा पूर्वजों के स्वभाव की पुनरावृत्ति है। इस बीच में यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि आक्रमण विफल होता जा रहा है। आश्रयस्थान से बाहर आना असम्भव है क्योंकि गारद बहुत बढा दी गई है, सारे द्वार बन्द कर दिये गये हैं और खिड़कियों की प्रत्येक दरार से गोलियाँ बरस रही हैं। उन्होंने सारे रक्कायर को अवश्य घेर लिया होगा। यदि हम चूहों की मौत नहीं मरना चाहते तो हमें किसी न किसी प्रकार यहाँ से भाग चलना होगा। व्यक्तिगत कर्माधिकार लोगों को लोहे के फाटक की ओर ले जा रहा है और हम भी बड़ी सावधानी के साथ उसी ओर चलते हैं। मूरो का अध्यक्ष गोली से मारा जा चुका है और सिविल गाडों की गोलियाँ मूरो में उथल-पुथल मचा रही हैं।

हम जेल की दीवार के पीछे जा पहुँचते हैं। उसमें बहुत सी खिड़कियाँ हैं। हम बड़ी सतर्कता के साथ नीचे उतरते हैं क्योंकि उस ओर से भागने का मार्ग रोकने के लिए सिपाही पहरें पर खड़े कर दिये गये हैं। हमें एक घण्टे से अधिक समय तक झाड़ियों में छिपे पड़े रहना पड़ता है। हमारे ऊपर गोलियाँ चल रही हैं। गाडों की गोलियाँ एक दूसरे को अवश्य लग रही होंगी। वह बुद्धा, उसका बन्दर और जलसिंह फिलिप—सभी स्वादा हो गये होंगे। मिट्टी के चर्तनों और ग्विलौनों की सब टुकानें तहस-नहस हो गई होंगी। घोड़ों के श्वर-उपर दौड़ने का शब्द भी सुनाई दे रहा है। कुछ और भागे

हुए कामरेडों से भी हमारी भेंट होती है। प्रातःकाल जब हम मॉनक्लोआ स्क्वायर की दूसरी ओर पहुँचते हैं तो हमें यह ज्ञात होता है कि हम लोग कम से कम पन्द्रह आदमी हैं। उजाला होने पर मैं देखता हूँ कि सामर क्रोध में भरा हुआ है। वह चलता हुआ कह रहा है—

‘क्या तुम कारावासी भाइयों के पास प्रकाश पहुँचाने के इच्छुक नहीं हो ? लो देखो, प्रकाश वह रहा।’

बात सच्ची है। सूर्य उदय हो रहा है। किन्तु सामर को यह क्या हो गया है ? वह सदैव असन्तुष्ट सा रहता है और चाहे उचित हो या अनुचित बात-बात पर बिगड़ता रहता है। सच्ची बात तो यह है कि हम लोग भी यह भलीभाँति जानते हैं कि अब दिन निकल आने के कारण हमारा सफल होना कठिन है। अन्धकार में हर एक काम आसान मालूम होता है, किन्तु अब सूर्य के प्रकाश में पेड़ और मकान, यहाँ तक कि वायु भी हमारे अनुकूल नहीं मालूम होती। ये सब तटस्थ हैं, और पेड़ों की हरियाली और आकाश की नीलिमा पर विजय पाने के लिए जितनी शक्ति की आवश्यकता है उतनी शक्ति हम लोगों में तो है नहीं।

मुझे नहीं मालूम कि क्या हुआ। कोई चिन्ताया, कूदा और भाग पड़ा। जब मुझे इस परिस्थिति का भान हुआ तो हमारे ऊपर तीन राइफिलें तनी हुई थीं। तत्पश्चात् प्रश्नों और तलाशी का नम्बर आया।

उनमें से एक ने यह उत्तर दिया कि मैं एक सक्रिय अराजकवादी हूँ। क्या जेल में भोजन दिया जाता था ? बहुत अच्छा। सक्रिय अराजकवादी !

दूसरे ने प्रश्नकर्ता की ओर न देखते हुए उत्तर दिया—

‘मैं एक मजदूर हूँ। जानते हो मजदूर किसे कहते हैं ? जो अपने पुरुषार्थ द्वारा रोटी खाता है उसकी यह संज्ञा होती है।’

एक अफसर ने उसके उलटी तलवार मारी। तदनन्तर हमारी

मुश्कें बाँधकर वे हमें एक राजमार्ग पर ले गये जहाँ जेल की एक लारी खड़ी हुई थी। उसमें खाने बने हुए थे। हम सबको किसी प्रकार उन खानों में बैठना पड़ा। सदर कोतवाली में ले जाकर हमको सबसे नीचे तल्ले की एक ओर की जालदार कोठरियों में बन्द कर दिया गया। वहाँ फाउज़ेल, लिबर्टों, मारग्राफ़ और हेलियॉस भी मौजूद थे। ये सब भी पिज्डों में बन्द थे। दो एजेन्ट हमसे प्रश्न करते थे और तीसरा एजेंट टाइपराइटर खटखटाये जाता था।

मालूम तो यह होता है कि ये लोग हमें आज ही जेल ले जाएँगे। आक्रमण में भाग लेने से हम इन्कार नहीं कर सकते, किन्तु अपने बयानों में हम इससे इन्कार करते हैं, क्योंकि पुलिस के साथ हमारे इस संघर्ष में अपराध स्वीकार कर लेना सबसे बुरा है।

वे हमें कोठरियों में बन्द नहीं करते। यह लक्षण तो अच्छा है। हमें तहखाने में ले जाकर एक पक्ति में खड़ा कर दिया जाता है। हमें इसी तरह घण्टों खड़ा रक्खा जाता है। अपनी कोठरी के सीखचों के पास आकर लिबर्टों हमसे कई प्रश्न करता है।

‘क्या सामर भी पकड़ लिया गया है? क्या केंद्रीय समिति की बैठक हो गई?’ एक गार्ड कारतूषों से भरा हुआ एक दो पाँड वज़नी बक्स सीखचों पर दे मारता है।

‘ओ आदमी, तुम पीछे हटो।’

वे लोग सब कोठरियों के भीतर चले जाते हैं। ये लोग इन कैदियों के साथ इतना कड़ा बर्ताव करना क्यों आवश्यक समझते हैं? एक गार्ड इसका यह कारण बतलाता है।

‘हम छ दिन से लगातार झूठी दे रहे हैं जिससे हमारा स्वास्थ्य मिट्टी में मिल गया है।’

यह नीचे का तक्ता समकोण है और गार्ड बराबर श्घर से उधर, उधर से श्घर टहलते रहते हैं। वे न हमें बात करने देते हैं और न

जमीन पर बैठने ही देते हैं। हममें जितने वृद्ध हैं वह लोग स्वयं भी क्रांति में नौकरी कर चुके हैं और इस बात को जानते हैं कि इस दशा में मनुष्य की गति कितनी परिमित हो जाती है और वह इस प्रकार स्वच्छन्द कर्माधिकार से वञ्चित हो जाता है। वह गाँवों के इस व्यवहार के औचित्य को भी समझते हैं। क्रांतियों को बात न करने देना और उन्हें कोठरियों के अन्दर चले जाने का हुक्म देने के मर्म को वह भली भाँति जानते हैं। जब मैं बीस वर्ष का नवयुवक था तो मैं भी उन्हीं के सदृश था—अनुशासन तथा आज्ञा का दास था। किन्तु जीवन के कटु अनुभवों ने मुझे यह सिखा दिया है कि अनियन्त्रित कर्माधिकार के बिना मनुष्य कुछ भी नहीं है। एक गाँव आकर प्रश्न करता है—

‘जेल पर आक्रमण करने से तुम्हारा क्या मतलब था ! जब तुमने किसी भी योजना के बिना यहाँ आक्रमण किया तो तुम्हें यह अपना मुँहमाँगा फल ही मिल रहा है।’

हमने उनकी कोठरियों के सीखच्चों में से देखा कि हमारे चारों सहयोगी दरवाजों से लगभग एक गज के फासले पर अन्धकार में बैठे हुए हैं। वही एजेण्ट सार्वजनिक रक्षा विभाग के एक पदाधिकारी से बातें करने लगा। उसने कहा—

‘जो सूचना हमें सिंडीकेटों के स्थानीय परिषद् के मंत्री से प्राप्त हुई है वह सर्वथा सत्य नहीं है।’

‘इस समय मंत्री कौन है ?’

‘मिगुएल पैलेशियोस।’

हम उनकी बातें सुन सकते हैं। वे यह बातें जान बूझकर हमें सुनाने के लिए कर रहे हैं। उनका उद्देश्य यह है कि हम कामरेड पैलेशियोस को जो हमारी संस्था के सर्वोत्कृष्ट सदस्यों में से एक है, मुखबिर समझने लग जायें। इस धोखे पर यथार्थता पूर्णतः घटित

करने के लिए अफसर एजेन्ट को सावधान करता है—

‘चुप हो जाओ ; वे लोग तुम्हारी बातें सुन रहे हैं ।’

किन्तु ये दोनों भूल में पड़े हुए हैं । पहली बात तो यह है कि हम सब इस प्रकार के धोखों को समझते हैं, और दूसरी बात यह है कि कामरेड पैलेशियाँस स्वयं कई दिन से जेल में है । स्पष्टतः ये दोनों इस बात को भूले हुए हैं ।’

लिबर्टों टाँग पर टाँग रखे हुए बैठा है । हैलियाँस के पैरों के तलुए पृथ्वी पर हैं और कमर के पीछे हाथ किये हुए उनके सहारे बैठा हुआ है । क्राइज़ेल पाँव सिकोड़े हुए घुटनों पर ठोढ़ी रखे बैठा है । ऐलिनियो बिलकुल बेहोश सा प्रतीत हो रहा है । यद्यपि अब खूब दिन निकल आया है फिर भी ये लोग अभी सो नहीं सके हैं । इन्हें बराबर इधर-उधर दौड़ाया जा रहा है । कभी जज के सामने पेशी होती है तो कभी पुलिस के अध्यक्ष के सामने । कभी इन्हें हाल के आये हुए बंदियों के सामने ले जाया जाता है । सारांश यह कि दिन-रात के चौकीबंदी घण्टों में इन्हें एक क्षण भी चैन से बैठने नहीं दिया गया है । मालूम होता है कि इनका मामला सगीन है, इन लोगों को कम से कम दस वर्ष की सज़ा होगी । उनकी छ. दिन की बड़ी हुई ठोढ़ी और डगमगाती हुई आँखों के देखने मात्र से उनकी दुर्दशा भलीभाँति हृदयङ्गम हो जाती है । हमको फिर उसी जेल की खानेदार लारी में बिठाकर जेल ले जाया जायगा ।

कुछ देर पश्चात् एक पदाधिकारी जाली के पास जाकर कहता है—
‘खड़े हो जाओ ।’

ये चारों आज्ञापालन करते हैं ।

‘तुममें ऐलिनियो मारग्राफ़ किसका नाम है ?’

‘मेरा ।’ ऐलिनियो उत्तर देता है ।

‘तुम्हारी पत्नी छाती से बच्चे को चिपकाये हुए मरणासन्न अवस्था

में इन्फेन्टास स्ट्रीट में पड़ी हुई मिली है। उसको अस्पताल पहुँचा दिया गया है।’

‘उसको क्या हुआ है।’

‘भूखों मर रही है।’

ऐलिनियो इस बात को सम्भव समझता है। मकान के मालिक से मिलकर पुलिस ने उसको घर से निकाल दिया था। इन लोगों पर किराया बहुत चढ़ गया था। पुलिस-पदाधिकारी ऐलिनियो के उत्तर की प्रतीक्षा कर रहा था। किन्तु वह मुँह ही मुँह में कुछ चढ़वाया जिसको वह अफसर कुछ समझ न सका। उसने फिर कहा—

‘तुम लोग अपनी औरतों को ऐसी दुर्दशा में छोड़ आते हो !’

ऐलिनियो चुप रहा और अफसर उसे ताने देता रहा। अन्त में ऐलिनियो ने उसे गालियाँ दीं। तो उस पुलिसवाले ने धमकाकर कहा—

‘अभी दरवाजा खोलकर तेरी रगत देखता हूँ।’

‘अभी खोल। खोलता क्यों नहीं ?’ ऐलिनियो ने क्रोध में लाल होकर कहा। वह उसको काटने-नोचने को अधीर हो रहा था। एक और अफसर और एजेण्ट ने आकर अपने साथी से कहा कि इन लोगों से बात करना व्यर्थ है। इससे क्यों व्यर्थ सिर मार रहे हों। किन्तु ऐसा क्यों कहा ? यह बातें भी उन्होंने ऐसे विलक्षण भाव से कहीं कि चारों क़ैदी कुतूहल से उनकी ओर देखने लगे। उनमें से एक एजेण्ट ने हँसकर फिर कहा—

‘किन्तु ऐसा क्यों ?’

तदनन्तर उसने गाहों को सम्बोधित करते हुए कहा—

‘इन लोगों से दुज्जत मत करो। ये तो कुछ कहें उसके उत्तर में बस ‘हाँ’ करते रहो। यदि ये कुछ माँगे तो वह वस्तु इन्हें बाज़ार से ला दो।

बातचीत यहीं समाप्त हो गई। इसके पश्चात् न तो कोई बात उनमें

से किसी ने कही और न कोई विवाद ही किया। ये लोग न तो इन चारों को अपना शत्रु समझते हैं न अपराधी ही। वे उन्हें मनुष्य तक नहीं समझते। फिर एक गार्ड आकर पूछता है—

‘क्या तुम्हें किसी वस्तु की आवश्यकता है?’

लिबर्टों जिसके पास कुछ रुपयों की रसीद है उसको गार्ड के हाथ में देकर कहता है—‘जेल में रुपया जमा है। यह रसीद ले जाओ और हम चारों के लिए कहवा ले आओ।’

गार्ड शिकायत के स्वर में कहता है—

‘अरे भाई, यह तो अन्याय है। हम तीनों आदमियों ने यहाँ बाहर खड़े-खड़े रात-भर ड्यूटी दी है। हमारे सुबह के कहवे में भी दो घण्टे की देर हो चुकी है।’

लिबर्टों बैठ जाता है, खोपड़ी पर हाथ फेरता है और क्षीण स्वर में कहता है—

‘बहुत अच्छा, जनाब। तो फिर आप अपने तीनों के लिए भी लेते आइये।’

अम्पारो का मृत्यु-संकल्प

अम्पारो साधारणतया ८ बजे सोकर उठी और स्नानागार में चली गई। यद्यपि ठण्डे पानी से नहाने से उसकी तबियत खराब हो जाया करती थी फिर भी आज उसने जलपात्र में गुनगुना पानी ही भरा। देहात की ओर खुलनेवाली बड़ी खिड़की का पट उसने पहले ही खोल दिया था। उसमें से फ़ौलाद के रंग का प्रातःकालीन धूसर प्रकाश आ रहा था। एनामल पर आकाश का प्रतिबिम्ब पड़ने के कारण जल हलके नीले रंग का प्रतीत होता था। जल में प्रविष्ट होकर वह कुछ देर तक चमकीली टोटियों को निर्निमेष दृष्टि से देखती रही जिनमें उसकी गरदन और कन्धों का प्रतिबिम्ब पड़ रहा था। फिर दृष्टि उठाकर उसने खिड़की में से आकाश की ओर देखा। आज उसे ऐसा मालूम हो रहा था मानो वह सारे ससार से पृथक् हो। उसे कोई

भी कहीं अपना नहीं जान पड़ता था। उस रात से उसके अन्तस्तल में एक रहस्य छिपा हुआ था। उस रहस्य ने उसके चारों ओर ऊँची दीवारें खड़ी कर दी थीं। इस दशा में उसके लिये केवल आकाश और मेंघों को देखना ही सम्भव था जैसा कि वह इस समय कर रही थी।

इस समय उसके विचारों का केन्द्र सामर था। जब उसने सामर से यह कहा था कि उसने स्वप्न कभी नहीं देखा था, तो वह कैसा आश्चर्यान्वित हो उठा था? उसके हृदय में सामर के प्रति अब वह उग्र भाव नहीं था। जो उसे उसकी कान्ति, उसकी द्वेषपूर्ण भावनाओं तथा उसकी भुजाओं की ओर बरबस खींच ले जाया करता था। वह उसके हृदय से सदा के लिए निकल गया था। वह जानती थी कि अब वह कभी लौटकर आएगा भी नहीं। एक प्रचण्डवात उसे उससे दूर खींच ले गया था और निरन्तर उससे अधिक दूर भगाता रहेगा। वह सब बातें अब असम्भव थीं। वह इस विषय पर शान्तिपूर्वक विचार कर रही थी। गुनगुना जल उसके कन्धों और वक्ष पर चढ़कर गिर रहा था। गत दो वर्ष उसने मदोन्मत्त की भाँति मिथ्या कल्पनाओं में काटे थे। उसने बल रात जो सुहाग का जोड़ा पहना था अब उस पर एक कमी न छुटनेवाला घन्वा पड़ गया था। तत्पश्चात् उसके मन में एक अद्भुत विचार उदय हुआ। वह सुन्दर विचार यह था कि कदाचित् उसके इस उन्माद का फल एक नन्ही बच्ची की प्राप्ति हो।

नहाकर जल से निकलते हुए उसने अपना प्रतिनिम्ब सामने के दर्पण में देखा। उस मधुर रात्रि के बाद से उसे अपने शरीर की श्वेतता और सरसता पर गर्व हो गया था। क्या वह अब भी प्रेम किये जाएगी? वह यह नहीं जानती थी, और इस विषय पर रुककर विचार करना भी नहीं चाहती थी। अब यह सब असम्भव था। सामर

उसके साथ सुखी नहीं हो सकता था। वह तो उस सुदूर देश का पथिक था जहाँ कि वह कल्पना में भी उसका साथ नहीं दे सकती थी। पिता से मजदूरों के षड्यन्त्र की बात कहकर उसने उसके साथ जो विश्वासघात किया था उसके कारण सामर उसको अवश्य त्याग देगा। उसके छुज्जे के नीचे एक मनुष्य का जो वध किया गया था उसने उन दोनों के मध्य में ऐसी गहरी खाई खोद दी थी—उन्हें एक दूसरे से इतना दूर हटा दिया था—जिसको लाँघ जाना असम्भव-सा प्रतीत होता था। उसका ससार ही उसके ससार से बिलकुल भिन्न था। सामर के ससार में एक अथवा सहस्रों मनुष्यों की हत्या कर डालना और फिर भी निर्दोष बने रहना सम्भव था। वह इस बात को समझती तो थी किन्तु इसको हृदयङ्गम करना नहीं चाहती थी। उसे अपनी इच्छा के विरुद्ध फिर उसी दुष्ट फ्राऊ का ध्यान आने लगा। वही भयानक दृश्य—हरी-हरी बेलों तथा सूरजमुखी के नीले फूलों के मध्य में उसका गोलियों से छिपा हुआ शरीर—फिर उसकी आँखों में फिर गया। इससे पहले उसने रिवालवर छूटने का शब्द नहीं सुना था और वह यह समझा करती थी कि मृत्यु से खेलनेवाले असाधारण प्राणी ही यह भीषण कार्य किया करते हैं। श्वेत साया पहने हुए वह खिड़की पर मुककर खड़ी हो गई। फ्राऊ के आहत शरीर से गिरे हुए रक्तविंदु अभी तक वहाँ देख पड़ते थे। ल्यूकस के यह मित्रगण इतवार थे। आवश्यकता पड़ने पर स्वयं ल्यूकस भी हत्या कर सकता था। उसके ससार में मृत्यु के साथ प्रार्थनाओं, आसुओं और काले वस्त्रों का कोई सम्बन्ध ही नहीं था, वहाँ तो केवल एक दीवार और कुछ अपरिचित व्यक्तियों की आवश्यकता थी। सामर के ससार के लौह-विधान में न तो चोगा, टोपी और लेस की आस्तीनें पहननेवाले न्यायकर्ताओं की आवश्यकता थी, न गाड़ों और छपे हुए कानून की। वह उसके ससार में कभी जा ही नहीं सकती थी। यदि

वह उसका अनुवर्तन करने की इच्छा भी करे तो भी उन शब्दों के कारण जो उसने अपने पिता से कहे थे वह सामर से पृथक् हो गई थी। 'पिताजी, ये लोग रेजिमेंट में विद्रोह फैलाने का प्रयत्न कर रहे हैं।' इन लोगों के विचार में इन शब्दों का कहना विश्वासघात था। विश्वासघात। उसके छुज्जे के नीचे मारे जानेवाले व्यक्ति का भी तो यही अपराध था—विश्वासघात !'

इसी वजह से वह अपने आपको सामर के अयोग्य समझती थी। अब वह अपने आपको अपने कुटुम्ब, अपने शिशुवत् स्वप्नों, सोहाग यत्नों के (जो पहले ही कलकित हो चुके थे) तथा गृहस्थ-जीवन के सुख के अयोग्य समझ रही थी। अब वह एक पतिता स्त्री थी, उस मधुर प्रेम क्रीड़ापूर्ण रजनी के कारण नहीं, किन्तु उस विश्वासघात के कारण ! इस विश्वासघात का असह्य विचार उसके प्राणों को भेदे डालता था, उसके जीवन की जड़ों को काटे दे रहा था। वह उसकी माता की पवित्र स्मृति तक को कलुषित किये दे रहा था। तदनन्तर इस उलझन में पड़ जाने के कारण उसका सिर चकरा गया। इतने थोड़े समय में इससे पहले कभी उसने इतनी बहुत-सी बातें नहीं सोची थीं। वह नानागार से बाहर आई। बरामदों में प्रातःकालीन उदासीनता, शून्यता और ठंडक मालूम होती थी। खाने का कमरा अपरिचित-सा प्रतीत होता था। वह होटल का कमरा सा जान पड़ता था। सेविकाएँ तो एक बहुत दूर की बात मालूम होती थीं। जब एक नौकरानी ने आकर उससे कुछ कहा तो उसे ऐसा प्रतीत हुआ मानों उसका कटन्वर उसने कभी पहले सुना ही नहीं था। वह उसकी ओर आँख उठाकर नहीं देखना चाहती थी। सेविका ने कहा कि एक नौजवान लड़की उसमें मेंट करना चाहती थी। वह नौकरोंवाले जीने से आई है और रूमों के घर में उसकी प्रतीक्षा कर रही है। अम्पारो ने रूमों के घर में पहुँचकर देखा कि बेंत की कुर्सी के किनारे पर एक

नवयुवती बैठी हुई है। वह खूब बनी-ठनी थी। उसके केश गुथे हुए थे। वह नीली जर्सी पहने हुए थी और उसकी एक बगल में एक मुर्गा था।

‘ल्यूकस, फिर भी ल्यूकस!’ उसने अरुचि के साथ मन ही मन कहा। फिर भी उसने नवागता युवती से अपने पीछे आने की प्रार्थना की।

अम्पारो के कमरे में पहुँचकर वे दोनों आमने-सामने बैठ गईं। स्टार के मुख पर भयानक शांति का भाव देख पड़ता था। उसके नेत्र पूर्णतः खुले हुए तथा स्थिर थे। अम्पारो को आशा थी कि स्टार स्वयं वार्तालाप आरम्भ करेगी, किन्तु उसके कुछ देर कुछ न कहने पर उसने प्रश्न किया—

‘क्या तुम ल्यूकस की सहचरी हो?’

स्टार ने हाँ-सूत्रक सिर हिला दिया। अम्पारो सोचने लगी ‘काम-रेड’ वाग्दत्ता पत्नी से कहीं ज्यादा प्यारी होती है। वह स्वयं कभी सामर की ‘सखी’ होने का सौभाग्य प्राप्त न कर सकी थी। उसने स्टार की टोपी उठाकर शृंगार की मेज़ पर रख दी। उसमें लिपटा हुआ एक प्लेटदार रिवालवर खट-से फर्श पर गिर पड़ा। इस पर स्टार मुस्करा दी और रिवालवर उठा लेने के लिये नीचे झुकी। चूँकि उसे हाथ में लिये रहना स्वाँग बनाना-सा प्रतीत होता, अतः उसने रिवालवर को टोपी के ऊपर रख दिया। अम्पारो ने सोचा, चूँकि यह सामर की सखी है अतएव उसके लिए रिवालवर रखना और आवश्यकता के समय उसका उपयोग करना नितांत स्वाभाविक था। यह नवयुवती सामर तथा उसके मित्रों के अद्भुत तथा नूतन ससार से उसके पास आई थी। आखिरकार स्टार बोली—

‘चूँकि मुझे यह मालूम है कि आप सामर की वाग्दत्ता पत्नी हैं इस-लिये मैं आपसे यह पूछने आई हूँ कि क्या आपको यह मालूम है कि

कल उन लोगों के बारको में पकड़े जाने के बाद उनके साथ क्या कार्यवाही की गई है।

अम्पारो उसे सदृश सारी बातें बता देती किन्तु उसे सामर के अतिरिक्त किसी का कुछ हाल ही नहीं मालूम था।

‘क्या वह अब भी बारकों की कोठरियों में बन्द है?’ स्टार ने पूछा।

यद्यपि यह शब्द कहते हुए उसकी जान-सी निकली जा रही थी तो भी अम्पारो ने शीघ्रता के साथ उत्तर दिया—

‘नहीं, नहीं, वह बिलकुल स्वतंत्र है।’

स्टार की समझ में नहीं आया कि अकेले सामर को किस प्रकार मुक्त किया जा सकता था। अतः अम्पारो ने इसका यह निरूपण किया—

‘वह भाग गया।’

स्टार की दृष्टि अब भी जिज्ञासापूर्ण थी। अतएव अम्पारो ने एक ही श्वास में उसे सारा क्लिष्टा सुना डाला। उसकी समझ में यह नहीं आ रहा था कि उसके मुख से यह शब्द किस प्रकार निकल सके

‘पिताजी स्वयं अपनी जिम्मेदारी पर उसे यहाँ लाये थे किन्तु वह भाग गया।’ इन शब्दों से ऐसा प्रतीत होता था कि वह सामर पर दोषारोपण कर रही है, अतः उसने सशीघ्र यह भी कहा—

‘मैंने भी उसको इस काम में सहायता दी थी।’

इसके बाद कुछ समय तक वह दोनों मौन बैठी रहीं। स्टार और अम्पारो दोनों एक दूसरे को घूर कर देख रही थीं। अम्पारो ने इशारे से प्रश्न भी किया। धूसर प्रकाश सदृश निर्मल हो उठा, फिर बिलकुल छिन्न गया, और फिर चमक उठा। फिर दूरस्थ मेघों के रह-रहकर गरजने का शब्द सुनाई दिया। इस समय कक्षावात का उठना एकदम अप्रत्याशित सा था—बिलकुल एक तमाशा सा प्रतीत होता था। बादलों के गरजने का शब्द सुन्कर सर्ग व्यग्र हो उठा। अब ये दोनों चुप बैठ

थीं । कहने को कुछ था ही नहीं । कुछ देर बाद स्टार ने मौसम की बात छेड़ते हुआ कहा कि मैं बारिश आने से पहले चली जाऊँगी , किंतु अम्पारो ने उसे रोक लिया ।

‘तुम्हारे खयाल में वह अभी खतरे में है ?’ अम्पारो ने पूछा ।

‘कौन ?’

‘ल्यूकस ।’

स्टार ने कुछ असमजस के बाद उत्तर दिया—

‘हाँ, वर्तमान अवस्था में तो जरूर खतरा है । वह उसका पीछा करेंगे । उसको पकड़कर लाने में कोई कसर नहीं छोड़ेंगे । कम से कम उस समय तक जब तक कि यह गड़बड़ मची हुई है । क्या आप नहीं देखती कि उसको सक्रिय अवस्था में गिरफ्तार किया गया है ?’

अम्पारो ने इस बात को एक सविवाद कटाक्ष के साथ ‘हाय !’ कहते हुए सुना ।

स्टार ने अम्पारो की ओर एक कुतूहलपूर्ण दृष्टि से देखा । वह देखना चाहती थी कि वृषवों की प्रेम में क्या दशा हुआ करती है । अम्पारो को उसने अभी तक प्रच्छन्न उद्विग्नता की दशा में देखा था । उसके हृदय की दशा उसके हावभाव से स्पष्ट ज्ञात हो रही थी । जब अधिकार को चीरती हुई विजली कौंदती थी तो अम्पारो के केश सोने-चाँदी के तारों के समान चमचमा उठते थे । स्टार ने उससे पूछा—

‘क्या सचमुच उसके साथ तुम्हारी सगाई हो चुकी है ?’

‘हाँ । किंतु आप यह प्रश्न क्यों कर रही हैं ?’

स्टार ने कबे उचका दिये । मुर्गा भागने का प्रयत्न कर रहा था । उसको जोर से नीचे दबाकर स्टार ने उत्तर दिया—

‘यूँही पृछ लिया ।’

अम्पारो की भृकुटी पर बल पड़ गये । इससे उसकी सुदरता में वृद्धि हो गई । उसे स्मरण हो आया कि स्कूल में यह बतलाया गया

या कि इस प्रकार के सीधे प्रश्न अशिष्ट समझे जाते हैं। धृष्टता के भाव को हटा देने के लिए स्टार को यह बतलाना चाहिये कि उसने यह प्रश्न क्यों किया था। उसको स्टार के अधरों पर प्रच्छन्न मुस्कराहट भी देख पड़ी। फिर इस प्रकार मानो बिजली के कौंदने ने उसको भावुकता से मुक्त करके उसके भीतर नवशक्ति का संचार कर दिया हो, उसने चमकते हुए चाँदी की कलईवाले रिवालवर की ओर देखा। उसकी मन में आया कि इस अशिष्ट युवती को मार डाले किंतु उसने इस इच्छा को दबाकर केवल इतना कहा—

‘मेरा विचार है कि आप मुझे कुछ बताना चाहती हैं किंतु आप म्लिम्भित जाती हैं। निस्संकुचित होकर वह बात साफ कह डालिये।’

अम्पारो का तीर निशाने पर लगा। स्टार कहने लगी—

‘आपके इस सबध का कोई शुभ परिणाम नहीं निकलेगा। सामर आपसे प्रेम नहीं करना।’

‘किंतु आप यह बात किस आधार पर कह रही हैं?’

अब बातचीत में तेज़ी आ गई। अम्पारो के नेत्र चमक उठे। किंतु स्टार की दृष्टि स्थिर और शांत थी, मानो उसके नेत्र बाज़ार से मोल लिये हुए शीशे के अटे हों। वह कहे गई—

‘कोई आधार तो है ही।’

‘लेकिन वह है क्या? मेरा खयाल है’ वह कोई सदेहपूर्ण बात कहने जा रही थी।

स्टार ने उसकी बात काटकर कहा—‘आपके खयाल करने की कोई ज़रूरत ही नहीं है। बात विलकुल साफ है। सामर आपसे प्रणम करता है।’

उँगलियों में उँगलियाँ ढालकर अम्पारो अपने नखों को हाथों के कुछ भागों में गड़ाने लगी। फिर उदासीनता का ढोंग रचकर उसने एकलौती हुई आवाज़ में कहा—

‘क्या उसने स्वयं आप से यह बात कही है ?’

स्टार ने इस प्रश्न का कुछ उत्तर नहीं दिया। अम्मारो भीचकी-सी इधर-उधर देखने लगी। वह कुछ कहना तो चाहती थी मगर उसकी समझ में नहीं आता था कि क्या कहे। सारी मुसीबत तो यह थी कि जो कुछ स्टार ने कहा था वही वह इसके पूर्व स्वतः कह चुकी थी ! अगले स्टार की इस चुप्पी ने उसकी पहली मधुर अनिश्चितता को सदा के लिए दूर कर दिया था। अब सदेह की कोई गुजाइश ही नहीं रह गई थी। स्टार कहती जा रही थी—

‘उसकी धृष्टता को तुम समझ नहीं सकतीं, क्योंकि तुमने उसके साथ केवल यही बुराई की है कि तुम उससे प्रेम करती हो। मैं भी, यद्यपि आपने मेरे साथ कोई बुराई नहीं की है वरन् कपड़े और खाना देकर अपनी सहृदयता का परिचय दिया है—मैं तक भी आप सब लोगों से द्वेष रखती हूँ।’

अम्मारो का ध्यान अपनी बातों पर न होते हुए भी स्टार कहती रही—

‘फिर भी उसे पूर्णतः सुखी बनाना आपके हाथ में है।’

वह किस प्रकार सामर को सुखी बना सकती थी, यह बात पूछने का अम्मारो को साहस नहीं हुआ। वह उसके उत्तर से डरती थी। फिर भी, न पूछने पर भी, स्टार ने कटाक्ष द्वारा उसे अपना अमिप्राय समझा ही दिया। अब उनकी दृष्टि से दृष्टि जा मिली। स्टार ने निश्चय के स्वर में कहा—

‘मैं फ्रांति के नाम पर, अपने पक्ष की दुहाई देकर आपसे यह सच्ची बात कह रही हूँ।’

अम्मारो सोचने लगी सामर को किसी दूसरे को बीच में डालने की ऐसी क्या आवश्यकता थी। वह तो स्वयं ही सब कुछ निश्चित कर गया था। उसने उदासीनता के भाव से कहा—

‘मैंने तुमसे कहा था कि हम दोनों की सगाई हो चुकी है, किन्तु यह बात सूर्यथा सत्य नहीं है। तीन दिन से उसका निषेध हो गया है। यदि तुम इसी बात को जानने की इच्छुक थीं तो अब निश्चिन्त हो जाओ। वह सम्बन्ध अब टूट चुका है।’ उसका हृदय द्रुत-द्रुत हुआ जा रहा था किन्तु वह किसी तरह शांत तथा दृढसंकल्प का भाव बनाये रही।

‘सदा सर्वदा के लिए ?’ स्टार ने पूछा।

उसके इन शब्दों में दर्पपूर्ण सन्देह का आभास था। इस लड़की के सभी शब्दों में, जिसको कि वह उतरे हुए कपड़े और फटे हुए जूते दिया करती है, कैसी तुली हुई दृढता थी जिसका कि उसके परिचरों से कोई सम्बन्ध नहीं था। उसके प्रश्न का उत्तर देने के बजाय वह छजे के उस पार देखने लगी। उसने बारकों पर दृष्टिपात किया जिसकी लाली मायल धूमर दीवारें विजली के आकस्मिक प्रकाश में गहरे गुलाबी रंग की मालूम हो रही थीं। अम्पारो को अब कुछ कहना-सुनना नहीं था, फिर भी वह स्टार के सदैव अपने समीप रहने से प्रसन्न होती। इस समय स्टार की दशा भी विचित्र थी। वह अपनी जगह उसी तरह बैठी हुई थी। वह उन वाक्यों को जो कि विदा माँगते समय कहे जाते हैं सहसा बिलकुल भूल गई थी। अम्पारो ने उसकी ओर दृष्टि उठाकर देखा। इतने भर से उसे अपने और सामर के बीच की खाई का पूर्ण निश्चय हो गया। स्टार के नेत्रों पर मुहर-सी लगी हुई मालूम होती थी। कोई भी प्रकाश रेखा उनके भीतर प्रवेश नहीं कर सकती थी। उनके भीतर जो प्रचंड प्रकाश भग हुआ था वह उसको अन्दर नहीं आने देता। इन आन्तरिक ज्योति में उसकी आँखों की पुतलियाँ तथा उनके शुक्ल-दल ऐसी विनम्रता के साथ चमक रहे थे कि यह प्रतीता होता था कि नीली मलमल सूत्र रही है।

‘कदाचित् आप लूइस से प्रेम करती हैं।’

अम्पारो की दृष्टि में स्टार का सामर से प्रेम करना नितांत स्वाभाविक ही था। स्टार ने भी हाँ—सूचक सिर हिलाकर कहा—

‘हम सभी कामरेडगण परस्पर प्रेम करते हैं।’

इसी प्रकार का प्रेम ल्यूकस अम्पारो से भी चाहता था। साहचर्या की यह पहली आवश्यकता है—एक से विचार होना और प्रेम से मिलकर रहना। परन्तु यह बात सामर और अम्पारो के लिए असम्भव थी। अन्तिम बातचीत के अन्तिम शब्द अभी तक उसके कानों में गूँज रहे थे—

‘मुझे क्षमा कर रहे हो ?’

‘नहीं।’

यह बात उसने अन्धकार में ओझल होने के पूर्व कही थी। अपने पिता की रक्षा करने पर अम्पारो अब पछता रही थी। किन्तु अब जब पछताना व्यर्थ था तो पछताने से क्या लाभ ? अब उन दोनों का कामरेड बन जाना सर्वथा असम्भव था। स्टार उसके मुख को देखकर मन ही मन कहने लगी—‘यह बीमार है, इसे बूझवा प्रेम का रोग है।’ और इधर अम्पारो उसकी दृष्टि से दृष्टि मिलाकर सोच रही थी—‘यह एक नक्षत्र के समान भावरहित तथा शांत है। दृष्टिगोचर होती हुई भी वह अत्यन्त दूरस्थ है। यदि वह निष्कपट और सरल प्रकृति है फिर भी वह रहस्य से आवृत्त भी है।’

‘तुम उससे, ल्यूकस से, मिलने जा रही हो न ?’ उसने स्टार से पूछा।

‘मेरी उसके साथ इसी आघ घण्टे के भीतर भेंट होगी।’

‘क्या तुम उसके पदोष में रहती हो ?’

‘हाँ।’

‘अपने माता-पिता के साथ ?’

‘मैं अपनी दादी के साथ रहती हूँ। उन्होंने गत रविवार को सड़क

पर मेरे पिता का बंध किया है।' अम्पारो चौंक पड़ी, किन्तु स्टार की शांत तथा धीर मुद्रा को देखकर वह इस बात को प्रायः तत्क्षण भूल गई। उसने खड़े होकर स्टार से कहा—

‘क्या तुम्हें पूर्ववत् गरीबों के लिए कुछ पुराने कपड़े ला दूँ?’

‘वे लोग गरीब नहीं हैं,’ स्टार ने शिष्टभाव के साथ उसके शब्दों को ठीक करते हुए कहा—‘वे मजदूर हैं जिन्हें काम नहीं मिलता।’

तदनन्तर अम्पारो ने स्टार को बताया कि उसके पिता ने खुराक लगाये जाने की ऐसी विधि निकाली थी जिसके कारण बेकार लोगों के लिये बहुत-सा खाना रोज़ बच जाया करता था। वह यह सिद्ध करना चाहती थी कि उसका पिता सहृदय था, किन्तु स्टार को इस बात में परोपकारशीलता के मिथ्याभिमान की दुर्गन्ध मालूम हुई। अम्पारो अदर चली गई और एक मिनट बाद एक खुला हुआ लिफाफा हाथ में लिये हुए आई। उसके अन्दर एक पर्चा था जिस पर केवल यह पाँच-छह शब्द लिखे थे—‘क्या तुम्हें अब अधिक सुख होगा?’ तत्पश्चात् उसने स्टार को दो जाकटें, एक पायजामा और तीन कमीजें दीं। स्टार ने धन्यवाद देते हुए कहा कि आपका यह नोट आपके धंटे के भीतर सामर के हाथ में पहुँच जायगा। विदा लेते समय जब उसने अम्पारो से हाथ मिलाया तो उसे उसका हाथ काँपता हुआ-सा मालूम हुआ और फिर जब उसने यह अंतिम वाक्य कहा तो उसका कटहर भी मरना हुआ प्रतीत होता था—

‘यदि तुम सामर से प्रेम करती हो तो उसे सुखी बनाना।’

उपर्युक्त शब्द कहते समय उसकी दृष्टि चांदी की प्लेटवाले रिगल-वर ना पड़ी। उसके दिल में तो आया कि नीली जर्सी में गोली मार दें। वह भावावेश से विह्वल हो उठी। किन्तु जब उसने स्टार को विदा करके नैकरोवाले जीने का द्वार बंद किया तो उसके मानसिक चतु के सम्मुख स्टार ऐसे दिव्य भाव से खड़ी हुई थी मानो वह वास्तविक कथित

कोई देवदूती हो जो उसका लिफाफा अपने ऊपर उठे हुए हाथ में लिये जा रही थी। इस कल्पना से अम्पारो को कुछ शांति मिली। वह खाने के कमरे में गई और फिर वहाँ से अपने शयनागार में गई। अब अँधेरा गहनतर हो गया था। उसने झरोके के किवाड़ पूरी तरह खोल दिये। उसी समय विद्युत के कौंदने से सहसा सारा आकाश रंजित हो उठा। कुछ देर के लिए वह इस भाराकांत नभमंडल की ओर चित्र-लिखित-सी देखती रह गई और अपने आपसे प्रश्न करने लगी—

‘आज तीसरे पहर क्या होगा ?’

सन्निहित भविष्य की जो कल्पना उसके मन में थी उसमें किसी भी मनुष्य का अस्तित्व नहीं था। केवल प्रकाश और ध्वनि का बाहुल्य था। उसके पिता और सेविकाओं के लिए उसमें कोई स्थान ही न था।

‘आज तीसरे पहर क्या होगा ?’

उसने अपने हृदय से फिर यही प्रश्न किया। फिर उसने मेघों को आकाश में भ्रमण करते हुए देखा। हवा के साथ उड़ते हुए हिमकणों से एक ऊँची खिड़की ढक गई। उसने अपने कपोलों पर हाथ फेरे और सुंदर केशों को ठीक किया। उसने मुस्कराते हुए पुलकित स्वर में कहा—

‘मेरे जीवन के मिथ्या स्वप्न !’

किंतु सहसा पीछे हटकर वह कमरे से बाहर चली गई। वह स्टार के रिवालवर को न देखने का प्रयत्न कर रही थी। स्टार उसको उसकी कपड़े पहनने की मेज़ पर छोड़ गई थी। उसके पिता के सोकर उठने में अभी एक घण्टा शेष था। उसने एक दर्राज़ में से नीचे पहनने के वस्त्र निकाले, फिर वह यह देखने गई कि थर्मस की शीशी में पानी गरम करने के लिए चूल्हे में काफ़ी आग है या नहीं और फिर एक सेविका से उसने विजली की इस्त्री गरम करने को कहा। तत्पश्चात् उपग्रह में जाकर वह समाचार पत्रों के कुछ टुकड़े लाई। इनमें पाल वैलेरी पर फ्रेंच भाषा में लिखा हुआ एक लेख था और

दो लेख सामर के थे। सामर के ये दोनों लेख बूज्वों की सभ्रात शैली में लिखे हुए थे। इन्हें उसने खास तौर पर अम्पारो से सुरक्षित रखने के लिए लिखा था। बैलेरी सम्बन्धी लेख से सामर को कोई दिलचस्पी नहीं थी। अम्पारो ने स्वयं अपनी इच्छा से इस प्राचीन आत्मा की मृदुल आकांक्षाओं को अपने समग्र में स्थान दिया था। उसने इन लेशों को हितने उत्साह के साथ चुन-चुनकर एकत्र किया था। उसका खयाल था कि ये उसके नये घर की शोभा होंगे। उसका यह घर खुला हुआ होगा—वायु और प्रकाश के आने के लिए उसमें बड़े-बड़े रोशनदान और खिड़कियाँ होंगी। घर-गिरस्ती के काम-धन्ये से निरटकर, शान्ति के साथ एकान्त में बैठकर वह कभी कभी इन अमर पुष्पों से अपना मनोरञ्जन किया करेगी। उसने इनका पुष्पों की तरह चयन किया था। किन्तु अब वह स्वप्न क्या कभी लौट सकते थे। इसके विपरीत ल्यूकस यह बात पहले ही से जानता था कि वह शुभ दिन कभी आनेवाला न था।

समाचार पत्रों के यह दुकानें सामर की जेब में पड़े रहने के कारण चुम्बु गये थे। अम्पारो ने मलमल के एक टुकड़े पर ज़रा-सा पानी लगाया। कागज़ की शिकनों को पहले हाथ से सीधा किया। फिर उसको उस गीले कपड़े पर रखकर बड़ी सावधानी से लोश किया। सब कागज़ों को इस प्रकार ठीककर लेने के पश्चात् उसने अपने पिता के दफ्तर में जाकर उनको बड़े-बड़े तख्तों पर गोंद से चिपकाया, उन पर एक ओर एक डाले और उनकी एक तालिका बनाई। इस काम में उसे बड़ा मज़ा आया। वह इस काम में ऐसी आत्म-निमृत्त हो गई थी कि जब वादची ने माँककर उसमें कुछ पृष्ठा तो उसने हर बात पर हाँ सूचक मिर दिला दिया। फिर जब उसने गिर लिया तो उसे यह बात हुआ कि उसने बिना विचार किये कुछ ही तान लाने की आज्ञा दे दी थी।

उन सब कागजों को सग्रह में यथास्थान रख देने के बाद वह फिर शयनागार की ओर लौट पड़ी। रास्ते में वह एक मिनट के लिए खड़ी हो गई। रसोई घर के तखते पर रखे हुए शीशे के बर्तनों में से एक असावधानी से रखा हुआ बर्तन इधर-उधर वाले बर्तनों से टकरा रहा था। वह सोचने लगी :—

‘आज रात को पिताजी को खाना कौन खिलाएगा ?’

वह बड़ी दृढ़ता के साथ इधर-उधर काम कराती रही। कर्नल को उठने पर जिन-जिन वस्तुओं की आवश्यकता होती थी उसने उन सबको उचित स्थान पर रखवा दिया। उसने शीशे की छोटी-सी कीप द्वारा ओडिकोलोन बड़ी बोटल से नहाने की शीशी में लौटा। उसने देखा कि कीप कुछ गंदी है। उसने सोचा कि इस असावधानी के लिए वह सेविका को फटकार बताये, किंतु वह ऐसा करना भूल गई। वह अपने कमरे में चली गई। उसकी समझ में यह बात नहीं आ रही थी कि आज उसे सारी चीजों से अपना सम्बन्ध टूटा हुआ क्यों जान पड़ रहा था। हर एक चीज भिंट जाना चाहती थी। बड़े जोर की आँधी चल रही थी। वृक्ष टूटे से पड़ रहे थे। मॉनक्रोआ की ओर से गोलियों की आवाज़ आ रही थी। प्रत्येक गोली यही कहती हुई जान पड़ती थी—‘कभी नहीं, कभी नहीं, कभी नहीं !’ यह आवाज़ वायुमण्डल में बड़े जोर से गूँज रही थी। किंतु कुछ गोलियों का शब्द प्रतिध्वनि-रहित भी था। यह शब्द कर्णकटु तथा घोर निपेधार्थक प्रतीत होता था। आज तो आकाश भी निपेध करता हुआ जान पड़ता था। घरों पर जो प्रातःकालीन अधकार छाया हुआ था वह शाम का अंधेरा-सा जान पड़ता था।

वह कपड़े पहनने की मेज़ के सगमर्र के तखते को साफ़ करने लगी। इस काम में उसे रिवालवर को वहाँ से उठाकर रात की मेज़ पर रख देने की आवश्यकता प्रतीत हुई। फिर वह मेज़ की सफ़ाई

समाप्त ही न कर सकी, क्योंकि वह रिवालवर को हाथ में उठा कर पलंग के पास गया खड़ी हुई। उसने कमरे की दीवारों और दर्पण को घूरकर देखा। कुछ देर तक वह वर्षा से शराबोर होते हुए देहात की ओर निनिमेष दृष्टि से देखती रही। क्या आगे भी झुकावात आया करेंगे ? विद्युत् कौंदा करेगी ? अब मेरे कमरे का क्या हाल होगा और मेरे दर्पण में कौन अपना मुल देखा करेगा ? हवा से झुकते हुए वृक्षों को देख कर वह मोचने लगी—‘सितम्बर में पतझड़ होगा और मैं उसे न देख सँगी।’ कभी हँसने की और कभी रोने की उसकी इच्छा हो रही थी। इसी द्विविधा से उसके कपोल पुलकित हो रहे थे। उसने देखा कि दीवार पर नीली डोरी से एक चित्र लटका हुआ है। विजली की चमक से जलपात्र और दर्पण अग्नि सदृश रक्तवर्ण हो उठते थे। बाहर बड़े जोर से पानी गिर रहा था। बौछार आने से उसे कुछ शांति मिली। ‘मेरे जीवन की मिथ्या कल्पनाओं !’ इतना कहकर झुकावात के मयकर प्रकोप के मध्य, उसने रिवालवर चला दिया। उसे बरा इतना भर मालूम हुआ कि तमचा उछलकर उसके हाथ से छूट गया। तदनन्तर अपने बामस्तन में उसे कुछ जलन मालूम हुई। वह अपने वस्त्र पर पड़ी हुई थी। वह छत की तरफ टकटकी बाँधकर देखने लगी। फिर वह इधर-उधर मिर हिलाने लगी। अब उसे यह होश नहीं रहा था कि वह क्या कर रही है।

सेविकाएँ दौड़ी आई और भागकर उसके पिता के कमरे में पहुँची। किन्तु कनक घर पर नहीं था। वह बारको में गया था। सम्भवतः वह रातभर जागता रहा था। जब रिवालवर उठा कर देखा गया तो वह बिचकल माली था। उसमें केवल एक कारतूस था। उसके छूट जाने पर वेस बाहर निकल आया था। अम्बारो फिर बेली नहीं। मरत समय उसके हृदय से लहू निकला जिसने उस रात के मून के धब्बे को मून हीने घो दिया। वह बूझा विनाश का एक छोटा-सा धब्बा था।

अम्पारो के अन्तिम शब्द बहुत साधारण थे—

‘मेरी प्यारी माँ !’

उसे शुद्ध हृदय से यह विश्वास था कि उसने सच्चा मार्ग पा लिया था । यह कि वह अब एक छोटे से खोए हुए सुन्दर जानवर के बच्चे की तरह नहीं थी । यह कि उसकी माता उसकी राह देख रही थी । यह कि वह कदाचित् एक लोकप्रिय कवि के शब्दों में ‘एक स्वप्रकाशित रेखा के जीने पर चढ़कर’ स्वर्ग पहुँच जायगी । बिजली की इस्त्री पर जो भूल से कमल पर पड़ी रह गई थी, गोली के आकार का एक काला चिह्न था ।

सामर की स्थिति स्वचालित यंत्र की तरह

उसने यह समाचार अभी एक पत्र में पढ़ा था, क्योंकि सांध्य-पत्र अब पूर्ववत् निकलने लगे थे। यह समाचार 'समाचार' कालमों के अन्तर्गत ही छपा था, किन्तु सम्पादक ने उसे कालम में सर्वप्रथम स्थान देकर प्रधानता प्रदान करती थी। अक्षर बहुत गहरी काली रौशनी से छापे गये थे। छापे की प्लेट के पूरी तरह ठीक न बैठने के कारण प्रथमाक्षर 'D' की बगल में एक काला घन्वा पड़ गया था। शीर्षक तीन कालमों में इस प्रकार दिया गया था—'कर्नल मेथिया डेनरेया की पुत्री अपने ही घर में एक प्राणघातक आकस्मिक दुर्घटना का शिकार हो गई।' इन पक्तियों को पढ़ते ही उसने पत्र तड़ करके जेब में रख लिया और वह उठकर इस प्रकार चल पड़ा मानो बड़ी चाली में हो। किन्तु वास्तव में वह प्रत्येक मोड़ पर असमंजस में पड़

जाता था। जिस प्रकार एक अनुभवरहित चोर तुरन्त चुराई हुई पाकेट-बुक को अपनी जेब में रखा करता है उसी प्रकार सामर ने वह पत्र जेब में रखा था। उसका विचार था कि प्रत्येक मनुष्य उसे घूरकर देख रहा है और वह स्वयं भी बिना कुछ देखे हुए उनको घूरकर देखता जा रहा था मानो एक हत्यारे की तरह वह अपनी दुष्कृति पर गर्व कर रहा हो। इसी तरह वह आठ बजे से रात के दस बजे तक घूमा किया। वह एकाकी होना चाहता था किन्तु सभी जगह मनुष्यों की उपस्थिति के कारण उसका अभीष्ट सिद्धि न हो सका। वह लापरवाही के साथ सीधा नाक की सीध पर चला जा रहा था। इस बात को जाने बिना कि वह कहाँ जा रहा है वह जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाए चला जाता था। चलता-चलता वह शीघ्र ही चम्बेरी में जलाशय के समीप जा निकला। इस जलाशय की हमारत बाइजेन्टाइन गुम्बज के सदृश उन्नत तथा गोलाकार बनी हुई है। उसके पैरों में गरमी मालूम होने लगी। उसके माथे से पसीना बह रहा था। वह ठहर गया। गुम्बज के पीछे से एक नक्षत्र उदय हुआ। वायु शीतल तथा निर्मल थी। वह सहर्ष कारागार की बात सोचने लगा। वहाँ वह ससार से वियुक्त सा अपनी कोठरी में बैठा हुआ शान्तिपूर्वक विचार कर सकता था। इसके विपरीत अब वह न तो अपने विचारों को शृङ्खलाबद्ध ही कर सकता था और न अपनी मनस्थिति पर विचार ही कर सकता था। अब फिर वह एक स्वचालित यन्त्र की भाँति चलने फिरने लग गया था। आधी रात के समय उसे यह ज्ञात हुआ कि अब वह विलकुल थक गया है। अतः वह एक अन्धकारपूर्ण द्वार में बैठ गया। यह स्थान नगर के केन्द्रीय भाग से बहुत दूर नगर की सीमा पर, उसकी स्वर्गीया प्रेमिका के मकान से सबसे अधिक दूर, टेडुएन हि लास विक्टोरियाज नामक गली में था। अनजान में वह अम्पारो से दूर भागा जा रहा था। वह उसकी स्मृति, उसके मकान और उसके विचार तक से दूर

माग जाना चाहता था। अब उसने दियासलाई जलाकर उस पैराग्राफ को फिर पढ़ना आरम्भ किया।

वह पैराग्राफ यह था—बैलेकॉस पुलवाले थाने में आज प्रातःकाल उस शोकावह आकस्मिक दुर्घटना का समाचार प्राप्त हुआ जिसके द्वारा ७४ न० के छोटे तोपखाने के आदेशदाता कर्नल, सेनोर ग्रेशिया डेनरेयो की इकलौती पुत्री का देशवसन हुआ। इस अष्टादशवर्षीया सुन्दर लड़की का नाम अम्पारो था। वह अपने मकान में बैठी हुई एक रिवालवर का निरीक्षण कर रही थी। अकस्मात् घोड़ा दब जाने से यह दुर्घटना घटित हो गई। निस्सन्देह इस दुर्घटना का कारण या तो उपर्युक्त ललना का शस्त्र-सम्बन्धी अज्ञान था या कोई और बात निमसे गोली छूट गई और पसलियों के मध्यवर्ती चतुर्थ स्थान में जा पहुँची। सरकारी सर्जन की राय में जखम अपरिहार्यरूप से प्राणान्तक था। साधारण नियमानुकूल कार्यवाही के पश्चात् अदालत ने उपर्युक्त शस्त्र को जन्त कर लिया। बहुत से उच्चपदाधिकारियों ने सेनोर ग्रेशिया डेनरेयो के मकान पर जाकर शोक तथा सहानुभूति प्रदर्शित की।

सामर को पहले से यह सदेह था कि अम्पारो ने अवश्य आत्मघात किया है। अब यह पैराग्राफ हर तरह उसके विचार की पुष्टि कर रहा था। उसने इसके आगे कुछ न सोचा। हाथ पर ठोड़ी रखकर वह अँधेरे में पड़ रहा। उसकी हजामत बहुत बढ़ गई थी। उसने सोचा कि वह बिलकुल आवाग-सा प्रतीत होता होगा। आवाग उन लोगों की मजा है जो तारों की छाँड़ में रात को निरुद्देश भाव से मटरगर्त किया करते हैं। उनको किसी वस्तु पर विश्वास नहीं होता, यहाँ तक कि उनको अपने शरीर पर, विश्वास के अभाव तक पर विश्वास नहीं होता। तारोंमगै रात में वृमना, जब गाने की इच्छा हुई तो कोई मूर्खनापूर्ण ऊँच-मल्लुन बच्चों का गीत या कोई सुन्दर ग्राम्य गीत अनाप-दटना, यह इन लोगों का विशेष लक्षण है। यह जानते हुए भी कि

इस तालाब में गदहों और भेड़ों ने पानी पिया है वह उसी गदे जल से अपनी प्यास बुझाते हैं, ऊँची सड़कों के किनारेवाली खाइयों में मजे से पढ़ रहते हैं, जब आधी आती है और मूसलाधार पानी पड़ता है तो ये लोग समाचार-पत्रों की घड़ियों से बोए हुए खेतों में होकर नगे बदन बेतहाशा भागते हुए देख पड़ते हैं । किसी से बातचीत न करना, किसी को न देखना, सर्दी-गर्मी दोनों का कष्ट बरदाश्त करना, निर्जन और ऊजड़ पहाड़ियों पर चढ़ जाना, अँधेरे में कपड़े उतार देना और प्रातःकाल की प्रतीक्षा करना—यही इनका जीवन है !

सामर ने पत्र के टुकड़े-टुकड़े कर डाले । उसने कर्नल प्रेशिया डेलरेयो वाला रिवालवर जेब से निकाला और उसे खरजे के सिरे-वाली नाली के मुँह में फेंक दिया । वह खड़ा-खड़ा सामने की दीवार को घूरता रहा । उस दीवार में एक खिड़की थी, जो इस समय बंद थी । उसके पीछे प्रकाश देख पड़ता था । पर्दे के पीछे गैस की मेंटिल और गिलोब की मलक एक दरार से देख पड़ती थी । वह सोचने लगा कि बेचारे स्पेन में गैस की रोशनी का युग ही नहीं आने पाया । अन्य देशों में विद्युत-प्रकाश के पूर्व गैस की रोशनी हुआ करती थी । यह रोशनी प्रजातंत्र विचार के अधिक अनुकूल और कल्याणकारिणी थी । किन्तु खेद है कि स्पेन में मिट्टी के तेल की रोशनी के बाद फौरन बिजली का युग आ-उपस्थित हुआ । उसने सोचा कि इस विषय पर एक अच्छा लेख लिखा जा सकता है । किन्तु क्या वह इस दशा में कोई भी लेख लिखने के योग्य था ! जब उसे अपने अदर जीवन-शक्ति का अभाव-सा प्रतीत हो रहा था, जब उसमें इतनी भी शक्ति नहीं थी कि वह किसी भी विचार को लेखबद्ध कर सके, तो वह कोई लेख क्या लिख पाता ? वह फिर उसी दहलीज़ में बैठ गया । उसके पास टोप नहीं था । दीवार की चौखट उसके

सिर में चुमती थी । उसने बड़ी मुश्किल से अपने पैर फैला दिये । उसे अब ऐसा मालूम हो रहा था कि अँधेरे में उसका कचूमर निकला जा रहा है । यही उसकी अन्तिम घड़ियाँ हैं । बचपन में वह बड़ा गोशीला था । यदि उसे यह मालूम हो जाता कि उसी दिन या दूसरे दिन उसे किसी बात से खुशी होनेवाली है तो वह उसी समय आशा से प्रफुलित हो उठता और सारे दिन उत्साह से भरा हुआ रहा करता था । उस समय वह ज़रा-सी बात पर उत्तेजित हो जाया करता था । तदनन्तर उसका उत्साह कुछ परिमित हो गया, फिर भी वह काफ़ी टहराऊ तथा दृढ़ था । इसके बाद वह प्रेम के नशे में पागल-सा हो गया । अम्मारो के प्रेम ने उसकी आत्मा की समस्त निहित शक्तियों को उमारकर अधिक शक्तिशाली बनाया, इन सदिग्ध तथा अस्थिर प्रेरणाओं को स्थिर तथा सगठित कर दिया । उसने अपनी अन्तिम चेष्टा की । ऊँचा उठने के लिए अपनी सारी शक्ति लगा दी । और अब उसी अम्मारो ने स्वयं उस चमत्कार को विलुप्त कर दिया । इसका कारण यही था कि सामर के प्रति उसका प्रेम निस्सीम था, अलौकिक था । उस गोली में वह उसका हृदय तोड़ गई । उसने अब तक जो कुछ सामर को प्रेमोपहार में दिया था, उसकी अन्तरात्मा में जो कुछ बल मरा था, वह सब-कुछ उसकी मृत्यु के साथ ही विलुप्त हो गया । अब सामर ने बड़ी सलग्नता के साथ अपनी हानि का दिमाग लगाना आरम्भ किया—

‘मेरे विश्वास का जो कुछ भी अश्वशेष था, वह उस सबको छीनकर चली गई ।’ उसने दृढ़ता मरे स्वर में कहा ।

उसके अन्तर्मन में से एक श्रिषा हुई आयात निकली जिमने उसके इन पुगने शब्दों को दोहरा दिया—

‘आत्ममात्र बुद्धि-वैकल्या मात्र है । मेनोर लेनिन, मेनोर रूजवेल्ट, क्या वह अन्मा केटे काम की चंज है ?’

उसके साथ, अम्पारो की मृत्यु के साथ ही, स्वयं उसकी आत्मा मर गई थी। और अब वह पूर्णतः रिक्त रह गया था। आत्मा के बिना किसी वस्तु पर श्रद्धा कैसे की जा सकती है, लगन किस प्रकार लगाई जा सकती है, श्रद्धापूर्ण भावनाओं को नैतिक सिद्धान्तों के रूप में किस प्रकार परिणत किया जा सकता है और इन सिद्धान्तों को मानवता से ऊँचा उठाकर दिव्य कैसे बनाया जा सकता है ? उसके बिना तो जीना भी असम्भव है। वह फिर सामने की दीवार को टकटकी बाँधकर देखने लगा।

‘यह आत्मा की प्रवृत्ति ही का परिणाम है कि यह ईंटें और खीपड़े एक मकान का रूप धारण करने में समर्थ हो सके हैं।’ उसने कहा। ‘परन्तु चूँकि वृज्वा धर्म-भाव को नष्ट कर देना असम्भव है और विशुद्ध आत्मभाव का अभाव है, ‘उसमें वृज्वा विशेषण सदैव जुड़ा रहता है, इसी वजह से यह ईंटों और पत्थरों का ढेर केवल मकान बनकर ही नहीं रह गया बल्कि वह सम्पत्ति और एक पवित्र गृह बन गया है।’

इस आत्मभाव का मूलोन्नेद करना आवश्यक है, चाहे हानि ही क्यों न उठानी पड़े। यदि आवश्यकता पड़े तो सारे मकान को धूलधूसरित कर देने में भी कोई आनाकानी नहीं करनी चाहिये। किन्तु यह विचार मरणासन्न वर्तमान काल से जो अभी तक जीवित था—उसके दायरे से बाहर उठ रहे थे मानो वह यहूदियों के सिरों पर जलती हुई अग्नि की लपटों से निकल रहे हों। यह विचार उसके मस्तिष्क से नहीं निकल रहे थे किन्तु किसी अन्य स्थान से बने बनावे रंगे रंगाए आ रहे थे। वह उसके सवृत मस्तिष्क पर आक्रमण कर रहे थे। वह उसके मस्तिष्क में प्रतिबिम्बित हो रहे थे—इसी से वह उससे निकलते हुए से प्रतीत होते थे। उसने धीरे से चौखट पर अपना सिर दे मारा। फिर क्यादा जोर के ऐसा किया। फिर जब चोट लग

गई तो वह सिर को मुहलाने लग गया। जब हाथ में खून लगा तो उसने उसको वहाँ से हटा लिया। उसके सिर में छोटा-सा घाव हो गया था। वह डरकर सड़ा हो गया।

वह फिर बैठ गया। उसे अपनी गरदन पर लहू बहता हुआ प्रतीत हुआ। उसे इसकी परवा ही क्या थी? 'मुझे सम्भवतः धनुर्वात रोग हो जायगा,' वह सोचने लगा, 'और मैं कुछ ही घण्टों में मर जाऊँगा।' इस विचार से उसकी शान्ति भग नहीं हुई और फिर चौगट पर मिर रतकर और पैर फैलाकर लेट गया। वह तो अब थी ही नहीं। उसे तो मरना था ही। उसके क्षमा प्रदान किये बिना वह जीवित रह ही नहीं सकती थी। किन्तु अब गैस की रौशनी पर तेज लिखना उसके लिए असम्भव था। अब तो उसके लिए आत्म-विश्वास के साथ 'कार्य' करना, यहाँ तक कि उपर्युक्त प्रकार हँसना और रोना भी असम्भव था। वह केवल जीता रह सकता था। ओह! ऐसा जीना भी क्या? कुर्सी या मेज़ की तरह जडवत् पड़े रहना! अब उसकी इसी प्रकार जीने की अभिलाषा थी। किन्तु प्राणों का मोह अभी तक शेष था। वह इस 'अब' को दीर्घ से दीर्घ बना देना चाहता था।

उसके दोनों हाथ हथर-उधर थे, उसकी टांगें अन्धरी तरह फैली हुई थीं, उसके माथे पर खून के निशान थे। उसे अपने कालर के अन्दर तक खून जाता हुआ प्रतीत हुआ। किन्तु उसे इसकी कोई भी चिन्ता नहीं थी। वह तो निवेद्योन्मत्त था। 'कभी नहीं'—यही शब्द उसके कानों में निरन्तर गूँज रहे थे। 'मर्दव और' जो स्वयं उसकी बनि थी, जो वृत्त भरी सड़क की, मणिप्य के मतवाले जन समुदाय की मज्दूरों के आँतारों की और क्रांतिकारियों के शस्त्रों की निरन्तर निरन्तर टेंक रही—उसके हृदय तक इन शब्दों की अब गति ही न थी। उसका हृदय कह रहा था, 'कभी नहीं, कभी नहीं, कभी नहीं।' आगे पड़े तक वह विन-कुल अमदान, 'नच्छेष्ट, विचार तथा भाव-वहित दण्ड म पड़ा गया। फिर

उसे एक वृद्धा की असमान पदध्वनि और गुनगुनाने का गन्ध सुनाई दिया। वह कोई सुश्राव्य बात कह रही थी, समभवत किसी गिन्यु को लोरी देकर सुला रही थी। वह वृद्धा खी उसी दहलीज में था पहुँचा जहाँ कि सामर बैठा हुआ था। वह 'सुखद सध्या' कहकर अभिवादन करती हुई एक कोने में जा बैठी। यह शब्द भिलमगों के परिचय और उनका पारस्परिक गूढ़ सकेत हैं। सामर ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। उसकी आँखें खूब खुली हुई थीं और वह शून्य की ओर ताक रहा था। उसका हृदय 'कभी नहीं, कभी नहीं, कभी नहीं' कहता हुआ धक्-धक् कर रहा था। उसके हाथ का पृष्ठ-भाग खरजे की टट से सुन्न हो गया था। किंतु वह बोल नहीं सकता था, न वह देख ही सकता और न विचार ही कर सकता था। वृद्धा ने अब बहबहाना शुरू कर दिया। उसके वाक्य कठोर तथा जुगुप्सापूर्ण थे।

मुझे तीन दिन छत के नीचे बिना सोये हो चुके हैं। और तू, हरामी पिल्ले, खूब मक्के से दूध पीता और सोता रहता है। चाहे तेरी माँ मर क्यों न जाय मगर तू उसकी छाती से मुँह न हटाएगी, है न ? मेरी नहीं जान, तू मुझे मारे डाल रही है।

यह भी लाड प्यार की अनूठी बातें थीं ! उसकी छाती से एक शिशु चिपका हुआ था। वह स्वयं बुढ़्दी माँकड़ थी किंतु उसके बच्चे की टांगें मोटी थीं।

'मेरे मित्र, तुम देखते हो न कि मुझे तो एक न एक दिन भीख माँगते हुए सड़क पर मरना है, उसने सामर को सम्बोधित करते हुए कहा, 'परंतु जीवन उसी तरह चला जाता है।'

'जीवन' से उसका तात्पर्य अपने बच्चे से था। सामर ने उसकी बात अच्छी तरह सुन तो ली किंतु वह न हिला-डुला और न मुँह से कुछ बोला ही। वृद्धा ने कुछ देर उसे घूरकर देखा और वह फिर कूदकर अलग खड़ी हो गई और कहने लगी—

‘माता मरियम की सौगंध, यह तो मुर्दा है !’

किसी को मुर्दा समझना भी कोई ऐसी बुरी बात नहीं है। उसकी गोदी में शिशु हँस रहा था और उसकी माता घाघरा हिलाती हुई भागी जा रही थी।

‘अरे भगवान् ! मुर्दा !’

सामर ने यह सब बातें सुन ली थीं। बुद्धा सत्य ही कह रही थी। सामर उससे सहमत था। वह सचमुच मर चुका था। यद्यपि वह सचेत होता जा रहा था और सभी नित्यकर्मों को वह फिर आरम्भ करेगा, तो भी वह यथार्थ में मर चुका था। वह मुर्दा था और जब तक उसे यह निश्चय न हो जाएगा कि वह जीवन को फिर पूर्ववत् आरम्भ कर सकेगा वह पूरे मनोयोग के साथ अपने मुर्दा होने की बात को छिपाने का अनवरत प्रयत्न करता रहेगा। यद्यपि उसके नेत्र खूब खुले हुए थे तो भी उसने उन्हें खोलने और सँभल जाने की भरसक चेष्टा की। उसके सिर से खून बहना बन्द हो चुका था। बुढ़िया दूर भागी जा रही थी। वह उठ बैठा। उसके हृदय में एक नूतन शक्ति का संचार हो रहा था। अम्पारो के आत्मघात की बात उसने बड़ी प्रीति के साथ फिर सोची। उसे केवल यह बात सोचकर आश्चर्य हुआ कि उसकी मृत्यु हो जाने के कारण अब उसे उसके पत्र और फोटो लौटाने नहीं पड़ेंगे, क्योंकि साधारण सम्बन्ध-विच्छेद और मृत्यु में बड़ा अन्तर है। अपनी अन्धकारिता और सत्यानाश के जिन विचारों ने उसे पहले व्याकुल कर दिया था वह उन्हें विलकूल भूल गया। उसने अपने कन्धों पर और द्वार में लट्ठ के धब्बे देवकर कहा—‘खून निकल जाने से मेरा दिमाग साफ हो गया है।’ यह भी वैसी विचित्र बात थी। उन अग-णिष्ठ अदमादपूर्ण विचारों को जो भूतों की नाई उमकी छाती पर सारा दे, सोई-नी मृत की बूढ़ों ने मार मगाया था।

जिन्तु उसकी नैतिक जगहदा अभी तक जैसी ही तैसी थी। वह एक

छायादार सड़क पर दृढ़तापूर्वक एक सिरे से दूसरे सिरे तक चला गया। उसकी इन्द्रियाँ सचेत थीं। उसके विचार सुस्पष्ट थे। उसके विचार वस्तुस्थिति के अनुकूल थे, उनमें उसका अतिक्रमण न था, इसीलिए वे शान्तिप्रद भी थे। इन विचारों ने उसे घर चलने की प्रेरणा की। वह यह खयाल करके कि पुलिस उसके पीछे लगी हुई है पाँच दिन से अपने मकान पर नहीं गया था। निस्सन्देह अब भी वहाँ चौकसी रखी जाती होगी, कोई न कोई किसी गुप्त स्थान से उसे देखता रहता होगा। यह बात सुस्पष्ट थी कि उसके वहाँ पहुँचते ही वह पकड़ लिया जाएगा, उसे हथकड़ियाँ पहनाकर सदर कोतवाली ले जाया जायगा। 'यदि ऐसा हुआ तो मैं कल जेल में होऊँगा।' जिस प्रकार स्वजन-वियोग अथवा किसी अन्य घोर आपत्ति में पड़कर निराशा के अतिरेक में घर-वार त्याग कर किसी मठ में चले जाते हैं उसी तरह इस समय सामर भी जेल में जाना चाहता था। सामर—वही सामर जो पहले सदैव ऐसी बातों का उपहास किया करता था, अब सांसारिक मनुष्यों के मठ—मानल्कोआ जेल का आश्रय ग्रहण करना चाहता था। यही काम सबसे उत्तम और सुगम भी था। अतः अपने आप को पकड़ा देने के उद्देश्य से वह अपने मकान की ओर चल पड़ा।

मार्ग निरन्तर ढालू था। इस समय डेढ़ बजा था। नगर और उपांत की सीमा पर पहुँचने से पहले उसने अपने आपको साफ़-सुथरा बनाने का भरसक प्रयत्न किया, कपड़े स्नाड़े, बाल ठीक किये और कमर सीधी करके भलेमानसों की तरह आगे बढ़ा। जब वह घर पहुँचा तो उसका चौकीदार वहाँ मौजूद था। उसने बड़े कुतूहल के साथ सामर को देखा। सामर को उसके हावभाव से ज्ञात हो गया कि गत रात्रियों को पुलिस ने उसे परेशान किया था। किन्तु अब वह पूर्णतः निश्चिन्त था। पुलिस और क्रांति, जेल और क़ब्रिस्तान—उसे इनमें से किसी की भी चिन्ता नहीं थी। जीने पर चढ़कर वह अपने कमरों में पहुँचा।

उसे ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कुछ हुआ ही न हो। काली पालिश वाला पगानो बाजा अपने स्थान पर रखा हुआ था, किवाड़ों के निष्प्रभ शीशे पदों से ढके हुए थे। सिगरेट की रक्षावियों के पास सिगरेट का एक भी टुकड़ा नहीं देखा पड़ता था। फिर अन्दर जाकर उसने किताबों में भरे हुए गल्लमारी के तीनों तख्तों को देखा। अपनी लिखने की मेज़ और गजुचिन्ता शय्या पर दृष्टिपात किया। वह मेज़ के एक कोने पर बैठ गया। सिगरेट जलाकर वह दीवार पर लटके हुए अम्पारों के फोटो को देखने लगा। 'वह मर गई, वह मर गई।' उसने मन-ही-मन कहा। फिर यह देखने के लिए कि क्या जोर से कहने का अधिक प्रभाव होता है उमंगे इन शब्दों को जोर से कहकर देखा। फिर वह उठकर चित्र के पास गया और आन उसने इन दो वर्णों के प्रेमाभिनय में पहली बार हस सीधे में जड़े हुए चित्र को चुम्बन किया। पहले जब कभी वह पृष्टा करती थी कि 'तुमने मेरे चित्र को चुम्बन किया या नहीं?' तो वह सदैव झट मूट 'हाँ' कह दिया करता था। फिर उसने एक दर्रा खँचकर खतों के तीन बड़े-बड़े बडल निकाले। उनमें से एक पर उमंगे दृष्टि डाली और उसे मेज़ पर फेंक दिया।

‘ये तो सभी एक में हैं।’ उसने कहा।

उन सब में उन्हीं पदले वाक्यों की पुनरावृत्ति थी। चारों कोड़े या पत्र उठा लो, उसमें बड़ी र्दध परिचिन वाक्य मिलेंगे। अतएव पत्रों को इसी प्रकार छोटकर उसने कपड़े उतारे। एक बुढ़्ढा पड़ोसी पकाडियन बाने पर गुरुवर्त की मार्च बना रहा था। उसको अच्छी तरह सुनने के लिए माथर ने सिक्की खोल दी। उसकी सगाई के समय की स्मृतियों में वह मार्च भी एक स्पष्ट स्थान रखती थी। बाने के तार रात के अन्धकार के मैद हुए समार को सुतीन कलानाश्री तथा मृदु नृत्य से परिचित थे। जैसे जैसे वे, सिक्की की नीली भुनभुनझा, मिथ्या आवाज़ों और बड़े-बड़े स्वर्ण के जाल मान समार में सिद्धांश ले रहे थे।

आत्मा का तो स्वाभाविक कर्तव्य ही यह है कि हमें अनन्तता से सवलित कर दे। किन्तु सामर इस समय न तो असंभव बातों की अनुभूति कर रहा था और न उनका स्वप्न ही देख रहा था। ये सब बातें उसके लिए अब यों ही नहीं,। ये सब उसी समय संभव थीं जब कि वह स्वयं एक स्वप्न था, जब वह स्वयं एक परिवर्तनशील आकारवाली द्रव्यरहित वस्तु के समान सूक्ष्म था। किंतु अब—

उसने कपड़े उतारकर पाजामा पहना। सोने के लिए लेटने के पूर्व उसने सलीपर भी पहने थे। दाएँ सलीपर का पंजा फट गया था छेद में से उसकी उँगली बाहर निकल आई थी। वह अंतर्भाग में गया और फिर सारे मकान को पार करके छज्जे पर पहुँचा, जहाँ कि फव्वारा लगा हुआ था। पहले उसने छज्जे पर झुककर गली पर दृष्टि डाली। वहाँ उसे रात के चौकीदारों का एक दल देख पड़ा। 'तो जीवन उसी तरह चला जाता है', उसने कहा। किंतु इस वाक्य ने उसके हृदय पर कोई गहरा प्रभाव नहीं डाला, उसके लिए यह एक साधारण-सी बात थी— इस कान से सुनी उस कान से निकाल दी। फिर वह फव्वारे के नीचे बैठकर नहाया। वह खूब तरोताजा होकर अपने कमरे में वापस आया। यद्यपि उसके कंधे और बाँहें ठण्ठी थीं, उसको शरीर के अन्य सब भागों में गर्मी मालूम हो रही थी।

फिर वह विस्तर पर पड़कर सो गया। सुबह को गृह-स्वामिनी घबड़ाई हुई-सी उसके कमरे में आई। उसने पुलिस के बारम्बार आकर परेशान करने की शिकायत करते हुए कहा कि यद्यपि उसकी सज्जनता में उसे कोई सदेह नहीं था फिर भी पुलिस के बारम्बार आने से स्वयं उसे और उसके अन्य किरायेदारों को बड़ा कष्ट होता था। सामर ने अँगड़ाई ली और उसकी बात काटकर कहा—

‘बहुत अच्छा ! बहुत अच्छा ! नीचे जाकर पहले जलपान भेजिये।’
तेविका जब नाश्ता लेकर आई तो उससे उसने जाकेट की जेब से

सिगरेट निकाल लाने को कहा। जब लड़की ने कुछ कागज निकाले तो उनमें उसे एक लम्बा लिफाफा नज़र आया। उसने लड़की से लिफाफा माँगा। वह उसको फिर देखना चाहता था। उसको परसों दोपहर के समय स्टार उसके पास लाई थी। उसने उसे खोलकर ने शब्द फिर पढ़े—‘क्या तुम्हें अब अधिक सुख होगा?’ अम्पारो। फिर उसने कहा पिया और झरोका अच्छी तरह खोल दिया। उसने टेलिफोन की घण्टी सुनी। यह समझकर कि कदाचित् उसे कोई पुकार रहा है वह फोन पर गया। स्टार ने फोन पर कहा—‘मुझे तुम से एक बड़ी भयानक और ज़रूरी बात कहनी है।’

‘हाँ! हाँ!’ उसने भावरहित स्वर में कहा। ‘वह समाचार मुझ पढ़ते ही शांत हो चुका है। बड़ी भयानक दुर्घटना हो गई। बेचारी अम्पारो चल बसी!’

उसकी इस बात का निषेध करते हुए स्टार ने कहा—‘नहीं, अरे वह यह बात नहीं है।’ उसके स्वर में किञ्चित् कटुता थी। उसका अभिप्राय यह था कि जो बात वह कहने जा रही है वह अम्पारो के प्रेम की अपेक्षा कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण है। सामर भी यह सुनकर प्रसन्न हो उठा, क्योंकि उसका विचार भी यही होता जा रहा था। फिर उन दोनों ने मिलने का स्थान निश्चित किया और सामर अपने कमरे में लौट आया। अम्पारो के पत्र को उसने फिर पढ़ा। ‘क्या तुम्हें अब अधिक सुख होगा?’ इसका उसने जोर से उत्तर दिया—‘हाँ।’

फिर उसने दर्पण में अपना मुख देखा। उसको अपने आप से बहुत अन्तर प्रकट हुआ। उसने पात्रामायली चाफेट को उतारने में पढ़ने अपने नेत्रों का अध्ययन किया। यह नेत्र तो उसके यही नहीं। यह किन्हीं तथा सन्दिग्ध दृष्टि उसकी थी ही नहीं। चूंकि इस समय वह अपने मुँह देने की बात भूला हुआ था इसीलिए यह उद्गम उसका मन में न आया।

गली की विभिन्न ध्वनियाँ और प्रकाश इस समय भी पूर्ववत् झरोके से उसके कमरे में आ रहे थे। बाहर जाकर रेलिंग पर कोहनियाँ रखकर वह नीचे देखने लगा। अन्छी तरह देख-भाल लेने के बाद वह इस नतीजे पर पहुँचा कि पुलिस ने उसको मकान से भागा हुआ समझकर यहाँ चौकसी करना बन्द कर दिया है। किन्तु इस आशका से कि कहीं किसी ऐजन्ट की दृष्टि उस पर न पड़ जाय वह सशीघ्र पीछे हट गया। तदनन्तर उसने बख़ पहने। सारे काम पूर्ववत् होने लगे थे। क्रान्तिकारियों की गिरफ्तारियों और तलाशियों द्वारा पुलिस ने उनके ससर्ग-सूत्र का नाश कर दिया था। जन समुदाय को फिर उभारने और रणोन्मत्त करने के लिए अब उन्हें फिर एक नये रणनाद की आवश्यकता होगी। उन पुराने तीरों से अब काम नहीं चल सकेगा। और अब ज्यों ज्यों दिन जाते जायँगे उस नवीन ध्वनि का निकलना उत्तरोत्तर कठिनतर होता जायगा। सामर ने कन्वे उचकाकर कहा—

‘परन्तु इससे अन्तर क्या पड़ सकता है ?’

इन सब बातों का उसके लिए अब महत्त्व ही क्या था ? यह गुत्थी तुलझाना कोई बच्चों का खेल न था। क्रान्ति की मरणासन्न शक्तियाँ अब हर घड़ी और भी तितर-बितर होती जा रही थीं। उसने कन्धों को ऊपर उठाते हुए कहा—

‘क्यों नहीं ? इससे अन्तर अवश्य पड़ेगा।’

यद्यपि इसी बात की सम्भावना अधिक थी कि यह जीर्णता केवल सामर ही में हो और वह स्वयं अपने अवसाद से अभिभूत होकर सब चीजों को अपने ही रंग में रँग रहा हो, तो भी वह छतों पर खड़ा होकर आकाश का इस प्रकार निरीक्षण करने लगा जिस प्रकार कि कृष्णवृन्द दुमदार सितारा देखकर उसको टकटकी बाँधकर देखा करते हैं।

‘प्रत्येक वस्तु नीचे जा रही है।’ उसने दुबारा कहा।

शायद यह बात वह अपने सम्मान में कह रहा था। सम्भव है कि उसका सम्मान इस आन्दोलन ही से हो।

सुनील आकाश में प्रातःकाल चन्द्रमा ने चलते हुए कहा—तीन नूतन नक्षत्रों का आविर्भाव हुआ है। एस्पार्टको, प्राग्रेसो और जर्मिनल—यह उनके नाम हैं।



शैतान की मोटरकार

रात के नौ बज गये थे और चारों बन्दी कामरेड अभी तक अपनी-अपनी कोठरियों में बन्द थे। गाड़ों और एजन्टों को प्रातःकाल जो आज्ञा दी गई थी उन्होंने उसका अक्षरशः पालन किया है। वह आज्ञा थी—‘बन्दियों से बातचीत मत करो।’ वह बन्दियों की प्रत्येक बात का उत्तर केवल ‘हाँ’ द्वारा दे रहे हैं। इन लोगों के साथ इतना कठोर अत्याचार क्यों किया जा रहा है इस बात को जानने की आशा से लिबर्टों प्रत्येक नवागन्तुक की सूरत देखा करता है। क्राउज़ेल सबसे प्रश्न पूछा करता है, किन्तु उसे कोई उत्तर नहीं मिलता। चीफ़ से उसने तीन बार प्रश्न किया, किन्तु वह केवल कन्वे उच्चकाकर चला गया। उन तीन गाड़ों में से केवल एक ने जिनके कि साथ उन्होंने सुबह फ़हवा पिया था इतनी बात कहने का साहस किया :—

‘मैं समझता हूँ कि कचहरी ले जाने के पूर्व वे तुम्हें यहाँ से बाहर नहीं निकालेंगे।’

काउञ्जेल की समझ में नहीं आता था कि उन्हें फिर कचहरी ले जाने से क्या लाभ होगा। अदालत फिर यही आशा देगी कि बन्दियों को फिर जेल ले जाया जाय। इस बात में कोई भी सन्देह किया ही नहीं जा सकता था। इस उधेड़गुन के कारण रात के १०-११ बजे तक बन्दियों को यही नहीं जान पड़ता था कि अब कुछ ही देर में क्या होने वाला है। वे बेचारे इसी सोच में पड़े हुए सूखे जा रहे थे कि न जाने अब क्या हो।

माग्राफ़ इस समय अपने माता-पिता और उनके परिवार की बात सोच रहा था। वह यहाँ से बहुत दूर पर रहते थे। उनके पास गये हुए उसे वर्षों हो गये थे। जहाँ तक उसकी पत्नी और पुत्र का प्रश्न था, वह तो अब निश्चित-सा प्रतीत होता था। जब वह पकड़ा गया था तो उसे इस बात का पूर्ण विश्वास था कि उसकी पत्नी को कोई भी कष्ट न पहुँचाएगा। यद्यपि उसको मकान खाली कर देने का नोटिस दिया जा चुका था फिर भी गृहस्थानी से उगे ऐसी आशा नहीं थी। यदि केवल रुपये का प्रश्न होता तो उसकी पत्नी पर इतना गुलम न न डाला जाता। दस-पाँच टकों के लिये गृहस्थानी उसकी बीबी बच्चे को इस तरह घर से बाहर कभी नहीं निकालता, खासकर जब कि वह यह सोचता कि पत्नी-बच्चे कुछ समय पूर्व तक अपना निराया समय पर दे दिया करता था। गृहस्थानी यह बात अच्छी तरह जानता था कि उसका पैसा मार में नहीं है और वह अत्यन्त उसकी छूट आने तक कुछ भी न कहता। परन्तु यहाँ तो मजदूर ही और था। पुलिस ने किराया देकर गृहस्थानी को उसे इस पायबिन्दु के साथ निकाल देने पर मजबूर किया था। पड़ोसी लोग बड़े-रीब थे। ज़बानी ज़मान्तर्ज के अतिरिक्त वह कुछ

भी सहायता करने योग्य न थे। इनमें से बहुतों की हार्दिक सहानुभूति उसके साथ होगी। इसके अलावा निर्धन लोगों में बददुआओं जैसा हाल भी होता था। बददुआओं तथा अन्य जगली जातियों में यह बहुधा देखा जाता है कि जब पुरुष लड़ाई पर चले जाते हैं तो घरों की बागडोर स्त्रियों के हाथ में आ जाती है। पुरुषों की अनुपस्थिति में किसी किसी घर पर आपत्ति भी आ पड़ती है। स्त्री-बच्चे भूकों मरने लगते हैं। उस समय अन्य स्त्रियाँ अपने बच्चों के पेट भरने के भार का बहाना करके एक दूसरे के साथ निर्दयता का व्यवहार किया करती हैं। मारग्राफ़ के विचार में स्त्रियों का यह स्वभाव भी किसी हद तक उसकी पत्नी की दुर्दशा का उत्तरदायी था। जब गृहस्वामी ने उसे घर से निकाल दिया होगा तो उस बेचारी की क्या दशा हुई होगी! उसके पास था ही क्या! पुलिस के दर से भी किसी ने उसको ढाढस बँधाने का साहस न किया होगा। एलिनियो को इस बात का ज़रा भी ताज्जुब नहीं था। किसी भी वकील, जज या पुलिस के ज़रा-से इशारे से उसका सत्यानाश होना सम्भव था।

लिवर्टो यह सोचना ही नहीं चाहता था कि हो क्या रहा है। वह चुपचाप, माथा-पच्ची किये बिना, समय यापन करना चाहता था क्योंकि वह जानता था कि समय स्वयं हर एक प्रश्न का उत्तर उपस्थित कर देगा। उसे किसी प्रकार का भय नहीं था। उसका खयाल था कि कल वह जेल की कोठरी में होगा। जेल से वह डरता नहीं था क्योंकि वह उसको योगियों का एकांतवास समझता था। जिन आदमियों को कभी पहले जेल हो चुकी है वह इस मर्म को जानते हैं कि जनता के लिए प्राण बलिदान कर देनेवाले वीरों के लिए यस्सूमसीह की तरह पहले चालीस दिन तक निर्जन वन में भूखा रहना आवश्यक है।

हेलियास को इसी बात की बड़ी चिन्ता लगी हुई थी कि उसके नये जूतों का क्या होगा। वह जानता था कि यह उसे जेल अथवा

दक्षिणाभिवात्त में जाकर बेचने अवश्य पढ़ेंगे। उसे ऐसा प्रतीत हो रहा था कि उसे अरुचिकर जूते पहनने होंगे। उसके मन में मनुष्य के जोड़ने-पहनने के सामान में जूतों का होना अत्यावश्यक था। वह स्वयं इस सम्बन्ध में बड़ा अभागा था। जब कभी भी वह दीर्घकाल तक पैसा बनाकर मोटे की खाल का नया जोड़ा लेने में समर्थ होता था तभी उसके गिर पर आपत्तियाँ आना शुरू हो जाती थीं। पाँचवी गेलरीवाले लोग जिनमें हर एक प्रकार के फेरीवाले थे—कोई शस्त्रकार था, कोई लकड़वा था, कोई मिठाई, कोई कबाब, कोई रेडियो, कोई पुराना सामान—ये लोग देगाने ही उसके जूतों का मूल्य आँक लेते थे और उसे तरह तरह के लालच दिया करते थे। यद्यपि क्राउजेल जूतों को न बेचने की भरसक चेष्टा करता रहता था, किन्तु अन्त में उसे वह तम्बाकू या समाचार पत्रों के लिए पैसे जुटाने के लिए बेव डालने ही पड़ते थे। बदले में उसके पहनने के लिये वह ताँत के तले का पुगना जोड़ा भी दिया करते थे। वह अब बड़े रोद के साथ अपने इन नये जूतों को देख रहा था क्योंकि इनके हाथ से जाने के पश्चात् तेल से छूटने पर उसे नया जोड़ा मोल लेने में कम से कम ७८ मास आवश्यक लग जायेंगे।

११ बजे एक हुकम मिला जिससे फोटोगियों के समीपवासी गार्डों में चढ़ल-पढ़ल आरम्भ हो गई। एक-एक करके वह इन चारों को गार्ड कम में ले गये। उनमें प्रत्येक ने यही प्रश्न पूछा था—

‘उस एजेन्ट का अब किम्ने किया?’

इन चारों ने भी यही उत्तर दिया—‘हमें कुछ नहीं मालूम।’ फिर चंड बराबर प्रश्न करना रहा। उन्हें इस बात में कोई आश्चर्य नहीं हुआ। उसके प्रश्न ही यह स्पष्ट बनता रहा कि उसके पास इनके विरुद्ध कौन्सी शक्यता मौजूद है। इस समय निवर्ती कुछ डरवा भवना प्रकट नहीं। शक्यता प्रत्येक अवस्था में हाजिरावक होता है,

किन्तु जब मनुष्य का अपने विचारों पर अधिकार न हो तो इसका बहुत बुरा प्रभाव हुआ करता है।

इन चारों को फिर कोठरियों में बन्द करने के बजाय उन्होंने इन्हें लाँबी में खड़ा कर दिया। यह स्थान उन लोगों के लिए जो जेल से बाहर निकलते या बाज़ार जाते थे एक प्रकार का प्रवेशगृह था। तदनन्तर उन्हें सहस्रद्वार यात्रा पर ले जाया गया। यह एक भूल-मुलैया थी। जिस स्थान से यह आरम्भ होती थी वहीं इसका अन्त होता था। कुछ लोग ऐसे भी थे जिन्हें सारे जीवन-भर इसका अन्त ही न मिला और इसके विपरीत, कुछ ऐसे भी थे जिन्होंने इस बात का कारण जाने बिना ही, बहुत से द्वारों के खुलने और बन्द होने के पश्चात् अपने आपको सड़क पर खड़ा हुआ पाया। लाँबी में कई मार्ग ऐसे थे जिनमें से भाग निकलना असम्भव था—द्वार, खिड़की और टेलिफोन का बक्स। इस जगह बैठकर सिरानवादा के जंगल में कुटी के अन्दर बैठे हुए गाड को फोन करने में कैसा मज़ा आता! इसके बाद तीन एजेन्ट खुली हुई हथकड़ियाँ लेकर आये। हथकड़ियाँ पहना देने के बाद उन्हें इकहरी फाइल में बाहर ले जाया गया। सड़क पर एक खुली हुई मोटर खड़ी थी। उस पर छ. गाड राइफ़िलें लिये हुए बैठे थे। यह मोटर बहुत बड़ी और मही थी। उसे देखकर हेलियस को बचपन की पढ़ी हुई एक कहानी याद आ गई। कहानी का शीर्षक 'शैतान की मोटरकार' था। उस कहानी में भी एक ऐसी ही कार का उल्लेख था, जिसके सारे कल-पुर्जे खराब थे जिसमें न बैठने का ठीक प्रवध था और न किसी प्रकार की कोई श्रोट थी। दोनों एजेन्ट और छ. गाड उनके साथ मोटर पर सवार हो गये। देहाती भुक्के छकड़े की नाई वह कार इधर-उधर झोंके खाती चलती थी। वह कभी तो तेज़ी से चलती थी और कभी बिलकुल धीमी पड़ जाती थी। जब वह एक चौड़ी और सीधी गली में पहुँचे तो इतने जोर के धक्के लगे कि

लोगों ने अपने टोपों को हाथों से पकड़ लिया। गार्ड और एजेन्ट विचित्र मोन थे। वसत ऋतु की रात थी। इड़ताल प्रायः समाप्त हो चुकी थी। लोग गली में आनन्द मना रहे थे। इन चारों कामरेडों ने गठराए नेचों से इस दृश्य को देखा। उन्हें इस बात का पूर्ण विश्वास था कि जेल में जेल हो जाये जा रहे हैं। प्रिसेरा स्ट्रीट होकर ही तो जेल जाता था—इस मार्ग को भली भाँति जानते थे। किंतु निबर्ता को इसका विश्वास न था—उसके हृदय में घोर शका भरी हुई थी।

मानफोआ रक़ायर में मेला पूरी बहार पर था। सारी दुकानें प्रदर्शन में जगमगा रही थीं। लेकिन इस समय भीड़ बहुत कम थी। रक़ायर ने रेशमी, क्रीडाचर्मों, भूलों इत्यादि सभी चीज़ों को गड़े मन्थयोग के साथ देगा। वह यह सोच रहा था कि जब वह अपनी कोठरी में से इन चीज़ों को फिर देगे तो उसे इन सब चीज़ों के स्थान टैक्स्टीफ याट देने चाहिए। किंतु जब उन्हें कार के रुक जाने की आशा हुई तो एक एजेन्ट ने त्राइवर से कुछ कहा जिसके परिणामस्वरूप कार आहिस्ता आहिस्ता पृथ्वी डि हाइरो की ओर बढ़ने लगी। अब बंदी निराश हो गये। हेन्रियस ने खूलाकार कारागार को इस प्रकार मुट्कड़ देखा मानो वह उसी का महान हो और यह लोग उसके प्रवेशारिकार का नियंत्रण कर रहे हों! एजेन्टों और गावों के चेहरा पत्थर जैसे थे। निबर्ता उनकी भावमयी से अपने भविष्य का पता चलाने का व्यर्थ प्रयत्न कर रहा था। मार्ग्रोफ़ मित्र भाव से नमन की तरह दौल निकाल रहा था। यह चार्गे एक ही बात सोच रहा था। स्वयं एक दूसरे की दृष्टि में वह उसी का आभास सोच रहा था, जो भी उस बात को सुनने के कहने का साहस किसी में नहीं था। गद्गल एक नटका जग और कार टप हो गई। त्राइवर ने अपने स्थान पर बैठा हुआ उसे फिर चम्पने की चेष्टा की किंतु निबर्ता ने काम न दिया।

मारग्राफ़, जो मोटरकारों के कल पुर्जों की अच्छी तरह जानता था, मद-स्वर में बढ़बड़ा उठा ।

‘व्यर्थ ! यह सब व्यर्थ है !’

हेलियस को अपने घोड़े की खाल के जूतों के खराब हो जाने का भय होने लगा । तत्पश्चात् एक एजेन्ट उतरा और कार का द्वार खोलकर कहने लगा—

‘अब हमें पैदल जाना होगा, क्योंकि कार बिगड़ गई है ।’

उसका स्वर तथा भाव इतना स्वाभाविक था कि उस पर किसी को कुछ भी आश्चर्य न हुआ । यहाँ समीप में कोई मकान न था । लगभग दो मील आगे बढ़कर एक सुसम्पन्न तथा फैशनेबुल उपांत था जहाँ एक कारखाना और कई बढिया कोठियाँ थीं । बन्दी अब यह सोचने लग गये कि पुलिस शायद इस असाधारण शीघ्रता के साथ उनको किसी ऐसे स्थान को ले जा रही है जहाँ कुछ और भी बन्दी होंगे और जज उन सबका न्याय करेगा । हेलियसने बड़ी चतुरता के साथ कहा—

‘श्रमजीवियों की हकूमत में कम से कम हमें इतना तो अवश्य ही मालूम हो जाना चाहिये कि हमें कहाँ ले जाया जा रहा है ।’

हेलियस ने इन शब्दों को दोहराया । इनके सुनने से लिबर्टों को अपने स्कूल के समय की एक घटना याद हो आई । उसके साथ एक छोटा-सा लड़का पढता था । एक दिन उसने पिच्ची से सूजे हुए और लाल-लाल हाथों को दिखाते हुए उससे कहा था :

‘क्या मुझे सचमुच यह हाथ लिये हुए रेखागणित के घरे में जाना होगा !’

दोनों उपर्युक्त वाक्य जो इतने विभिन्न थे, इतने विभिन्न स्थानों और परिस्थितियों में कहे गये थे, क्या इनमें कोई पारस्परिक सम्बन्ध होना सम्भव था ! अब लिबर्टों इसी विषय पर एकाग्रचित्त हो विचार करने लग गया । वह ऐसी छोटी-छोटी बातों से अपना मन बहलाना

चाहता था। इस प्रकार वह अपने मन से उस भयानक शका को जो उसके अन्तस्तल में बारम्बार उठ रही थी दूर रखने का अथक प्रयत्न कर रहा था। वह शका थी—‘पलायन के नियम’ की। फिर भी मूर्ख हेलियस यह प्रश्न कर रहा था ! क्या उसे यह स्पष्ट उत्तर नहीं मिल रहा था ? वह उन्हें पलायन का नियम चरितार्थ करने बस्ती से दूर ले जा रहे थे। उसकी बचपन की स्मृति और हेलियस के प्रश्न में जो पारस्परिक सम्बन्ध था वह उनके हथकड़ियों से आहत हाथों से, उनकी असहाय अवस्था और अज्ञात आशका से स्पष्ट था।

‘क्या मुझे सचमुच यह हाथ लिये हुए रेखागणित के घण्टे में जाना होगा ?’

उस लड़के के कान सिर से बहुत आगे निकले हुए थे। जब उसे सिगरेट खरीदने के लिए टकों की आवश्यकता होती थी तो वह अवकाश में सिर पर रुमाल बाँधकर लाट पादरी के महल के सामने मिखमगों की पक्ति में जा खड़ा होता था। लाट पादरी का प्रासाद स्कूल के बिलकुल सामने था। कभी-कभी वह रेखागणित के घण्टे से भाग कर दो-तीन अन्य लड़कों के साथ किसी पास के खेत में पहुँच जाया करता था। वहाँ साधारणतया भेड़ बकरियाँ चरती रहती थीं। यह लोग किसी मेमने को पकड़ लेते और उसको रुमाल से बाँधकर थाने ले जाते।

‘यह मेमना लावारिस सा इधर-उधर मारा-मारा फिरता था। इसलिए हम इसे यहाँ पकड़ लाये हैं।’

पुलिसवाले इन छोटे-छोटे लड़कों की प्रशंसा करते थे और इन्हें कुछ इनाम भी दे देते थे। उनका यह विचार होता था कि मेमने का मालिक जब अपना जानवर लेने आयेगा तो इनाम के ये पैसे बड़ी खुशी से दे जायगा। लिबर्टों को यह सब बातें याद थीं। किन्तु पलायन का नियम—यह क्या बला थी ?... सरकार सभी बातों का

कानून बनाती है। यदि कोई अराजकवादी या साम्यवादी किसी मनुष्य की हत्या करें तो वह घातक हैं, यदि वह चोरी करें तो चोर हैं। सरकार सभी बातों का कानून बनाती है। यदि सरकार किसी का वध करना चाहती है तो उसे राजमार्ग पर ले जाकर, देश की रक्षा के नाम पर, उसके दो गोलियाँ मार देती है और फिर जज साहब के सम्मुख कहती है :

‘वह भागा जा रहा था। गोली मार देने के अतिरिक्त हम कुछ और उपाय कर ही नहीं सकते थे।’

जज साहब इसके निषेध में बहुत-सी बातें कह सकते हैं। उदाहरणार्थ—एक बन्दी के लिए भागने का प्रयत्न करना तो परम स्वाभाविक ही है। गाइडों का यह कर्तव्य है कि जो आदमी निहत्था है, जिसके हाथों में हथकड़ियाँ पड़ी हुई हैं, उसको भागने से रोकने में वह शस्त्र का प्रयोग न करें। जज और भी ऐसी बहुत बातें कह सकते हैं, विशेषकर जो अभी बुढ़े नहीं हुए हैं और जिनके हृदयों में यौवन-कालीन उदार वृत्तियाँ अभी तक विद्यमान हैं। किन्तु इन सबको सोचकर सरकार ने इसका भी पहले ही से प्रबन्ध कर रखा है। इसका भी एक कानून बना दिया है जिसके द्वारा जजों से टीका-टिप्पणी करने का अधिकार छीन लिया गया है। जब दफा ४८७ लगाई जा सकती हो तो न्याय की बकवास व्यर्थ है; जब कानून की धाराओं में अपराधों और उनके दण्डों की पूरी व्याख्या कर दी गई है तो उत्तरदायित्व के प्रश्न पर बाल की खाल निकालने की क्या आवश्यकता है? किसी भी व्यक्ति को कानून पर मनन करने या उसके निरूपण करने की कोई आवश्यकता ही नहीं। कानून की किताब से अपराधी की मिसल को लाकर मिला दिया। जब मिसल पर किताब बिलकुल पूरी-पूरी चिपक गई तो इस यत्रवत् समता को देखकर क्रॉरन् दण्ड की धारा पढ़ दी :

‘छ साल और एक दिन।’

या

‘हथकड़ियाँ बेड़ियाँ सहित आजीवन कारावास ।’

इसी प्रकार जिस जगह कि मृत्युदण्ड छपा हुआ है वहाँ तक आवश्यकतानुसार पढ़ते चले जाओ। किन्तु ‘पलायन का नियम’ वह कानून है जिसका उपयोग जजों के हाथ में नहीं होता। इसका प्रयोग पुलिस उन परिस्थितियों में किया करती है जब कि वह अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए ऐसा करना आवश्यक समझती है। सार्वजनिक शान्ति की रक्षा या स्वयं पुलिस कर्मचारियों को उनके पेशे की प्रतिष्ठा का पाठ हृदयङ्गम कराने के लिए भी वह इस नियम का उपयोग किया करती है। इस पर जजों को टीका-टिप्पणी करने का अधिकार नहीं होता। वह भी यह जानते हैं कि ‘पलायन का नियम’ भी एक कानून है जिसका वाह्यरूप तो अच्छा है किन्तु उसके भीतर सरकार की पोल भरी हुई है और सरकार के उच्च पदाधिकारी उसका उपयोग किया करते हैं।

यहाँ भी अब वही ‘पलायन का नियम’ उपस्थित था। चारों ओर अन्धकार छाया हुआ था। यह अन्धकार मानो इसी नियम की घोषणा कर रहा था। हथकड़ियाँ पहने हुए चारों कैदी पक्तिबद्ध चले जा रहे थे। उनके साथ, इसी रूप में, राइफलें लिये हुए छह गार्ड भी चल रहे थे। एक एजेंट सबके आगे चल रहा था और दूसरा सबके पीछे। लिबर्टों आगे था और हेलियस पीछे। वे दोनों पाँव घसीट कर चल रहे थे और बिना कारण ही गिर पड़ते थे। वे अच्छी तरह समझ गये थे कि क्या होनेवाला है। लिबर्टों को औरों की दशा का ज्ञान नहीं था किन्तु वह इस बात को जानने का इच्छुक अवश्य था। सड़क के मोड़ पर जेल की काली स्थूलाकार इमारत ऊँचाई पर स्थित होने के कारण फिर दिखाई दी। वह उनकी बाईं ओर स्पष्ट नजर आ रही थी। लिबर्टों ने कहा—

‘वहाँ पहले और पाँचवें वाहों में कामरेडगण इस समय पड़े सो रहे होंगे। उनके लिए सब कुछ पूर्ववत् हो रहा है। और यहाँ हमारे लिए सभी चीज़ों का अन्त हो रहा है।’

‘कारागार का जीवन कैसा सुखद है। उसके सहन कैसे प्रकाश-युक्त हैं, वहाँ का वायुमण्डल कैसा सदय और सुखपूर्ण है’ उसने जेल की ओर ऐसे भाव से देखा मानो वह कोई जादू का किला हो, मानो वह मोक्षधाम हो जहाँ जाने से उसे रोका जा रहा है। मानो वह हाथ बढ़ाकर उसको छू सकते थे, उन्हें वहाँ जाने का अधिकार प्राप्त होते हुए भी उन्हें यह परमधाम, यह निर्वाणपद प्राप्त करने से रोका जा रहा था। ऐसी अवस्था में सारी आशा छोड़ बैठने के सिवा वे और कर ही क्या सकते थे। पुलिसवाले जो अब उस ‘पलायन’ के नियम का उपयोग करनेवाले थे अपने इन शिकारों को राजमार्ग से कुछ दूर हटा लाये। यह बात प्रमाणित करने के लिए कि वदी भागना चाहते थे यह आवश्यक था कि वदियों के शरीर जिस स्थान पर पड़े हुए मिलें वह राजमार्ग से कुछ दूर हो। किंतु यह लोग तो अभी तक राजमार्ग पर ही थे।

हेलियस कुछ गुनगुना रहा था और पैरों से ताल दे रहा था। पहले उसे यह ज्ञान नहीं था कि वह क्या कर रहा है। किंतु उसे शीघ्र ही यह मालूम हो गया कि वह ‘अंतर्राष्ट्रीय’ गीत गा रहा था। स्त्रियों को अब यह बात सदेहरदित रूप से मालूम हो गई, यह जानकर कि हेलियस भी अब मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहा है उसके सारे सदेह दूर हो गये। इस निश्चितता को वह सहन न कर सका। वह अचिर हो उठा। अब वह इस प्रकार लापरवाही के साथ पृथ्वी पर पैर रख रहा था मानो वह नगे पैर हो और सारे जीवन-भर विना जूतों के ही चलता रहा हो। मारम्राफ़ और फ़ाउज़ेल भी हेलियस के साथ स्वर मिलाकर गाने लगे। उनके स्वरों से ऐसा प्रतीत होता था मानो वे पिये हुए हैं

या कई दिन से सोए नहीं हैं। वे मद स्वर में गा रहे थे। अपने चहुँ ओर अन्धकार देखकर लिबटों को बचपन के डर की बात याद हो आई और उसकी इच्छा हुई कि वह प्रखर सूर्य के प्रकाश में प्राण त्यागता। अंधकार में तो हिंस्रपशु, डाकू और चोर-उचक्के मरा करते हैं। वह धूप, हवा और चौड़े मैदान में मरना चाहता था।

जब एजेन्ट उनको राजमार्ग से दूर हटा ले चला तो वे तीनों चुप हो गये लिबटों के मन में चिल्ला उठने की उत्कट इच्छा उत्पन्न हुई, वह चाहता था कि सुदूर प्रकाशित खिड़कियों के पीछे जो नागरिक अभी तक जाग रहे हों उनको सचेत कर दे, अपने तुमुलनाद से रात्रि की निस्तब्धता को भग कर दे, वह स्वयं उसको सुनना चाहता था, अपने कानों में उसकी गूँज भर लेना चाहता था। फाउज़ेल अपने साथियों से छोटे-छोटे वाक्य कह रहा था मानो वह किसी भाषण का अंश हो।

‘भाइयो, हिम्मत न हारो—क्रांति निरंतर आगे बढ़ती जायगी।’

गाइों और एजेन्टों की अपेक्षा इन चारों की गति में अधिक दृढता थी। इस बात का ज्ञान कि हम बिना अपराध मारे जा रहे हैं हमारे भीतर एक असाधारण नैतिक शक्ति का सञ्चार कर देता है। इसमें एक अप्राकृतिक सौंदर्य होता है। एक निर्दोष मनुष्य की हत्या करना निरपराधता को उन्नति के इतने ऊँचे शिखर पर पहुँचा देना है जहाँ कि मनुष्य की कल्पना कभी पहुँच ही नहीं सकती। इसके विपरीत घातक अपनी शांति खो बैठता है, उसका नैतिक अधःपतन हो जाता है।

जब लिबटों ने एजेन्टों और गाइों को अपनी चाल धोमी करते और पछड़ने हुए देखा तो उसने इतना भर सोचा—

‘अब।’

यदि उसमें अपना कलेजा काटकर बाहर फेंक देने की सामर्थ्य

होती तो वह इस समय ऐसा अवश्य कर गुज़रता ।

हेलियस भी इस बात को अनुभव कर रहा था कि अब अंतिम समय आ पहुँचा है । अतः उसने उन्मत्त की तरह पूर्ण शक्ति लगाकर कहा—

‘इनकिलाब जिंदाबाद !’

लिबर्टों ने ऐसे स्वर में उत्तर दिया मानो वह आँखें मूँद कर पहाड़ पर से गिरने जा रहा हो । अब वह फ़ायर करना आरम्भ करेंगे । भाग-कर जान बचाना असम्भव था । यह चारों दृढ़ता, उदासीनता एवं निष्काम भावना के साथ बड़े चले जा रहे थे । अब सब गार्ड और एजेंट रक्तकण-सदृश फ़ाउज़ेल से दो पग पीछे चल रहे थे । किसी के अभी तक तैयार न होने पर एजेंट के कर्कश स्वर में फटकारने की आवाज़ सुन पड़ी । इसी के साथ राइफल में कारतूस भर जाने पर मैगज़ीन की चटखनी बन्द होने का प्रच्छन्न शब्द भी हुआ ।

हेलियस का नाद अभी तक वायुमण्डल में मुखरित हो रहा था । वह एक वीर की चुनौती थी जिसको हत्यारों ने स्वीकार नहीं किया । इस पर लिबर्टों ने हपटकर कहा—

‘कायरो, फ़ायर क्यों नहीं करते ?’

यद्यपि इस पर भी गार्ड कुछ न बोले, तो भी ये चारों रुक गये । हाथों में हथकड़ियाँ होने पर भी उन्होंने परस्पर हाथ मिलाये । उनमें से कोई भी ज़रा काँपा तक नहीं । हेलियस सर्वप्रथम काल का ग्रास हुआ । जब इन लोगों ने तमचे के दो फ़ायरों का शब्द सुना तो वह भागने को उद्यत हुए । किन्तु वह चारों एक रस्सी में बँधे हुए थे । अतः एक दूसरे से जितना अधिक दूर हट जाना सम्भव था वह उतनी दूर अलग हो गये । हेलियस की पीठ में दो गोलियाँ लगीं । लिबर्टों के गिरते समय बाढ़ की सहसा दीप्ति दिखाई पड़ी । उसका शरीर केवल एक बार तड़पने के बाद ही ठण्डा हो गया । वह अवश्य तत्क्षण मर

गया होगा। जब वह चारों भूशायी हो गये तो गाड़ों ने उनके समीप आकर हत्कड़ियाँ और रस्सी खोल ली। उनमें से तीन अभी तक जीवित थे। लिवटों को छोड़कर सबकी धुकधुकी चल रही थी। हेलियस अभी तक अपने घोड़े की खाल के जूतों की बात सोच रहा था। इसी दशा में गाड़ों ने उसकी खोपड़ी उड़ा दी। तदनन्तर शेष दोनों के हृदयों पर राइफलों की नालें रखकर उन्होंने कई फौर किये।

पड़ली गोली छूटने के पश्चात् चारों बन्दियों के मुखों से न तो कोई वचन निकला और न कोई आवाज़ ही निकली। उनके कण्ठों में कुछ घरघराहट-सी हुई और वह धम से पृथ्वी पर आ रहे। तत्पश्चात् पुलिसवाले सशस्त्र मोटरकार की ओर चल पड़े। रास्ता चढ़ाव का था। उनमें सबसे बुढ़्दा आदमी बड़बड़ा उठा—

‘इस हुरामी ड्राइवर की बदमाशी तो देखो। अगर वह दो-चार कदम और मोटर बढ़ा लाता तो क्या हर्ज था !’

सिचाई की नाली में पतेल के नीचे एक गड्ढे में पानी भरा हुआ देख पड़ता था। उस जल में एक नक्षत्र प्रतिबिम्बित हो रहा था। पत्थर की एक कूँडी में जल भर रहा था। गोली चलने के पश्चात् घोर सन्नाटे में जल, अन्धकार और नक्षत्र ने एक स्वर होकर प्रश्न किया—

‘मनुष्य क्यों मरते हैं !’

‘क्योंकि उन्होंने मृत्यु का आविष्कार किया है। जन्म और मृत्यु वह कविताएँ हैं जिनसे वह अपने विचार में जीवन का शृङ्गार किया करते हैं। न वह जन्मते हैं और न मरते हैं। तुम्हारी ही तरह, ओ सुन्दर नक्षत्र, तुम्हारी ही नाई, माता कृष्णा, और तुम्हारे ही समान रमणी सलिले, मनुष्य भी अजर और अमर है।’

फिर श्वालय में

सामर ट्राम के तखते पर खड़ा हुआ था। गत दो दिनों में क्रान्ति के आन्दोलन को बहुत बड़ा धक्का लगा था। शनै. शनै. कारखानों में फिर पूर्ववत् शान्ति और भ्रम का दृश्य दिखाई देता जा रहा था। धीरे धीरे भ्रम और उत्पादन का वही पुराना ढर्रा स्थापित होता स्पष्ट दिखाई दे रहा था। वह इस समय उस मूल प्रवृत्ति की बात सोच रहा था जो हमारे अन्तस्तल में स्पन्दन करती रहती है और हमें सामूहिक रूप से उत्तेजित करके संघर्ष आरम्भ करा देती है। हम अपने प्राण सकट में क्यों डालते हैं ! हम क्यों भिड़ जाते हैं ! हमारे इस कार्य के पीछे कोई मूल कारण अवश्य ही होना चाहिये। हमारे यौवनकाल की इस प्राणभूत तथा मौलिक युक्ति में कुछ न कुछ तत्व होना अनिवार्य ही है। हम लोग प्रवृत्तिस्थ, बलवान

और उदार हैं । हम यह मानते हैं कि एक आदमी को घोसा हो सकता है । किन्तु एक जन-समुदाय को, दस लाख प्राणियों को भ्रम नहीं हो सकता ! हमारी आन्तरिक प्रेरणा क्या होती है ? स्वाधीन हो जाने की उत्कठा ? हाँ, स्वतंत्रता भाव के रूप में, न कि विचार के रूप में । न तो कोई हमें यह भाव दे ही सकता है और न हम इसे कहीं से प्राप्त ही कर सकते हैं । भावना रूप में स्वतंत्रता को वही मनुष्य प्राप्त हो सकता है जिसने अपने मन को जीत लिया हो और उस अनन्त अज्ञात परमतत्व को निश्चित रूप से जान लिया हो जो कि प्रत्येक मनुष्य के अन्तर्गत में विद्यमान है । वह श्रीतदास जिसकी इच्छा भी उसकी अपनी नहीं है, जिसके स्वप्न काल-सवन्धी नहीं होते बल्कि जो अक्षय जीवन में अमरत्व की कल्पना करता है, अपने अतःकरण के प्रति वह कोई उत्तरदायित्व इसलिए स्वीकार नहीं करता क्योंकि वह दूसरों की इच्छा का दास है, क्या ऐसा आदमी कभी स्वतंत्र भावना की उपलब्धि कर सकता है ? इसके विपरीत, वह उस प्रसव पीड़ा से मुक्त होता है जो विचारों से सजीव कार्य-सामग्री उत्पन्न करती है, क्योंकि उसने जीवन की सीमा अपनी कल्पित अनन्तता तक बढ़ा दी है और वह अखिल परिपूर्णता से कम किसी भी अवस्था का स्वप्न नहीं देखता । 'मुझे केवल उनका आशा पालन करना है । उस सनातन तथा परमतत्व के अतिरिक्त मैं कोई और स्वप्न देख ही नहीं सकता ।' ऐसा मनुष्य जिसको प्रतिदिन रोखी मिल जाने का पूर्ण विश्वास हो, जो अपने भोजन को निश्चित रूप से ईश्वरीय उपहार समझता हो और उसके मिलने में उसे किसी प्रकार का सन्देह न हो, ऐसा ही मनुष्य यथार्थ में स्वतंत्रता की अनुभूति कर सकता है । यस्मिंसीह ने कहा था कि मैं मनुष्यों के लिए स्वाधीनता लाया हूँ । उसकी बात ठीक थी, क्योंकि वह जानता था कि किस प्रकार मनुष्यों को मिथ्या आशाओं और कल्पनाओं से उन्मत्त किया जा

सकता है। 'स्वयं अपने भीतर या अपने साथियों में परिपूर्णता की खोज मत करो, क्योंकि तुम्हें वह वहाँ न मिलेगी। भूमितल पर न्याय की आशा मत करो, क्योंकि तुम उसको यहाँ प्राप्त नहीं कर सकते।' निरवशेष सम्पूर्णता, आदि तथा अतः दोनों ही में ईश्वरीय विभूति थी, न कहीं उसका आरम्भ था और न अन्त। वही अनन्त समान रूप से सब प्राणियों के हृदयों में विराजमान है। धर्म पर श्रद्धा न रखनेवाले मनुष्यों के अन्तःकरण में भी वही विद्यमान है। कैथोलिक धर्म के अनुयायी अपने धार्मिक ग्रन्थों द्वारा उसी की उपलब्धि का विश्वास करते हैं। अतः सामर अनजान में चर्च के प्रति श्रद्धा प्रदर्शित कर रहा था। 'लाटपादरियों, कार्डिनलों और पोपों का भाव भी कितना प्रशंसनीय है,' वह सोच रहा था, 'इन लोगों को धर्मावलम्ब माना जाता है और इन्हें स्वयं यथार्थ में ईश्वर पर श्रद्धा तक नहीं है?'

ईसाई धर्म की प्रधान घटना, अर्थात् क्रिस्तान में ईसा को सूली दिया जाना, कोई अनोखी घटना नहीं है। किसी भी कामरेड की मृत्यु को, जिसने सग्राम में प्राण त्यागे हैं, एक ऐसे मत का और इस प्रकार के प्रचार का मूलाधार बनाया जा सकता है। उसमें कोई आकर्षण नहीं है। बुद्धिमान मनुष्यों के लिए पादरियों की सस्या में कोई सार नहीं रह गया है। कैथोलिक चर्च को ही ले लीजिये जो कि करोड़ों मूर्खों को अपनी प्रतिभा से चौंका चुका है। सिंगर मशीन कम्पनी का संगठन उससे कहीं अच्छा है। वह उससे कहीं अधिक अभिव्यापक है, कहीं अधिक सार्वभौम है। मुझे तो उसकी मनुष्यों को सुखी और निश्चिन्त बना देने की क्षमता पर आश्चर्य होता है।

भावना के रूप में स्वतंत्रता की उपलब्धि उसी मनुष्य को हो सकती है जिसमें कि सामाजिक। उत्तरदायित्व का भाव ही न हो, जो कि राजनीतिक क्षेत्र में धार्मिक महत्वाकांक्षा न रखता हो, जिसकी कि न्याय में या मानवता के सौंदर्य में तनिक भी श्रद्धा न हो। कभी न कभी

न्याय का युग भी आएगा, उसकी व्यवस्था करनेवाले प्राणी भी मनुष्यानु रूप होंगे—दुर्बल मस्तिष्कवाले मनुष्यों के लिए यह एक दिखावटी रियायत रखी गई है—और इन्हीं प्राणियों में अखिल, पूर्णता परमपुरुषत्व की माँकी मिलेगी। और यह दक्षियानूसी धर्म जो स्वयं ईश्वर पर विश्वास नहीं करता ईश्वर के नाम पर, उपयुक्त प्रकार के करोड़ों स्वतन्त्र मनुष्यों को सुखी बना देता है। ऐसे मनुष्यों को दास कहना एक राजनीतिक निर्णय है जिसका भाव परिमित है और जो मनुष्य जाति की दृढ़ संभावनाओं की उपेक्षा करता है। स्वातन्त्र्यभावना की तुष्टि केवल इसी प्रकार हो सकती है।

विचारों को यहीं छोड़कर सागर ने गहरे श्वास लिये। उसे यह मालूम हुआ कि इस प्रगाढ़ चिंतन ने उसके उष्ण रुधिर को शीतल कर दिया था। 'मेरे इस प्रकार विचार कर सकने का एक मात्र कारण यही है कि वह मर गई है।' उसने कहा। यदि कुछ ही दिन पूर्व यह विचार उसके मन में आते तो वह आशंकित होकर उन्हें दूर मगा देता।

यह भी जीवन का एक मार्ग हो सकता था। किंतु उसे अब इस बात की कोई परवाह न थी। यह बात उसने एक गहरे सतोष के भाव के साथ अनुभव की जिससे वह पीड़ित तथा भयभीत हो उठा। धातु की जो पट्टी उसके और कड़कटर के मध्य में थी उसने उसको मृदु बसकर पकड़ लिया। उसने अपना होठ ऐसा फाटा कि दर्द होने लगा। एक क्षण के लिए उस पर यह सनक सवार हो गई कि वह बाहर की ओर मुक जाय और अपने गिर को खभे से टकराकर फट जाने दे। तत्पश्चात् फिर उसी विचार धारा में निमग्न होकर वह सोचने लगा—'यदि मुझमें धार्मिक श्रद्धा होती तो यह मनोवृत्तिर्या, जो एक गम्भीर श्रमभंग का लक्षण अथवा कदाचित् उन्माद का प्रारम्भ हो सकती है, मेरे पास तक न फटकने पाती। धर्म मुझे अपने आगने

यह कहने को बाध्य करता कि चूँकि मनुष्य में कोई परिपूर्णता हो ही नहीं सकती, अतः मुझे उसके मर जाने पर दुःख की जगह सुख मानना चाहिये। यद्यपि मैं स्वयं उसका बघ फर डालता तो भी धर्म मुझे यह विचार न करने देता कि मेरा मस्तिष्क खराब होता जा रहा है, मुझे अपने आप से घृणा न होती और न पागल हो जाने के भय से व्यथित ही होना पड़ता। क्योंकि एक और मनुष्य के सम्मुख मैं अपनी घोर व्यथा निवेदन करके पाप से मुक्त हो जाता, अपनी आत्मा की रक्षा कर लेता। परमात्मा जो अखिल पूर्णता तथा अहेतुक दया का अक्षय भण्डार है, मेरे साथ कठोर न्याय का व्यवहार न करता वरन् मेरी आत्मा को मुक्ति तथा सतत आनन्द प्रदान करके अपनी अलौकिक बुद्धिमत्ता का परिचय देता। और इस पर तुरा यह है कि मुझे यह बात बतलाने और हृदयङ्गम करानेवाले स्वयं ईश्वर पर विश्वास नहीं रखते।' अभी सामर कैथोलिक चर्च सम्बन्धी बातों पर ही आश्चर्य कर रहा था कि इतने में ट्रामकार एक विशाल वीथि से होकर सकीर्ण गलियों में मुड़-मुड़कर चलने लगी। वह स्वतंत्रता को भावना के रूप में, केवल धार्मिक अन्धविश्वास ही में कल्पित कर सका। 'यह असम्भव है,' उसने मन-ही मन कहा, 'किन्तु फिर भी हम इस असम्भवता को सम्भव करने की इच्छा करते हैं। जीने की इस प्रबल इच्छा को जो हमारे मन को दबाये रहनी है और सदा दबाये रहेगी हम अपने अति सक्रुचित राजनैतिक सूत्रों द्वारा तृप्त करने की चेष्टा किया करते हैं।' इसके बाद उसने एक अधिक समस्या अपने सम्मुख रखी। 'हमारे लिए जीवन का राजनीतिक पहलू बहुत कम महत्त्व रखता है। राजनीति में सिद्धान्त की परवा न करते हुए समय के अनुकूल रंग बदलने और मतवाद के अतिरिक्त रक्खा ही क्या है। इसीलिए राजनैतिक मत हमारी किसी भी समस्या को कभी हल नहीं कर पाते। उसमें मानवता का जो आश है हम उसी से प्रेरित होते हैं। और मान-

वता का सबसे मानवीय अश भावना है । अतएव अज्ञात भाव से सवेग अन्तर्वृत्ति द्वारा प्रेरित होकर हमारा जनसमुदाय राजनीति का निषेध करता है । अतः यदि हम मानवता के सूक्ष्म दृष्टिकोण से जिसके कि हम कट्टर पक्षपाती हैं अपने अन्तःकरण के सम्मुख उपयुक्त समस्या को रखें तो हमें पूर्णतः शुद्धभाव के साथ अपने आप से यह प्रश्न करना पड़ता है । मनुष्य में स्वाधीनता की जो रसात्मक तृष्णा है क्या उसकी तृष्टि द्वारा मनुष्य को अधिक सुखी बनाना हमारा उद्देश्य नहीं है ? यदि इस उद्देश्य को स्वीकार कर लें तो यह सवाल उठता है कि क्या अध्यात्मवाद क्रांतिवाद की अपेक्षा इस काम को अधिक सरलता से नहीं कर सकता ? हिंसात्मक विस्फोटनों के परिणाम स्वरूप अधिक से अधिक हम कुछ देर नियम बनाने का खेल खेलने में सफल हो सकते हैं । यह नियम परिमित, सापेक्ष, सदिग्ध एवं अपूर्ण ही होते हैं । इसके विपरीत, अध्यात्मवाद अखण्ड विश्वास तथा धार्मिक श्रद्धा के सुदृढ आधार पर अपना दर्शन-शास्त्र रचता है । तदनुसार हमारे हृदय में सदैव ही ससार की सुव्यवस्था की लालसा बनी रहती है, न्याय तथा कल्याण के लिए हम नित्य-निरंतर उत्कण्ठित रहते हैं । तो फिर क्या इन समस्त अन्तर्राष्ट्रीय नास्तिकवादों की अपेक्षा रोमन चर्च एक अधिक परोपकारशील कार्य नहीं कर रहा है ? इस निर्णय पर पहुँचकर सामर इस प्रकार सुसंकराया मानो उसके ये विचार गम्भीरतापूर्ण नहीं थे । उसने आँखें मूँदकर इन विचारों से अपना पिण्ड छुड़ाने की चेष्टा की । मस्तिष्क को भावशून्य-सा बना लेने के पश्चात् उसने मन-ही मन कहा—‘विचारों को रोकने की यह चेष्टा भी यथार्थ में आध्यात्मिक है । यह एक अम्विल सत्ता में विश्वास रखने की परिचायक है । यदि मेरा यह विश्वास कमी भग हो जाय तो ’

विना कुछ देखे मुने वह ट्राम से उतर पड़ा । उससे एक कदम के झरसले पर एक मोटर कार बड़ी कठिनता से ब्रेक लगाकर रुक पाई ।

वह बाल-बाल मरते-मरते बचा। वह शांतिपूर्वक चलता रहा। सड़क पार करके उसने अस्पताल में प्रवेश किया। उसका खयाल था कि इस बार उसको चीलघर में जाकर चार कमरेहों की कथित मृत्यु का सत्यापन करने की अनुमति नहीं दी जायगी। अतः अपने एक सुपरिचित डाक्टर की खोज में वह एक कमरे में घुस गया। वहाँ जाकर उस डाक्टर के द्वारा उसने यह अनुमति प्राप्त की। एक अरदली उसके साथ गया। जब वह उस सहन में पहुँच गये जिसमें केवल एक एकेशिया का वृक्ष था तो वह अरदली वापस चला गया। शवस्थान में प्रवेश करते हुए सामर को वह समय याद हो आया जब कि वह कुछ ही दिन पहले 'रायल पारानिम्फ' हत्याकांड के शहीदों के शव देखने यहाँ आया था। इस समय उस एकांत तथा दुर्दर्शन भूमिगृह पर सन्ध्या स्वर्ण प्रकाश छाया हुआ था। इस दृश्य को देखकर उसे उस रोशनी का स्मरण हो आया जो कि कैथलिक देवालयों में प्रातः उपासना के समय उसने देखी थी। यह उसके शिशुकाल की एक मधुर स्मृति थी। उसने चारों ओर घूरकर देखा। एक आवाज जिसका कि उसकी इच्छाशक्ति से कोई सम्बन्ध ही नहीं था, उसके अन्तःकरण की गहराई में उसे पुकारकर कहने लगी

‘लेकिन अब मैं यह समझता हूँ कि मृत्यु वास्तविक है, अब मैं इस बात को सत्य मानता हूँ।’

उसने उस दिन स्टार से जो कुछ कहा था उसका प्रत्याख्यान करते हुए यह बात कही। ‘मैं उस दिन स्टार को,’ उसने मन-ही-मन कहा—‘यथार्थता का विश्वास प्रदान करना चाहता था। मृत्यु की उपस्थिति में हमें या तो ईश्वर पर विश्वास करना होता है या पूरा नास्तिक बन जाना पड़ता है।’ सामर चाहता था कि स्टार के मनो-भाव को हटाकर उसकी जगह उसके हृदय में नैतिक निषेधवाद का विश्वास स्थापित कर दे। इस नैतिक निषेधवाद का अर्थ है कि हम

अपनी जीवन शक्ति में विश्वास रखते हैं, यही शक्ति वायु और चट्टानों का जीवन है किन्तु यह शक्ति हमारे अन्दर कभी नहीं रहती, वह केवल वायु और चट्टानों ही में रहती है। यह सिद्धान्त इस बात पर जोर देता है कि सारे ब्रह्माण्ड का जीवन सगीत सदृश संयुक्त है और एक छोटी-सी सूर्य किरण का किसी मकान के छज्जे पर अकस्मात् प्रकाशित होकर छिप जाना हमारे जन्म-मरण से अधिक महत्त्व रखता है। वह स्टार को यह मत प्रदान करना चाहता था। किन्तु स्टार अराजकवादिनी थी। उसके हृदय पर भावों की विजय हुई थी और अब वही भाव सामर को परास्त किये दे रहे थे।

‘अब मैं मृत्यु पर विश्वास करता हूँ।’

केवल पाँच शिलाओं पर शव रले हुए थे। उन पर चादरें पड़ी हुई थीं। इन पाँच शवों की उपस्थिति ने सनाटे को और भी भयानक बना दिया था। सामर का चित्त खिन्न हो गया। फिर भी वह सबसे निकटवर्ती शव के पास जा पहुँचा। बाहर उस अन्तर्गम्य में जहाँ से कि द्वारपाल के घर को रास्ता जाता था, एक स्त्री किसी से झगड़ रही थी। उसकी बातचीत से सामर ने यह समझ लिया कि वह चीलघर की चादरें धोया करती थी।

‘इसका काम बड़ा दुःखदायी है।’ उसने सोचा।

वहाँ की हरएक चीज़ उसे अभिभूत कर रही थी। फिर भी उसकी मन स्थिति पिछले दिन से विलकुल विभिन्न थी। वह अलुप्य पृथक्ता, मानसिक अव्यग्रता एवं शान्ति अनुभव कर रहा था। उसे ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो उसकी आत्मा बुझ गई हो। उसने मुसकराते हुए सोचा—

‘मैंने उसको अपनी आत्मा भेंट कर दी और वह उसे अपने साथ ले गई।’ इस विचार में उसे आनन्द मिला। वह सेव की नार्ड मधुर तथा वास्तविक था। वह शव के पास से पीछे हट गया था, अब फिर

उसकी ओर बढ़कर उसने अपनी उँगलियों के अगले पोरों से चादर का सिरा उठाया। घोबन की दूर से आनेवाली आवाज़ ने उसका धीरज ब्रँघाया और जैसे ही उसने भुजा ऊपर उठाई शव का सिर और सीना खुल गया। चादर पकड़े-पकड़े वह लड़खड़ाता हुआ पीछे हटा। बराबर खाली शिला के नोकीले सिरे से उसने टक्कर खाई। उसकी कमर में बड़े जोर की चोट आई। उसने चादर छोड़कर कमर सुहलाने का व्यर्थ प्रयत्न किया। चादर नीचे गिर पड़ी। उसकी एक भुजा अब भी शिला पर थी। उसका शरीर बल-शून्य-सा हो गया। उसका सिर झुककर वक्ष पर आ पड़ा, उसका मुख खुल गया, दारुण यातना से उसके नेत्र खुले के खुले रह गये।

‘यह तुम हो ! यह तुम हो !’ उसने भग्नस्वर में कहा।

शिला पर एक स्त्री का मृत शरीर था जिसके बाँये स्तन के नीचे काले दाग थे। सामर बोल तो रहा था किन्तु उसके विचारों और शब्दों में परस्पर विरोध था। उसे इन दोनों में से एक का भी ज्ञान नहीं था। अभ्यारो के शरीर की सुन्दरता प्रदर्शित करने में मानो प्रकाश को भी आनन्द मिल रहा था।

‘यहाँ तो चार के स्थान पर पाँच हैं। पलायन के नियम के शिकार और वह !’ उसने जड़वत् कहा।

और इसी समय उसे यह स्मरण हो आया कि यही शरीर दो दिन पहले उसके बाहुपाश में जकड़ा हुआ था। उच्चस्वर में बोलने के अभ्यास के कारण उसके शब्दों में उदासीनता स्पष्ट मालूम हो रही थी। उसके विचार कहीं और थे और उसके शब्द रिक्त थे।

‘वह चारों और तुम, अभ्यारो। उनका तो वध किया गया है, किन्तु तुम यहाँ कहाँ ! मैं तो यही समझता था कि तुम चली गई। और लो तुम फिर मेरे पास लौट आई। तुम्हारी क्या इच्छा है ?’

वह स्वयं ही अपनी बात में बाधा देता जाता था। उसका स्वर

इतना भर्राया हुआ था कि वह सुबकी भरता हुआ सा प्रतीत होता था ।

‘बोलो ! बोलो ! तुमने मुझे इतनी खोज करने के पश्चात् पाया है !’ उसने एक गहरी श्वास लेकर फिर कहा—

‘तुम क्या चाहती हो ?’

यदि कोई उसका आर्तस्वर सुनता तो यही समझता कि वह रो रहा था, किन्तु उसके नेत्र शुष्क थे । घोबिन की दूर की आवाज़ अब भी उसके कानों में पड़ रही थी । उसकी मुर्दा आँखें लाल टूल हो गईं और सपने भी लगीं । सामर ने जोर से पुकारकर कहा :—

‘यह मेरा अपराध नहीं है । मैं तुम्हारे प्रेम में पागल था । हम दोनों में से एक का मरना आवश्यक था ।’

उसने विचार किया कि अब, मर जाने के पश्चात् ही यथार्थ में वह उससे मिल सकी थी । वह कहे गया .—

‘तुम मृत्यु थीं । तुम्हारा प्रेम मृत्यु था ।’

वह बिना आँसुओं के रो रहा था । उसकी आत्मा विलाप कर रही थी । उसने भुजा पर भुजा रखकर अपना माथा शिला पर टेक दिया । शव की विपन्न नम्रता ने शिलीभूत मौन द्वारा उसकी यातना का उत्तर दिया । अन्त में वह उसी की बगल में थी । उसने क्रान्ति को अगीकार करने में जो त्याग किया था वह इन चारों कामरेडों के त्याग से अधिक था । उन्होंने तो केवल अपने प्राण त्यागे थे । उसने अपने प्राणों और विश्वास दोनों की बलि दी थी । एक आत्मघाती विश्वास और चर्च दोनों को तिलाञ्जलि देता है और उसने जीवन तथा चर्च में भाग-कर ईश्वर की कृपा तक को खो देने में आगा-पीछा नहीं किया था । सामर विलाप कर रहा था किन्तु फिर भी अम्बारो का नम्र शव पूर्ववत् शिलीभूत मौन द्वारा ही उसका उत्तर दिये जा रहा था । सामर ने मुक-कर उसका अघरपान किया और प्रार्थना की—

‘बोलो ! मुझमें बोलो न ।’

उसके दाँतों के पीछे जो गहन अन्धकार छाया हुआ था वह बाचाल हो उठा। सगमर्मर जैसे शरीर पर पड़ा हुआ हाथ भाव दर्शाने लगा। उसकी गोल-गोल पैर की उँगलियों के छोटे चमकीले नाखून बोल उठे। किन्तु इस सुनहले प्रकाश में उसकी कराल नग्न धवलता सबसे अधिक मर्मभेदी थी। परन्तु जब सामर ने उससे बोलने की प्रार्थना की थी तो उसकी हार्दिक इच्छा यही थी कि वह पूर्णतः मौन हो जाय। वह जितनी अधिक विनय कर रहा था, जितना अधिक गिड़-गिड़ाता था उतनी ही अधिक निश्चिन्तता के साथ उसकी वाणी मृत्यु के महारव मौन में डूबती जा रही थी। अतः उसने चुप होकर अपने आपको भूशायी हो जाने दिया। उस खम्भे के पास जिस पर कि शिला का एक सिरा टिका हुआ था वह फर्श पर गिर पड़ा। पल पर पल दीतता जा रहा था। उस दारुण मौन में, उस घोर निस्तब्ध एकान्त में वह बोल रही थी। किन्तु वह बोल कहाँ से रही थी? अतः वह कण्ठ-स्वर जिसने कितने ही दिन पूर्व पुलकित अधरों से 'मेरे जीवन की मिथ्या कल्पनाएँ' कहा था अतिदीर्घ यात्रा के पश्चात् अप्रच्छन्न सत्य के लोक में जा पहुँचा था। सत्य का सनातन रूप ही यही है—नग्न, निर्मल, मूक। वह सुन्दर होता है, उसके नयन बन्द होते हैं। किन्तु वह है कहाँ। बोलो, सत्य! तुम कहाँ हो!

सामर उठ खड़ा हुआ और उसके सिर पर प्रश्नों की भरमार करने लगा। उसके शब्दों के सवेग निश्वास से उसके बालों की एक लट हिल गई।

‘तुम कहाँ हो?’

भूमिद की घोर प्रतिध्वनि ने अजेय एकाकिता की घोषणा से उसके हृदय को मसोस डाला। इस घोषणा में सत्य था। सत्य रिक्त तथा एकाकी होता है और निराशा को प्रतिध्वनित करता है।

‘तुम कहाँ हो? तुम्हें वहाँ कौन ले गया? मुझे भी अपनी

सत्यानुभूति का भागी बना लो जिससे कि मैं भी तुम्हारे इस मौन में तुम्हारा साथी बन सकूँ। तुम मुझसे कहाँ से बोल रही हो ?

वह स्वयं अपने व्यक्तित्व में अम्पारो की मृत्यु और उसके इस हृदयग्राही मौन का कारण ढूँढ निकालना चाहता था। उसका मन स्वयं बहुत दूर चला गया था, जीवन से भी दूर। 'मैंने ही तुम्हारे प्राण लिये हैं। किंतु मैं क्या हूँ और कहाँ हूँ ?' जिस प्रकार जगली जानवर स्वयं अपनी छाया पर झपट पड़ता है उसी प्रकार वह अपने मूलतत्त्व की खोज कर रहा था। उसके भीतर वह कौन सत्ता थी जिसके कारण यह सब कुछ हुआ था ? वह इस सत्ता से युद्ध करना चाहता था, उसका अस्तित्व तक मिटा देना चाहता था, और फिर अम्पारो के साथ उसी ओर जाना चाहता था जिधर वह गई थी, ताकि वह भी उस भाषा को समझने लग जाए जिसमें उसका धवल मौन वार्तालाप करता था। वह बराबर उसी की ओर ताकता और नीरव अश्रुओं से रो रहा था। इस अश्रुप्रवाह में वह अपने परिसरों से दूर बहा चला जा रहा था। वह रो रहा था, स्वयं अपने नैराश्य के अतिरिक्त उसे किसी भी और बात का ज्ञान न था, उसकी दोनों आँखों से सवेग अश्रुधाराएँ बह रही थीं। वह बहुत देर तक इसी प्रकार रोता रहा। उसकी सुब-कियों और घोर यातना को शब्दों की कोई आवश्यकता ही न थी। वह उससे अब भी उतना ही प्रेम करता था। उसके मर जाने से उसके प्रेम में कोई कमी न आने पाई थी। वह इस समय सोई हुई थी, उससे दूर चली गई थी। और वह उसके प्रेम में उन्मत्त था, उसके मुख में जो अन्वकार था, उसके शरीर पर जो प्रकाश पड़ रहा था—वह उनमें भी छाह करता था। वह दूर थी या सोई हुई थी। वह ऐसी सोई थी—उसकी नींद इतनी गहरी थी कि वह अब कभी जागेगी नहीं। वह उसमें इतनी दूर पहुँच गई थी कि उसके पास लौटकर आना असम्भव था। वह सदा-सर्वदा के लिए सो गई थी। वह सदैव के लिए दूर

चली गई थी । अश्रुओं के मध्य में उसकी व्यथा इस प्रकार सशब्द हो उठी :

‘तुम्हारे नेत्रों में, समस्त शरीर में, तुम्हारे शब्दों में स्वाधीनता, न्याय और कल्याण भरा हुआ था । तुम्हें खोकर मैं अपना सर्वस्व खो बैठा हूँ । मेरी बात सुन रही हो न ? जिस प्रकार मौन होकर तुमने इतनी बार मेरी बातें ध्यान से सुनी हैं, उसी प्रकार अब भी मेरी बात सुन लो । तुम मूर्तिमान स्वतंत्रता, न्याय और कल्याण थीं । मैं एक अधी प्राकृतिक शक्ति था । मेरी अंतरात्मा का सूर्य विषाक्त था । मैंने तुम्हारी समस्त सत्ता को अपने बाहुपाश में जकड़कर उसका बंधन कर डाला । मैंने प्रत्येक वस्तु का तिरस्कार कर डाला । यदि तुम मेरी बात सुन रही हो तो मुझ पर तरस खाओ ! सौंदर्य तथा स्वर-माधुर्य में तुम अब भी जीवित हो और सदा जीवित रहोगी भी । मैं मृत हूँ, विरक्त और अस्थिर भाव से मैं किसी प्रकार लुढ़कता रहूँगा । चाहे कहीं भी तुम होओ, मेरी इस बात को कान लगाकर सुन लो !’

उसने उसके कान पर मुँह रखकर मद स्वर में कहा :

‘जिस प्रेम का परिचय मैंने उस दिन तुम्हारे निकुंज में और तुम्हारी प्रेम शय्या पर दिया था वही प्रेम अब भी, तुम्हारे मर जाने पर भी, मेरे हृदय में विद्यमान है ।’

वह लड़खड़ा गया । उसे ऐसा प्रतीत हुआ मानो वह फिर वही प्रश्न पूछ रही है—

‘क्या तुम मुझे क्षमा करते हो ?’

उसने अपने माथे पर हाथ फेरा और उन्मत्त की नाई चारों ओर दृष्टि डाली । वह फिर रोने लगा । रुमाल के भीतर से उसकी सुवक्तियों का शब्द ऐसा मालूम होता था मानो कोई दिखाने के लिए रो रहा हो । यँ तो वह कमरे में अकेला था किन्तु सारे कमरे में अम्पारो की सत्ता घ्यात थी । वह झिलझिल पागल-सा हो गया । उसने अनुभव

किया कि उसका बाँया हाथ हिल रहा है, उसकी पुतलियाँ चल रही हैं। वह इस प्रकार सिहर उठा मानो उसने कोई भयानक किन्तु सुहृदय छाया देखी हो। उसे पुनः यही बात मालूम हुई। वह फिर रो पड़ा। प्रकाश अधिक प्रखर हो उठा था और ऐसा प्रतीत होता था कि वह उसके चमकीले दाँतों तथा पीतवर्ण शरीर से निकल रहा हो।

वह शुद्ध हृदय था। न्याय और कल्याण उसके लिए ललित भावना मात्र थे। जहाँ तक स्वतन्त्रता का सम्बन्ध है उसने उस हृदयगम स्वतन्त्रता की अनुभूति, जिसके द्वारा मनुष्य स्वयं अपने ऊपर और ब्रह्माण्ड के ऊपर विजय पाता है, उस अवसर से अधिक कभी नहीं की थी जितनी कि उसने अम्पारों को अपने अंक में लेते समय की थी। उसका हृदय निष्कपट था। भ्रम की निर्व्याजता सदैव उत्कट तथा प्रदर्शनात्मक हुआ करती है। सामर ने अपनी भुजाएँ ऊपर उठाईं, बाल नोच डाले और नख गर्दन में गड़ा दिये। यही अधर जो अब सदैव के लिए मौन हो गये थे उसकी सारी चिन्ताओं को दूर और उसकी समस्त आकांक्षाओं को पूरा कर सकते थे। और अब, अब अम्पारों को खो बैठने के पश्चात्, उसका जीवन एक मन्स्थल था जिसे उसको रो-रोकर पार करना होगा। उसमें उसको अब नगे पाँव, उद्देशरहित भाव से, स्वयं अपना विरोध करते हुए, रेत और पत्थरों को अपना वह स्वप्न सुनाते हुए, जिसका पूरा होना अब असम्भव हो चुका था, चलना होगा। उसने अपनी मुट्ठियाँ खूब कस-कर बाँध लीं और चारों दीवारों को उन्मत्त की तरह देखने हुए कहा—
‘दुष्टो ! ओ दुष्टो !’

उसे एक बार फिर अम्पारों के अन्तिम शब्द सुनाई पड़ते मालूम हुए। वह उसके हृदय पर ब्रह्मा की अमिट रेखा की तरह अंकित थे। वह मुट्ठियाँ बाँधे हुए सीधा द्वार की ओर दौड़ गया। वहाँ उसे द्वार में खड़ा हुआ एक आदमी दिग्दर्श दिया। वह नीला जाकेट पहने हुए

था। सामर ने उस पर झपटते हुए कहा :

‘तुम क्या चाहते हो ?’

उस अपरिचित पुरुष ने कर्कश स्वर में उत्तर दिया—

‘तुम कौन हो जो मुझसे इस तरह बात कर रहे हो ? तुम स्वयं यहाँ क्या कर रहे हो ?’

सामर कुछ बोला नहीं, मौन होकर उसकी ओर घूरता रहा। नवा-गन्तुक ने उस शिला को इंगित करते हुए जिस पर कि अम्पारो का शव रखा हुआ था, उच्चेजित स्वर में कहा—

‘चादर उतरी हुई है। यह बड़ी लज्जा की बात है, क्योंकि स्त्री फिर भी स्त्री ही है।’ एक क्षण के बाद उसने फिर प्रश्न किया :

‘तुम कौन हो और यहाँ क्या कर रहे हो ?’

इस पर भी जब सामर कुछ न बोला और उसकी ओर पूर्ववत् घूरता रहा तो वह पुरुष मुड़कर बाहर जाने लगा। उसने तीन अन्य पुरुषों से यह बात कही। इनमें से एक अपने कन्वे पर एक बहुमूल्य शवभाजन लिये आ रहा था। नीली जाकेटवाले पुरुष ने अन्दर झाँककर देखा और उन तीनों आदमियों के आगे-आगे वह फिर अन्दर आया। शवपात्र लानेवाले आदमी ने पात्र को पृथ्वी पर रख दिया और नीली जाकेटवाला पुरुष उस शिला की ओर बढ़ा। जब सामर ने उसके मार्ग में बाधा दी तो उसने स्पष्ट भय के स्वर में कहा :

‘हम इसे शवभाजन में रखने आये हैं।’

सामर ने द्वार को इंगित करते हुए कहा—

‘चले जाओ यहाँ से !’

न जाने क्यों उस आदमी ने सफ़ाई देते हुए नम्रतापूर्वक कहा—

‘हम लोग तो केवल अपना कर्तव्य पालन करने आये हैं।’

उसकी बाँह पकटकर सामर उसे द्वार तक खँचता हुआ ले गया।

इस पर वह अन्य तीनों उसकी सहायता को आ पहुँचे। सामर ने यह समझ लिया कि वह तीनों डरे हुए हैं। वह यह समझ रहे हैं कि उनका एक पूरे पागल से पाला पड़ा है। सामर ने उसको छोड़कर दूसरों पर आक्रमण किया। वह आदमी हाथ छुड़ाने का प्रयत्न कर रहा था। अब वह फिसलकर पृथ्वी पर आ रहा। सामर ने एक पग पीछे हटकर तुमुलध्वनि में कहा—

‘सावधान, उसको कोई हाथ न लगाना !’

तदनन्तर उन तीनों ने उसको शान्त करने की चेष्टा की। अपने साथी को उठाकर खड़ा करने के अनन्तर वह उसके समीप आकर कहने लगे .

‘हम समझते हैं कि आप उसके पति हैं किन्तु अब उसको मिट्टी में गाड़ देने के अतिरिक्त हो ही क्या सकता है। हमें आप अपना काम करने दीजिये।’ वह लोग दृढ़तापूर्वक आगे बढ़े। उनमें से एक ने अम्मारो के सिर के नीचे हाथ डाला। सामर ने उसके सीने पर कसदर मुक्का मारा और फिर उसको हाथ पकड़कर पीछे खेंच लिया। अब वह सब मिलकर उस पर दूट पड़ना ही चाहते थे कि इतने में सामर उन पर रिवालवर तानकर खड़ा हो गया।

‘तुममें से जो कोई भी ज़रा टस से मस होगा मैं उसकी लोपड़ी उड़ा दूँगा।’

तदनन्तर विषण्ण मुस्कान के साथ वह बढ़बढ़ाने लगा—

‘मूर्खों, तुम उसे मिट्टी के नीचे दावोगे ? इसमें अधिक तुम्हारी समझ में कुछ नहीं आता ?’

वह तीनों पहले धीरे-धीरे पीछे हटे और फिर भागकर बाहर पहुँचे। सामर अपने हाथ में रिवालवर लिये रहा और अपने चारों ओर उन्मत्त नेत्रों से देखता रहा। फिर उसे चारों कामरेटों का ध्यान आया और उसने एक एक करके सबकी चारों ओर उठा दी, यह उनके कामरेट थे। अम्मारो

के शव का ध्यान रखते हुए उसने हेलियस पीरेज़ की चादर केवल कमर तक ही उतारी। किंतु चादर उसके घुटनों तक उलट गई। वह धूरता रह गया। उसकी दृष्टि का क्रम भग हो गया। खिड़कियाँ बहुत छोटी प्रतीत होने लगीं। मक्खियाँ शवों पर भिनभिना रही थीं। यह शब्द वायुयान के शब्द के समान तुमुल था। उसके नेत्र शुष्क थे। अब वह लगातार विचार नहीं कर सकता था। उसे यह भी स्मरण नहीं रहा कि वह कहाँ और क्यों है। उसने शवों और शिलाओं को गिनना चाहा। उसको वह कभी १५, कभी २० और कभी १०० जान पड़ते थे। तदनंतर वह सहसा उसके पास जा पहुँचा। उसने उसके ललाट को देखा—किंतु वह ललाट तो अब प्रस्तर सदृश था। अब उसे हेलियस यह कहता हुआ प्रतीत हुआ—

‘प्रेम ! प्रेम ! प्रेम !’

वह कान लगाकर खड़ा हो गया। उसने चारों कामरेडों की ओर गौर से देखा। वह चारों मुसकरा रहे थे। हेलियस कहता गया—

‘हमारा कामरेड एक प्रेमी है ! ज़रा देखो तो उसकी ओर ! क्या हम उसे यहाँ से खँचकर नहीं ले जा सकते ? और हमारा मृत्यु - सबधी निषेधार्थक घोषणापत्र—अब उसे कौन तैयार करेगा ?’

फिर वह चारों एक साथ चीख उठे—

‘घोषणापत्र ! यहाँ से भाग जाओ ! वह तुम्हें यहाँ आकर पकड़ ले जाएँगे और फिर वह घोषणापत्र लिखा न जा सकेगा ।’

किंतु हेलियस पीरेज़ फिर भी अपना राग अलापता रहा—

‘यह प्रेम है, कामरेडगण ! उसे यहीं ठहरा रहने दो, क्योंकि वह प्रेम करता है ।’

इस बात पर वे चारों मुसकरा दिये। सामर इस मुसकराहट को

सवरण न कर सका। सहसा उसे यह शात हुआ कि समस्त वस्तुएँ अपना साधारण क्रम स्थापित करती जा रही हैं। अब यह चारों कामरेड टहाका मार कर हँस पड़े—

‘प्रेम ! प्रेम ! प्रेम !’

उसने आगे मुककर फिर उसका अधरपान किया। अन्तर्मार्ग में पहचल समीपतर आती हुई प्रतीत हुई। उसने अपना रिवालवर निकाला, अम्पारो के शव को चादर से ढक दिया और कामरेडों के पास जाकर मन्द स्वर में कहा—

‘कामरेड गण !’

उसका स्वर अभी तक उसके अधिकार में न था। वह स्वयं उसे अपना नहीं मालूम होता था। फिर उसने अम्पारो को इंगित करते हुए कहा—

‘यह हमारी नयी कामरेड है। अब यह तुम्हारे साथ रहेगी। जिस मरस्थल में अब तुम्हें जाना है वहाँ एक सच्चे कामरेड की नाई इसको भी अपने साथ रखना। अच्छा, अब इसके साथ जाओ। देखो, तुम सब मुझे भूल न जाना।’ उसको फिर भ्रम हुआ। अम्पारो के अन्तिम शब्द उसके मस्तिष्क में फिर गूँजने लगे—वही शब्द जो उसने करोखे से कहे थे—

‘क्या तुम मुझे क्षमा करते हो ?’

उसने द्वार में मुड़कर कामरेडों को सम्बोधित करते हुए कहा—

‘मरस्थल में, तारिकाओं के मृदु प्रकाश में, तुम सब इसका अपराध क्षमा कर देना। वहाँ क्षमा कर देना समभव है, क्योंकि सभी वस्तुओं का आदि तथा अन्त क्षमा ही है। अन्धकार और प्रकाश के अतिरिक्त वहाँ और कुछ है ही नहीं।’

पदध्वनि अब उसके पीछे, बिलकुल समीप आ पहुँची थी। भूमि-रुह से बाहर निकलकर वह लोहे के एक जगले पर चढ़ गया और

दीवार की चोटी पर जा पहुँचा। वहाँ से उसने देखा कि दो एजेण्ट उसका निशाना ताक रहे हैं। उन पर क्रायर करके वह दीवार की दूसरी ओर फिसल गया। तदनन्तर भागकर वह एक सुरक्षित स्थान पर जा पहुँचा।

छठा इतवार

विपणता का उत्तरफल

पैसिको स्ट्रीट में एक रात

सग्राम के तनाव के पश्चात् थिराएँ शिथिल पड जाती हैं और मनुष्य तथा अन्य प्राणी, सभी वस्तुएँ, यहाँ तक कि वायु भी—समस्त ब्रह्माण्ड विश्राम के लिए लालायित हो उठता है। उपर्युक्त घोर सघर्ष के अनन्तर मैड्रिड नगर का पैसिको मुहत्ता सर्वप्रथम सोकर उठा और उसीने उस पुरानी दासवृत्ति को सबसे पहले पुनः स्वीकार किया। मजदूर पूर्ववत् कारखानों में जाने लगे। यह जाने हुए बिना कि वे यों और किसके लिए काम करते हैं वे काम को आवश्यक समझकर उसमें अज्ञानतः संलग्न हो गये। 'क्यों' और 'किसके लिए'—इन बातों की खोज करना उनका कार्य नहीं था। सैकड़ों मजदूरों को इस बात की कोई चिन्ता ही न थी कि उनके काम से समाज को क्या लाभ पहुँचता है। उनको तो रोज़ कुआँ खोदना और रोज़ पानी पीना था।

रोज़ाना मज़दूरी के नियम ने उन्हें फिर पशु तुल्य बना दिया था। वे सरल प्रकृति अविचारशील ललचाये हुए पशुओं की नाई काम पर दूट पड़ते थे। वे तो केवल पेट भरने के लिए परिश्रम करते थे। उनमें क्रियात्मक आनन्द की अनुभूति कहाँ ! वह क्या सृजन करते हैं और किसके लिए—उन्हें यह जानने से क्या प्रयोजन ! जब भूख से आँतें कुलबुलाने लगीं तो ये बेचारे विवश होकर फिर वही पराई मेहनत करने लगे। सदैव उनकी यही दशा रहती है—पसीना बहाकर चार पैसे कमाना और पशुवत् पेट का गह्वा भर लेना ! अन्य सभी बातें उनके लिए व्यर्थ हैं।

बहुत से कामरेड मैट्रिड छोड़ भागे थे। वह सभी एण्डालूशिया की ओर अग्रसर हो गये। यह एक बड़ी आश्चर्यजनक बात है कि अभी से जब कि हम गुप्त स्थानों में छिपे हुए हैं एक अदृश्य शक्ति हमें दक्षिण की ओर अग्रसर होने को प्रेरित कर रही है। जब हमारी मशीन की कोई प्रधान कमानि दूट जाती है तो हमारा अन्तःकरण हमें दक्षिण की ओर जाने की प्रेरणा किया करता है। हम उसी प्रकार दक्षिण को जाते हैं जैसे कि प्रणय-श्रुतु की समाप्ति पर—क्योंकि एक न एक दिन प्रेमकाल का अन्त होना अवश्यम्भावी है—आक्टोबर मास में पक्षीवृन्द निरक्ष की ओर जाया करते हैं। सामर भी दक्षिण की ओर चल पड़ा। मार्ग में वेधशाला के समीप रिटायरो पार्क में उसे स्टार और विलाकंपा एक बिंच पर बैठे हुए दिखाई दिये। स्टार का मुर्गा भी वहाँ मौजूद था। इन तीनों ने एक दूसरे के नेत्रों में नेत्र डालकर यही एक मूक प्रश्न पूछा—क्या इन चारों कामरेडों की मृत्यु ने हमारे आन्दोलन का अन्त नहीं कर दिया है ! फोन करते समय स्टार उससे यही बात कहना चाहती थी। इस बात की तुलना में अम्मारो के आत्मघात का प्रसंग, जिसका कि अन्य दोनों को अभी तक ज्ञान न था, विलङ्घल नगण्य और फोका प्रतीत होता था। मैट्रिड की स्थिति अब यथाक्रम होती जा

रही थी। सभी बातें अब उसी पुराने ढर्रे पर होने लग गई थीं। विलाकम्पा ने भी सामर से वही मूक प्रश्न किया। सामर ने भी होंठ बंद किये हुए उसका यह उत्तर दिया—

‘वस्तुस्थिति हमें वशीभूत कर सकती है। क्रान्ति पर हमारा उतना ही अधिकार है जितना कि अन्तरिक्ष विद्या जाननेवाले को मौसम पर होता है।’

विलाकम्पा ने समाधान के स्वर में कहा—

‘बहुत अच्छा, किन्तु यह तो बताइये कि हुआ क्या है।’

मोटर लारियों के धड़ाधड़ आने-जाने से खरजा हिला जा रहा था। घटी बजाती हुई ट्रामकारें इधर-उधर आ-जा रही थीं। लोग अपने अपने कामों से इधर-उधर जा रहे थे।

‘बहुत अच्छा, किन्तु यह तो बतलाइये कि हुआ क्या है?’ विलाकम्पा ने फिर पूछा।

इस प्रश्न का सामर ने यह उत्तर दिया—

‘जो कुछ होना था वह सब हुआ। हमारे ऊपर क्रान्ति का आधिपत्य है और एक दिन वह होगा जबकि वह सर्वत्र शासन करेगी।’

इस बीच में उसने कहीं कहीं किसी-किसी कामरेड को मार भी डाला था। तदनन्तर यह दोनो आँखों ही आँखों में प्रश्नोत्तर करते रहे। कुछ देर पश्चात् इस क्रम को तोड़ते हुए स्टार ने कहा कि गत दिवस से मुर्गा और विलीटा हर समय परस्पर झगड़ा करते रहते थे।

सिडीकेटें अभी तक बन्द थीं। चूँकि प्रायः सभी नेता जेल में थे, सभा करने का प्रयत्न करना सर्वथा व्यर्थ था। किन्तु कुछ ही समय पश्चात् जेल में सभाएँ होने लग जायेंगी। यह सभाएँ यथाक्रम होंगी। इनमें निर्दिष्ट प्रस्ताव रखे जायेंगे। इनका विवरण लिखा जायगा। स्टार और विलाकम्पा की आँखें चार हो गईं। स्टार के नेत्रों में अपना प्रतिबिम्ब देखकर विलाकम्पा प्रमत्त हो उठा।

‘कल मुझे भी कारखाने जाकर काम आरम्भ करना होगा।’ स्टार ने कहा।

विलाकम्पा यह समझने में असमर्थ था कि वह सब बातें क्यों समाप्त हो गईं।

‘क्यों न होतीं?’ सामर ने पूछा।

‘भाड़ में जाय यह सब। मेरे कैलेंडर में तो सात लाल रविवार हैं और आज आम हड़ताल का केवल छठा दिन है। मेरी समझ में नहीं आता कि यह भाजरा क्या है। तुम भी तो यह सब देख रहे हो।’ विलाकम्पा ने सड़क की चश्म-पहल और व्यस्तता को इंगित करते हुए कहा।

सामर ने उत्तर में कहा—

‘यदि तुम सकेतो और मूढविश्वासों पर धृढ़ रखते हो तो तुम्हें यह याद रखना चाहिये कि सात यहूदियों की पवित्र संख्या है। इब्रानियों के दाढ़ीवाले ईश्वर ने छः दिन में ससार की रचना की थी; किन्तु हमारा सृष्टिक्रम अभी चला जा रहा है और हमारी विजय छठे दिन के पश्चात् होगी।’

‘अरे भाई, यह करने से तुम्हारा क्या अभिप्राय है?’ विलाकम्पा ने इन गहरी बातों का मजा लेते हुए कहा।

‘कुछ अधिक नहीं। बस यही कि हम अपनी सृष्टि के छठे दिन में चल रहे हैं। सम्भव है कि यह दिन अभी वर्षों तक समाप्त न हो, यद्यपि मेरा व्यक्तिगत विश्वास यह है कि अब इसमें कुछ ही वर्ष शेष हैं। इसके बाद हमारा सातवाँ दिन, विश्राम दिवस, आयेगा।’

‘तो फिर मेरा कैलेंडर ठीक था?’

‘निस्सन्देह। किन्तु हमारा कर्तव्य है कि जब तक हम विजयी न हो जायें इन छठे और सातवें दिनों के पलों को पलटें नहीं।’

अब वह तीनों मौन हो गये। क्रान्ति तथा सिडीकेटों के विषय पर वह कुछ न बोले।

‘हम सुरक्षित हैं—’ उन्होंने हृदय की मूक भाषा में, एक अस्पष्ट हर्षानुभूति के साथ कहा। विलाकम्पा प्रसन्नता के भाव से स्टार पर दृष्टि गड़ाये रहा। सामर ने सोचा—‘इसने अपने चारों ओर मृत्यु का ताण्डव नृत्य देखा है। इसके देखते-देखते सच्चे कामरेडों ने प्राण त्यागे हैं, इसीलिए इसमें सारे बल और प्रतिघातक शक्ति का हास हो गया है। यद्यपि वह अभी तक बड़े मोझे नहीं पहनती है तो भी वह स्टार पर रीका जा रहा है।’ तदनन्तर सामर ने भी गत दिवस सदृश शून्यदृष्टि से स्टार की ओर देखा। उसके नेत्र कल से निःप्रभ हो गये थे। स्टार ने उठकर सामर की भुजा पकड़ ली और वह तीनों नीचे की ओर चल पड़े। राध्या का समय था। चारों ओर शांति छाई हुई थी। पुनर्निर्माण विभाग के मन्त्रिगृह पर जो देवदूत और अन्य प्रतीक बने हुए थे उन पर अन्धकार में शोषित प्रकाश पड़ने से वह उत्कृष्ट प्रतीत हो रहे थे। अटोचा स्टेशन के पीछे सूर्यास्त का अन्तिम आलोक अभी तक दृष्टिगोचर हो रहा था और श्वेतमीनारवाली वैसिलिका की इमारत मकखन की तरह मुलायम मालूम होती थी। वैसिलिका को देखकर बूज्वा विवाहों, रिटायरो पार्क तथा तत्समन्धी फ्रीडास्थलों की याद ताज़ा हो गई। स्टेशन पहुँचकर वह पैसिफिकों की ओर मुड़ गये और उसके प्रकार से लगे-लगे चलते रहे। फिर मैट्रिड ज़ारागोज़ा एलिकान्टे रेलवे के दफ्तरों से होते हुए वह दाँए हाथ को मुड़कर एक तंग गली में उतरे, जहाँ से स्टेशन के बाहर रेलवे लाइनों और बहुत-सी शटिंग लाइनों को रास्ता जाता था। स्टार बराबर पूछती रही—

‘हम लोग कहाँ जा रहे हैं ! क्या तुम विन्दुओं को अन्त-व्यस्त करने जा रहे हो !’

सामर ने उनसे अपने कल शवालय जाने की बात नहीं कही थी। उसने उसको अपने पागलपन का लजास्पद रहस्य समझकर गुप्त रक्खा था।

जिन छोटे-छोटे कारखानेदारों और दुकानदारों की जीविका रेलवे से चलती थी उनके मकानों और कारखानों की ढलवाँ छतों पर सूर्य की किरणें अभी पड़ रही थीं। प्रकाश रंग-विरंगा गडेदार था। स्टेशन की सलेटदार चमकीली छतों के ऊपर होती हुई कोयले और धातु, भाप और वेक़ार लोहे की दुर्गन्ध आ रही थी जिससे उनके कंठों में पीड़ा हो रही थी। स्टार मुर्गे को गोदी में लिए हुए थी। अन्त को वह थककर कहने लगी—

‘तुम्हें मैं कहाँ उतारूँ ?’

विलाकम्पा ने भृकुटि चढ़ाकर कहा—

‘मैं तो तुम्हारे इस मुर्गे से तग आ गया !’

वह दोहरी पटरी के साथ-साथ चलने लगे। पटरी बहुत चौड़ी थी। उस पर दक्षिण जानेवाली ट्रकों का ताँता लगा हुआ था। उनकी सख्या अगणित सी मालूम होती थी। इस अद्भुत राजमार्ग के ऊपर सिगनल के खम्भों, छोटे छोटे फ़ेनों, पानी की टकियों, शीशेदार सिगनल-बक्सों का एक जाल-सा बिछा हुआ था। कहीं-कहीं पटरी अर्धवृत्ताकार हो गई थी। कहीं-कहीं ८-६ इजिन एक पक्ति में इस प्रकार खड़े हुए थे मानो रिसाले के ऋम्प में धोड़े खड़े हों। सिगनलों के खम्भे और उनके चक्र निशागुम्फित लोहपाश से प्रतीत होते थे। इन दीर्घकाय बधस्तम्भों की भुजाओं और टाँगों की सधियों में नीले, पीले, हरे, लाल रंग विरंगे प्रकाशविन्दु थे जो इस एकांत और निस्त्वघतामें किसी अज्ञात इच्छाशक्ति के आदेशानुसार सहसा चमक उठते या गुल हो जाते थे। स्टार ने चारों ओर देखकर कहा—

‘यह दृश्य सिनेमा और थियेटर से अधिक सुंदर है।’

विलाकम्पा भी इस दृश्य से बहुत प्रभावित हुआ किंतु इस भय मे कि कहीं सामर उसे वाक्चातुर्य में हरा न दे, वह कुछ बोला नहीं। स्टार अब भी सामर की मुजा पकड़े हुए थी। चूँकि मुर्गा भारी था और स्टार थक गई थी सामर ने उसे उतार देने को कहा और वह कुछ अन्तर से पीछे पीछे चलने लगा। स्टार ने आकाश की ओर दृष्टि उठाई। सूर्यास्त की आभा अब वहाँ नहीं थी। उसके बिना उसका रंग चीनी सदृश प्रतीत होता था। वहाँ से दृष्टि हटाकर स्टार ने सिग-नलों की पक्ति पर नेत्र गड़ा दिये। उनके छिरो पर प्रकाश का एक सुंदर पुल दिखाई दे रहा था। स्टार के देखते-देखते कभी कोई प्रकाश-विंदु सदृश प्रदीप्त हो उठता था, कोई बुझ जाता था, कभी कोई मुजा घमकी देती हुई-सी सदृश ऊपर उठ जाती थी और कोई नीचे गिर पड़ती थी। स्टार जोर से हँस पड़ी। सामर ने सतोष के साथ मुसकरा कर कहा—‘जरा देखो तो यह सब कैसे सजीव हैं! प्राकृतिक होने के कारण ही यह कल्पनात्मक एवं कलात्मक है। क्या यह सब प्रेहो के अजायबघर से सुन्दर नहीं है!’

प्रेहो का अजायबघर इसके सामने नीरस तथा प्रगल्भ जैसा प्रतीत होता था। ‘कला’ का भाव अनुकरणात्मक तथा निविशेष हुआ करता है। प्रस्तुत दृश्य में उनके सामने विगुद्ध रंगों और रेखाओं की क्रीडा थी जिसका आधार यांत्रिक गति, परिश्रम तथा रहस्य पर था।

लाइन के साथ साथ अब वे देहान की ओर चलने लगे। एक लाइन पर एक दीर्घकाय इजिन भकूमक् करता हुआ मदगति मे चला आ रहा था। इजिन ऊँचा था, और उसकी नीची भ्रूमोटिका का निर्गम-कपाट खुला होने के कारण उसमें से भाप ने मशब्द बादल उठ रहे थे। वह धीरे-धीरे आगे बढ़ा आ रहा था, उसके पेट में पानी सोल रहा था, वह काने तथा धूमर वगैरों का एक सुंदर समिश्रण था।

सामर एकटक छिपते हुए अंतरिक्ष की ओर देख रहा था। वह इजिन उनके बिलकुल पास से गुजरा। उसका गोलाकार फलक और सयोजक दंड अंदर जाते और बाहर आते हुए चमक उठते थे। वक्रदहों द्वारा पहियों में शक्ति पहुँचती थी। और इसी से यह विपुलपिंड सुनिश्चितता के साथ आगे-पीछे चलता या रुक जाता था।

उसके पीछेवाली कक्षा में इजिन झाइवर था। वह अघेड़ और गजा था। उसका मुख कोयले से काला हो रहा था और भाप पसीना होकर टपटप गिर रही थी। सामर को एक क्षण के लिए उसके वायु-मापक यंत्र और उसकी सुई, विधान यंत्र, अतःक्षेपक तथा गतिमापक यंत्रों की मलक दिखाई दी। यह सब पातल के बने हुए और चमकदार थे। इनके अतिरिक्त वक्र उत्तोलन यंत्र और भूमितल-प्रदर्शक यंत्र थे। यह सभी पुर्जों पशुओं के हृदय, मस्तिष्क और गुदों की भाँति कोमल और आवश्यक थे। इन्हें देखकर सामर द्रिष्ट हो उठा। विलाकम्पा स्टार और मुर्गे के साथ आगे चला गया था। सामर को पुकारने के लिए वह जैसे ही मुड़ा वैसे ही स्टार ने कहा—

‘अरे उसे तो इजिनों से प्रेम हो गया है।’

‘यदि तुम इस प्रकार ट्रामकारों के प्रति अपने प्रेम का समर्थन करना चाहती हो तो मैं यह कहे देता हूँ कि तुम्हारा यह प्रयत्न व्यर्थ है। ट्रामकारों से प्रेम करने में तो कोई भाव ही नहीं दिखाई देता।’ विलाकम्पा सिगनलों के तारों के समीप एक ढेर पर बैठ गया। यह तार पृथ्वी से एक फूट की ऊँचाई पर इधर से उधर तक चले गये थे। स्टार और सामर भी यहाँ आ पहुँचे। अब वे काफ़ी दूर निकल आये थे। एक ऊँची पुलिया पर जाकर पटरी एकदरी हो गई थी और उसके बीच में आ जाने से उन्हें दूसरी ओर का आसीन दृश्य कुछ भी न देख पड़ता था। सामर ने दूसरी ओर लगे हुए बहुत से घातु के खम्भों की ओर उगली उठाई। यहाँ भी इनके ऊपर क्रीलाद का एक वन था

दिखाई देता था। यहाँ से रेल की शाखाएँ हो गई थीं। यहाँ भी वही सब चीजें—सिगनल और उनके स्तम्भ, हरे, लाल और पीले प्रकाश विन्दु, ऊपर उठी हुई या कैची की तरह फैली हुई फ़ौलादी बाँहें मौजूद थीं। अब अन्धकार छाने लगा था। नीलसोहित छाया में विलीन होते हुए दिन का अन्तरिक्ष पर अब झाड़ू के आकार का एक सूक्ष्मांश अवशेष था—उत्तर से दक्षिण तक एक गुनाबी श्रेणी चली गई थी। सामर मौन था। वह अम्पारो का ध्यान न आने देने का प्रयत्न कर रहा था।

यहाँ उसे अपने बलवान् और नूतन होने की अनुभूति हो रही थी। वही इजिन लौटा और पूरी सजधज के साथ उनके सामने से होता हुआ आगे चला गया। उसके पहिये उनके सिरों के समतल पर थे। सामर ने एक नूतन, उन्नततर पराक्रम तथा एकता का स्वप्न देखा। इजिन में जैसी प्रगतिशील शक्ति देख पड़ती थी उसी प्रकार की एक नवीन विमोचन शक्ति की उसने मधुर कल्पना की। स्टार ने कहा—

‘इजिन अराजकवादी नहीं है।’

विलाकम्पा ने डाँटकर कहा—

‘तुम भी कैसी बे सिर पेर की बातें कहा करती हो!’

वही इजिन शट करता हुआ फिर वापस आया। उसको इंगित करके स्टार ने सामर से कहा,—

‘ले तुम्हारी प्रेमिका वह आई!’

सामर ने उत्तर दिया—

‘वह वृद्धा नहीं है, यही तो तुम्हारा अभिप्राय है न?’

किन्तु अपने शब्दों को सुनते ही वह समझ गया कि वह विप्रेक्षित थे। अम्पारो का शव उसी दिन प्रातःकाल में दफन किया गया था। उसे स्वयं अपने ऊपर लज्जा आ रही थी। उसने स्टार के उत्तर की ओर ध्यान नहीं दिया। वह अपने पैरों के बीच

में पड़ी हुई रेत पर नेत्र गढ़ाये रहा। उसके शब्द कठोर थे, उनकी कठोरता मूर्खतापूर्ण, मर्मभेदी और विनाशकारी थी। वह उसके अन्तस्त्वल में प्रतिध्वनित हो रहे थे, उसे स्तम्भित किये दे रहे थे। उसने एक गहरी श्वास ली। स्टार बराबर बोलती रही किन्तु उसने उसकी कोई बात न सुनी। तदनन्तर उसने नेत्र मूँद लिये। जब इजिन फिर लौटकर आया तो वह प्रकृतिस्थ हो गया। वह फिर बोला किन्तु इस बार उसने अपनी निर्ममता को स्वीकार करते हुए कहा—

‘इजिन एक भावुक प्रेमिका तो नहीं है—क्या तुम इस बात से सहमत हो !’

विलाकम्पा ने निषेध करते हुए कहा—

‘तुम रसिकता का उपहास क्यों करते हो ! वह हमें ऊँचा उठाती है।’

सामर ने ठहाका मारकर कहा—

‘किसी मूर्ख के भाषण से तुमने यह बात सीखी है।’

स्टार ने सशीघ्र झगड़ा मिटाने के अभिप्राय से कहा—

‘मेरे विचार में मनुष्य का इजिन से प्रेम करना सगत मालूम होता है।’

विलाकम्पा इस प्रसंग का सिर पैर न समझ सका। सामर ने भी इस बात को बढ़ाया नहीं। वह यह सोचकर कि यद्यपि विलाकम्पा इस बात को समझने में पूर्णतः असमर्थ था फिर भी वह स्वयं इस प्रकार का एक जीवित उदाहरण था। स्टार भी इस बात को नहीं समझ सकी किन्तु वह तो सामर के प्रत्येक शब्द को पूर्ण विश्वास के साथ सत्य मान लिया करती थी।

‘मैं आज उस भविष्यकाल का पूर्वदर्शन कर रहा हूँ,’ सामर ने इजिन की ओर देखते हुए कहा— ‘जब कि मनुष्य यन्त्र सदृश परिपूर्ण

होगे। यही स्थिति हमारा अन्तिम लक्ष्य है। उस समय यह ससार उस नवीन तथा यथार्थ सौंदर्य को उपलब्ध करेगा जिससे अध्यात्म-वादी दर्शनों ने हमें शताब्दियों से वञ्चित कर रक्खा है।

अब वे तीनों मौन हो गये। ऐसे गूढ़ विचार यहाँ असंगत-से प्रतीत होते थे। अन्धकार में इजिन के अन्तर्पृष्ठ पर दहकती हुई भट्टी का लाल प्रतिबिम्ब पड़ रहा था। उनको एक दूसरे का चेहरा दिखाई नहीं देता था। अन्धकार विश्रम्भालाप को सरल और अनिवार्य बना देता है।

‘और तुम्हारी दूसरी प्रियतमा—उस भूज्वा प्राणवल्लभा का क्या हाल है ? मैं उसके यहाँ अपना रिवालवर छोड़ आई थी।’

बड़ी कठिनता से हृदय को थामकर उसने उदासीनता के स्वर में कहा—

‘उसने आत्मघात कर लिया।’

स्टार काँप उठी। उसने चिन्ताकुल भाव से सामर को धूर-कर देखा।

‘ऐसा कदापि नहीं हो सकता।’ उसने कहा।

सामर ने सिर हिलाकर कहा—‘यह सच है।’

स्टार ने कहा—

‘मेरे रिवालवर से ?’ और फिर यह सोचकर कि वह अपने हृदय का भाव ठीक नहीं दिखा रही है वह कहने लगी—‘तो फिर वह अब क्या मिलेगा। वह रिवालवर बड़ा सुन्दर था, उस पर चाँदी का पत्तर चढ़ा हुआ था।’

अब बेचारा सामर उसकी ओर आँखें फाड़कर देखने लगा। इतने में विलाकम्मा बोल उठा—

‘हमारे सामर के साथ सदा विचित्र से विचित्र बातें होती रहती हैं।’

यह स्पष्ट था कि वह हँसना चाहता था। सामर उसकी उदासीनता

से लुब्ध नहीं हुआ। वह स्वयं भी मानुषी स्नेह से चित्त हटाकर दाँतो-दार पहियों के एक दूसरे के दाँतों में दाँत फाँसकर चलाने की प्रेम-भावना और फौलाद के रहस्य पर विचार करना चाहता था। किन्तु विलाकम्भा और स्टार सदैव उससे आगे रहेंगे। उन्हें न तो दाँतोंदार पहियों का रहस्य जानने की आवश्यकता थी और न मानुषी प्रेम का भेद, न उन्हें लोहित स्वप्नों का अर्थ जानने की जरूरत थी, और न दूरस्थ अध्यात्म शास्त्रों के गूढ़ तत्वों को समझने की कोई इच्छा थी। सामर उनके इस गुण का प्रशंसक था। उसने अम्पारो का ध्यान किया और उसकी 'मिथ्या कल्पनाओं को' अपने मानस पट पर चित्रित करना चाहा, उसके आत्मोत्सर्ग, उसके स्वर की मधुरता और अधरा-मृत पान के स्वर्गोपम आनन्द को पुनः हृदयङ्गम करने की चेष्टा की, किन्तु उसे स्वयं अपने अलुब्ध तथा उदासीन भाव पर बहुत आश्चर्य हुआ। उसे वह सब बातें इस प्रकार याद आने लगीं मानो उसने वे किसी पुस्तक में पढ़ी हों, मानो उसके जीवन से उनका कोई सम्बन्ध ही न हो। अम्पारो सदैव सहज बुद्धि ही द्वारा सारे कार्य किया करती थी। उसी की प्रेरणा से उसने यह प्रश्न किया था—

‘क्या अब तुम्हें अधिक सुख होगा ?’

और उसने बिना सोचे-समझे उससे कह दिया था—‘हाँ, मुझे अधिक सुख मिलेगा।’ इसका कारण यह था कि प्रेम, भावना और विवेक के अतिरिक्त मनुष्य में एक जागरूक सहज-शक्ति भी होती है। उसी की प्रेरणा से उसने ‘हाँ’ कह दिया था। अम्पारो को भी अंतर्ज्ञान द्वारा इस सत्य का आभास मिल गया था, क्योंकि प्रेम हमारे अज्ञात विवेक-चक्षु खोल दिया करता है। उसने वे सोचे समझे ‘हाँ’ कह दिया था। इसी शब्द के परिणाम-स्वरूप आज उसे निर्विवाद रूप से यह शक्त हो रहा था कि वह अब स्वस्थ हो गया है, प्रेमरोग से मुक्त हो गया है। यह बात सच्ची थी। उसका हृदय हर्षपूर्ण था।

स्टार और विलाकम्पा की निःस्पृहता से वह उद्विग्न नहीं हुआ। जो कुछ हुआ वह अच्छा हुआ।

अब वे उठकर दक्षिण की ओर चल पड़े। चूँकि मुर्गे के लाल पर अन्धकार में काले प्रतीत होते थे अतः वह देख ही नहीं पड़ता था। जब वह लोहे के एक पुल पर पहुँचे तो उन्हें रेलगाड़ी आती हुई प्रतीत हुई। पुल की एक ओर एक बहुत तग पैदल चलने का रास्ता छूटा हुआ था। वे आगे-पीछे एकदरी लाइन में चलकर आगे पहुँचे और पुल के एक खम्भे का तकिया लगा कर गाड़ी की प्रतीक्षा करने लगे। उनके चालीस फीट नीचे एक सड़क थी। जब गाड़ी समीप आती प्रतीत हुई तो उन्होंने उसी ओर मुँह फेर लिया। वह ऊपरवाली पटरी पर आ रही थी। जब वह बिलकुल समीप आ पहुँची तो इजिन ने सशक्त भाव से दो बार सीटी दी। वह एकसमय गाड़ी थी और ब्रेक लगाकर उसकी गति रोक दी जा रही थी। यत्र हाँपता हुआ कितु अलुब्धता के साथ श्याम तथा धूसर बादल उड़ता हुआ आगे बढ़ा चला गया। शोर से कान फटे जा रहे थे—सारा पुल हिल रहा था। आकाश में—वायुमण्डल में—एक शून्य या प्रतीत होता था जो इन सबों को उगलता और निगलता हुआ मालूम होता था। इस लौह प्रवाह के गमन ने उन्हें अवा-सा कर दिया, वे सब लुब्ध हो उठे, उन्हें और कुछ सुन नहीं पड़ता था, उनकी सारी इन्द्रियाँ स्तम्भित हो गई थीं। किन्तु यह क्षण कितना शोभासम्पन्न था ! स्टार ने हँसकर कहा—

‘हम लोगों ने फौलाद के जल में स्नान किया है !’

तदनन्तर उसने मुर्गे को खोना किन्तु उग उसकी एक टांग और मुट्ठी भर पंखों के अतिरिक्त कुछ न मिला। विलाकम्पा ने सतर्पण की हुंकार भरकर कहा—

‘इतने दिनों बाद अब उस मुर्गे ने हमारा निड बूटा है !’

किन्तु स्टार ने मुट्ठियाँ बाँधकर और दाँत पीसते हुए आग्नेय दृष्टि से अंतरिक्ष में विलीन हुई ट्रेन को देखा ! सिगनलों के प्रकाश विदु मुँह बनाकर मुसकराते हुए प्रतीत हो रहे थे, मानो वह उसका उपहास कर रहे हों। सामर के मानसपटल पर अब भी चलते हुए इजिन का चित्र अंकित था, वह अभी उसी कल्पना में तल्लीन था, अतः उसने कुछ भी नहीं कहा। यह मानसिक चित्र इतना पूर्ण, दृढ़ और प्रभावशील था कि उसे इस वास्तविक दुर्घटना का पता ही न चला जो स्वयं उसकी कल्पना के समान विलक्षण थी। विलाकम्पा ने रुक कर यह प्रस्ताव किया—

‘हमें अब बैलेकास की ओर चलना चाहिये।’

समय बहुत हो गया था। उन्हें घर भी पहुँचना था। अतः वे लौट पड़े। यह पुल २५ गज़ ऊँचा था। यहाँ से एक छोटी-सी पगडंडी नीचे जाती थी जो एक मैदान में जाकर निकलती थी। यद्यपि अधकार में बहुत कम दिखाई देता था फिर भी यहाँ छोटे-छोटे लड़के अभी फुटबाल खेल रहे थे। इस मैदान के चारों ओर एकतल्ले मकान थे। उसके एक कोने में एक जलाशय था। अब वह एक तंग गली में घुस गये। इस उराँव में देहात जैसी शांति थी। इस मार्ग से वह पुल के समीप पैसिफिको में जा निकले। वे बहुत थके हुए थे। कहीं बैठकर विधाम करना चाहते थे। अतः वे एक होटल में गये। स्टार मुरों की दुःखद मृत्यु पर शोक कर रही थी और विलाकम्पा उसका उपहास कर रहा था।

होटल में उन्होंने कच्चे टमाटर, रोटी और शराब की क्रमशः की। उन्होंने चटनी बनाई और खूब पेट भरकर खाया। विलाकम्पा ने चारों ओर दृष्टि डाली। तदनन्तर वह मकान नम्बर देखने के लिए बाहर चला गया।

‘हेलिक्स, ग्राउजेल और फाऊ यहीं रहा करते थे।’

स्टार दाँतों से टमाटर काटती हुई सोच रही थी—मेरे पिता गये, कामरेड गये और बूज्वा प्रेमिका भी चल बसी। अब क्या होगा ? उसके हृदय में जो गोली है उस पर मेरे नाम के प्रथमाक्षर अंकित हैं। अब अराजकवादी समाचारपत्र मेरे पास आयेंगे। उनके चारों ओर लिपटे हुए कागज पर मेरा नाम लिखा होगा। सिडीकेटें फिर खुलेंगी और फिर सारे काम पूर्ववत् होने लग जाएँगे। विलाकम्पा ने दुबारा कहा—

‘यहाँ दोनों छपाई का काम करनेवाले कामरेड और फ्राऊ रहा करते थे।’

‘वह फ्राऊ बड़ा दुष्ट था।’

ऐसा प्रतीत होता था कि वह मरने के पश्चात् भी भ्रमजीवी स्रष्टा के लिए भयावह था। वह अब भी पुलिसवालों के कानों में हानिकारक शब्द फूँक सकता था।

फिर ये तीनों मौन हो गये। एक स्त्री जो सूरत से देखने में दुराचारिणी और साथ ही भीरु स्वभाव की मालूम होती थी—किन्तु यह भीरुता उसमें पड़ोसियों के भय से आ गई थी—अन्दर आई और गृह-स्वामिनी से जो मछली तलने के लिए कढ़ाई साफ कर रही थी बातचीत करने लगी। सामर ने उसकी बात सुन ली। वह कह रही थी—‘लर्चा देनेवाले मेहमानों की आवश्यकता का विज्ञापन निकलवाने के अभिप्राय से मैं कुछ कपड़े गिरवी रखकर आपसे रुपए लेने आई हूँ। इस विप्लव में मेरे तीन किरायेदार मारे गये हैं।’ फिर उसने अपनी बेवसी दिखाने के भाव से कहा—

‘उन पर मेरा एक मास का किराया आता था।’

गृहस्वामिनी ने लापरवाही के साथ पूछा—

‘क्या वे कुछ कपड़े भी नहीं छोड़ गये?’

उस स्त्री ने टपेदा के स्वर में, जिससे उसके दुखी जीवन का

आभास मिलता था, कहा—

‘उन सबके पास मिलाकर इतना भी कपड़ा न था जिससे मोमबत्ती की बत्ती भी बन सकती ।’

होटल से निकलकर स्टार और विलाकम्पा तो दोनों साथ-साथ एक ओर चले गये और सामर चुपके से फिर रेलवे की ओर लौट गया । वह फिर उसी स्थान पर बैठकर इजिन आने की प्रतीक्षा करने लगा । थोड़ी देर बाद एक इजिन आया और बहुत देर तक उसके सम्मुख खड़ा रहा । सामर को मानो अपनी खोई आत्मा मिल गई । अब वह अपनी इस आत्मा को धूस्रपेटिका में रख आया । यह भाप के श्वेत मेघों से, बसन्तकालीन सुखद मेघों से परिपूर्ण थी और उन्हें निश्वास-रूप में बाहर निकाल रही थी । उसने फिर उसी भविष्य का पूर्वदर्शन किया जो पहियों, फलकों और आध्यात्मिक समवृत्तियों से परिष्कृत होगा । ‘तुम्हारे समान परिपूर्ण,’ वह बड़बड़ा उठा, ‘ऐसा परिपूर्ण भविष्य जो उन मेघों के समान जो तुम भक्षण करते हो सुस्पष्ट और विमल होगा और तुम्हारे फौलाद के तुल्य दृढ़ और गतिशील होगा ।’

उसने अपने भावनामय गत जीवन को दुःख के साथ स्मरण किया और वहीं सोने के लिए लेट गया जिससे कि प्रातःकाल जागने पर, जीवन पुनः आरम्भ करने के पूर्व वह इजिनों को देख सके । उसे यह आशा थी कि उसका यह आगामी जीवन सरल, भावशून्य एवं उद्योगपूर्ण होगा ।

मुर्गों की प्रेतक्रिया

सामर के दाहने हाथ की ओर पैसिफ्रिको या और बायें हाथ की ओर लास डेनिशियाज़। उसने इन दोनों दूरस्थ रगशालाओं की बन्द और अन्धकारपूर्ण खिड़कियों की ओर दृष्टिपात करते हुए कहा—

‘भद्र नागरिको, शान्तिपूर्वक पड़े सोते रहो जब कि तुम्हारी कोमल आत्माएँ तुम्हारी कदवे की निशिष्ट कलों में, तुम्हारे समाचार पत्रों में, तुम्हारे पदों में और तुम्हारी रमणियों की मन्यर कार्य विमुखता में, जिसको कि तुम सगर्व सचरित्रता समझने हो, प्रच्छन्नभाव से घूमा करती हैं। पतिपरायणता ! तुम्हारी स्त्रियाँ तुम्हें प्रतिदिन धोना दिया करती हैं।’

एक नेकर ने, जो कुछ अन्तर पर एक अलगनी पर सून रहा था, इन क्रिया—

‘वह किसके साथ व्यभिचार करती है ?’

‘ईसा के पवित्र हृदय के साथ ।’

सामर फिर कहने लगा :—

‘सूर्योदय के समय मैं यहाँ इतनी दूर बैठा हुआ हूँ । पुलिस मेरे पीछे लगी हुई है । तुम्हारी इस पुलिस के होते हुए भी मैं यहाँ तुम्हारे इतने समीप बैठा हूँ । पुलिस में कल्याण शक्ति का अभाव होने के कारण वह मुझे पकड़ने में सफल नहीं होगी । भद्र नागरिको, हममें और तुममें बहुत बड़ा अन्तर है । हम पैतृक विचारों और मनोवृत्तियों से अनभिज्ञ रहकर विचार करते हैं, और भावों का रस लेते हैं । फिर भी हमारे हृदयों में समस्त पूर्वकालीन दासों की क्रोधाग्नि प्रज्वलित है । हमारा शून्य से उद्गम हुआ है । समय की अनुभूति से जो कि एक निकृष्ट राजनीतिक भाव है, हम सदैव दूर रहते हैं । हम प्रत्येक वस्तु की सृष्टि और आविष्कार करते हैं । हम अपने प्रथम दृष्टिगत तथा प्रथम पदार्पण के साथ ही अपने चारों ओर एक नवीन ससार की सृष्टि करते हैं और उसपर अपने सकल्य की मुहर लगा देते हैं । हम सृष्टि हैं, प्रगति हैं, भविष्य की पैनी धार हैं । तुम प्रतिष्ठाया हो, प्रसाद हो, अधःपतन और मृत्यु हो । हमारा तुम्हारा साथ कैसा ! हमने तुम्हारे पूर्वजों से कुछ भी नहीं लिया है ।’

उस स्खलते हुए नेकर ने पूछा :—

‘किन्तु वह आत्मभाव कहाँ से आया ! क्या वह भी स्वतः उत्पन्न हो गया ? कृपया इस प्रश्न का ठीक-ठीक उत्तर दीजिये ।’

‘वाह ! वह विभिन्न कारणों के मिलने से उत्पन्न हुआ है । बुद्धि से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है । यह अश्व वृज्वा अवश्य है, क्योंकि तुमने अन्तःकरण की कल्याण ने सारे ससार को विषाक्त बना दिया है । किन्तु हममें से बहुतों में यह आत्मभाव सोया हुआ है ।’

‘क्या सस्कृति द्वारा वह जाग नहीं उठता ?’

‘हाँ, जाग उठता है।’

‘संस्कृति एक मात्र तुम्हारी ही है, सर्वथा बूझा है।’

‘हाँ, निस्सन्देह।’

‘और प्रेम ! क्या प्रेम तुम्हारे आत्मभाव को सचेत नहीं कर देता ?’

‘हाँ, सचेत करता है। किन्तु जब तुम्हारी यह संस्कृति और प्रेम हमें दूषित करते हैं और हमारे आत्मभाव को जाग्रत करते हैं तो हम रातरे को जानकर उससे बचने का प्रयत्न करते हैं।’

‘खतरा कैसा ?’

‘तुम लोग उसे जान ही नहीं पाते। तुम्हारी आत्मा इतनी निर्बल हो गई है कि जब कोई सफटावस्था उपस्थित होती है तो तुम उस विषम भाव को कुमारी मैरी या किसी और ऐसे ही लोकप्रिय भाव में मूर्तिमान कर देते हो। इसके परिणाम-स्वरूप तुम्हें सदा-सर्वदा के लिए शान्ति मिल जाती है। इसके विपरीत यदि हमारी आत्मा सचेत हो उठती है तो वह फिर कभी सो नहीं सकती। वह अनन्त को सजीव मांसपिंड में परिणत करने का उद्योग करती है, इस विशाल, अगोचर प्रकृति और उसके नियमों को, इस ब्रह्मांड और उसके रहस्यमय अभ्यन्तर को सरल सूत्रों में बाँध देने की चिन्ता और आकांक्षा में नित्यनिगन्तर तल्लीन रदा करती है। जब हमारी आत्मा जाग्रत होती है तो उसका प्रथम परिणाम यह होता है कि हम पहले देवताओं को रस्तियों में बाँधकर बनका पेट चीर डालते हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे कि बच्चे अपनी गुड़ियों और खिलौनों का पेट चीरकर उसके अन्दर का लकड़ी का बुरादा बाहर निकाल देते हैं। हमारे अभ्यन्तर में ज्ञान सचय करने और प्रभुत्व प्राप्त करने की जो उत्कट लालमा उठती है वह उम्मी का प्रथमारम्भ होता है। तदनन्तर समस्त रहस्यों को जान लेने में अपनी अभ्यर्थता का अटुमन करके हम निराश हो जाते हैं। उस समय हमें एक निराकार रहस्यमयी सत्ता को पूजने की आवश्यकता

प्रतीत होती है और हमारी इच्छा शक्ति अनन्तता को उपलब्ध करने और उसका भी अतिक्रमण करने को विह्वल हो उठती है। हम समस्त भूतकाल को, सृष्टि आरम्भ और उसके पूर्व की समस्त बातों को जान लेने के लिए लालायित हो जाते हैं।

‘तुम लोग भी बड़े अद्भुत जीव हो। इस पथ पर चलने का बुरा परिणाम होगा।’

‘दमारा तुम्हारा दोनों का एक ही अन्त होगा—मृत्यु।’

‘इसके अतिरिक्त समाप्त हो जाने का कोई और मार्ग भी है ?’

‘हाँ, है। मरने से पहले हम आत्मा को मार सकते हैं जिसका अर्थ है स्वयं मृत्यु का वध कर देना। बहुत-सी अन्य मूर्खताओं की भाँति मृत्यु भी हमारे मस्तिष्कों में इसीलिए चक्कर जगाती रहती है क्योंकि हमने इस मिथ्या आत्मभाव का आविष्कार किया है।’

‘तो फिर आत्मा का संहार किस प्रकार संभव है ?’

‘प्रत्येक मनुष्य अपनी व्यक्तिगत रीति रखता है। यदि कोई और मार्ग न सूक्त पड़े तो गोलियों द्वारा ऐसा किया जा सकता है।’

‘आत्मघात द्वारा ?’

‘यह सबसे कम सतोपजनक विधि है।’

‘किन्तु इस दशा में तो आप यह नहीं कह सकते कि हमने मृत्यु पर विजय प्राप्त की है।’

‘नहीं, हम यह कहने में समर्थ हैं। आत्मघाती मृत्यु को अपनी इच्छा के अधीन कर लेता है। आत्मघात करना मृत्यु को जीत लेना है। फिर भी आत्मघात आत्मा का छल है। आत्मा कहती है—‘यदि तुम मेरा पूर्णाधिपत्य स्वीकार कर लो तो मैं तुम्हें मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेने दूँगी। आत्मा का दादी से फूज जाना आत्मघाती के पतन का कारण होता है। वह विजयी नहीं होता वरन् आत्मा का शिकार होता है।’

‘तो फिर आत्मा के सहार का और क्या उपाय हो सकता है ?’

सामर ने अत्यन्त गभीरता के साथ कहा—

‘मैं तो तुम्हें पहले ही बता चुका कि प्रत्येक मनुष्य का अपना उपाय हुआ करता है ।’

नेकर बराबर हिलता रहा और कुछ देर मौन रहने के पश्चात् उसने फिर पूछा—

‘आत्मा का बंध कर देने के उपरांत मनुष्य की क्या गति होती है’

‘जब शुक्लपटल शीतल हो गये और बनों तथा सरिताओं से सुशोभित ठोस पृथ्वी निकल आई तो ससार का क्या हुआ ?’

‘यह बात भी कृपया आप ही बतला दीजिये । मैंने भूगोल विद्या का ग्रन्थिक अध्ययन नहीं किया है ।’

‘शुक्लपटलों के स्वप्न ठोस पृथ्वी में परिणत हो गये । इन्हीं राशियों के कारण जड़ पदार्थों में—सगमर्मर, पड़ाड़ तथा तीव्र और मुट्ठ वृद्ध-पल के भीतर—एक मूक श्रद्धा का संचार हुआ । इस श्रद्धा के अभ्यन्तर में वह स्वप्न विद्यमान रहे जो प्राकृतिक नियमों के रूप में परिणत हो गये । तुम्हारी मूर्खता के विरोध में हम इन नियमों का उपयोग कर सकते हैं । तुम्हारे छिछोरे कानूनों, इन निरर्थक चिन्तों और पक्षपातपूर्ण अग्रदोषों के विरुद्ध हम उस गुप्त भाव को अग्रसर कर रहे हैं जिसके द्वारा समस्त ब्रह्मांड चल रहा है । यदि तुम्हारी देखा-देखी हम कभी चपल तथा लघुचित्त बनने की इच्छा से कुछ रुढ़ पैठते हैं तो तुम न तो हमारे सरल में सरल शब्दों का अर्थ समझ पाते हो और न उन्हें उच्चारण ही कर पाते हो । मृत्यु, निश्वस तथा अन्तिम सत्य, हमारे पान है । हमारी चपलता भी तुम्हारे लिए बालामुग्धी पहाड़ों और वातचक्र की प्राकृतिक क्रीड़ाओं के समान भयावह और अग्रकृतिक होती है ।’

अब मौपूओं का शब्द सुन पड़ने लगा । अपना मुँह का साम

करने के लिए दो माली अपने गदहों के साथ पुल के बराबर होकर निकले। जिस खिड़की पर वह नेकर सूख रहा था एक स्त्री दिखाई दी। उसने अलगनी खें चली और नेकर अन्तर्धान हो गया। अब बेचारा सामर एकाकी हो गया। अब कोई बात तक करनेवाला नहीं रहा। अतः उसने बैठकर एक सिगरेट सुलगाया। सिगरेट जलाते ही उसे भूख मालूम हुई। जेब में एक शिलिंग देखकर उसकी चिन्ता दूर हो गई। इसी मुद्दले की किसी छोटी सी सराय में वह जलपान कर लेगा, उसने निश्चय किया। फिर उसने आकाश की ओर दृष्टि उठाई। शनै-शनैः पौ फट रही थी। कारावशल के नीचे कुछ कुहरा देख पड़ता था। सूर्य अभी अदृश्य था, किन्तु एक दूरस्थ मेघ प्रदीप्त हो उठा था। पुल के नीचेवाली पट्टी पर दो इजिन शट कर रहे थे। नीचे अन्धकार होने के कारण धुँआ नीललोहित प्रतीत होता था, किन्तु जब वह क्षितिज से ऊपर उठ आता था तो विमल आकाश में वह धूसरवर्ण का मालूम होने लगता था। दूरस्थ स्टेशन से भौंपू की आवाज़ बराबर सुनाई दे रही थी। रेल के कारखाने अभी नहीं खुले थे। शायद रात को काम करनेवाली टुकड़ी की छुट्टी की यह घोषणा हो। सामर ने चारों ओर दृष्टि डाली, किसी विशेष वस्तु पर नेत्र गड़ाये बिना उसने प्रातःकालीन सुषमा का रसात्वादन किया। सदप्रम रंगों को देखा, अस्पष्ट भावों की अनुभूति की। कुसुमित एकेशिया से सिगनल के खबों की कठोरता को मिलाकर देखा और उस दूरस्थ प्रज्वलित मेघ का निरीक्षण किया। मध्य में जलसिक्त रजित धूमिला थी, नीचे पृथ्वी-तल पर उसका रंग नीललोहित था और ऊपर आकाश में वह एक धूसरवर्ण मेघ के रूप में छाई हुई थी। उसके ऊपर जो आकाश का निर्मल भाग था उसके ऊपर प्रकाश मालूम होता था। जलसिक्त पृथ्वीतल पर अब भी अन्धकार छाया हुआ प्रतीत हो रहा था।

स्टेशन के भौंपू की आवाज़ सुनकर अन्य समीपवर्ती तथादूरस्थ

मौजू भी बोलने लग गये। इनके तुमुल नाद से क्षितिज विशाल प्रतीत होने लग गया और सामर की भयानक स्थिति भी सरल हो गई। अब यह एकांत उसे शांतिप्रद तथा मधुर प्रतीत हो रहा था। जब से वह नेकर खिड़की के अन्दर चला गया था वह यह अनुभव कर रहा था मानो समस्त ससार में उसके अतिरिक्त और कोई है ही नहीं। उस समय उसको अपने बचपन के एक पेचीदा खेल का स्मरण हो आया जिसमें कि हारनेवाला पीछे से एकाकी रह जाया करता था।

उसका सिगरेट अभी तक समाप्त नहीं हुआ था। आकाश में सदृश एक श्वेतवर्ण तारे को देखकर वह अनाक रह गया। वह सोचने लगा—इसका रंग नीला क्यों नहीं? बहुत समय पूर्व उसने गेटेकृत 'रंगों का सिद्धान्त' पढ़ा था। उसे उसमें की बहुत सी बातें स्मरण हो आई और वह प्रकाशावलोकन में तन्मय हो गया। उसे अप्रत्याशित रूप से स्टार की धनि पीछे से आती हुई सुन पड़ी। वह कह रही थी—

‘तुम यह क्या कर रहे हो?’

‘तुम स्वयं देख सकती हो। मैं एक तारे को देख रहा हूँ। कैसा प्रिय और मूर्खता का काम है।’

‘क्या तुम यहीं सोये थे?’

सामर ने उसके विशद और जलमय नेत्रों को देखकर ‘हाँ’ सूचक मिर हिला दिया और कहा—‘मुझे इस बात का पूर्ण विश्वास है कि मैंट्रिड जाने ही पुलिस मुझे गिरफ्तार कर लेगी।’

‘किन्तु तुम सर्वत्र यहाँ भी तो नहीं रह सकते।’ स्टार ने कहा।

‘यह तो ठीक है। इसीलिए मुझे अब यह निश्चित करना है कि मैं क्या करूँ।’

स्टार नीली चरम और पीला गया धागण धिये हुए थी। उसकी बालों में एक खाली, पटे का चूना का बन्ध था। वह मुगों के ग्रेप जंग की खोज करने के बाद उसे दफन कर देना चाहती थी।

‘सारी रात उसी की चिन्ता में नींद नहीं पड़ी।’

उसने सामर की ओर ऐसे भाव से देखा जिससे सामर को जात हो गया कि स्टार की इस मानसिक व्यथा का कारण वह स्वयं ही था—मुर्गा केवल बहाना मात्र था। और इस भय से कि कहीं वह आत्मघात न कर बैठे हो वह दिन निकलते ही सशीघ्र यहाँ आ पहुँची थी। यह सोचकर वह मुसकरा उठा। नेकर के साथ बातचीत करते समय के अतिरिक्त आत्मघात का विचार तक उसके मन में न आया था। विवाद के अन्तर्गत भी आत्मघात का कथन केवल एक अवयव के रूप में ही हुआ था। यह सम्भव था कि गत रात को स्टेशन वापस आते समय स्टार ने उसे देख लिया हो। अब वह दोनों मौन थे। कारखानों के भीपू अब मूक होते जा रहे थे। स्टार ने कहा :—

‘सभी लोग काम पर लौटे जा रहे हैं।’

‘और तुम ?’

‘मैं भी शीघ्र ही जाऊँगी।’

स्टार ने बक्स खोलकर खून में सने हुए पों का एक छोटा सा ढेर दिखाया। उसी समय मुँह में कुछ चीज़ दबाये हुए एक कुत्ता उधर से निकला। स्टार ने बक्स सामर के हाथ में दे दिया और स्वयं थोड़ी-सी पथरियाँ उठाकर कुत्ते के पीछे दौड़ी। कुत्ता मुँह की चीज़ वहीं फेंककर भाग गया। स्टार मुर्गों की टाँग हाथ में लिये लौटी और उसे बक्स में रखकर सतोष के स्वर में कहने लगी :

‘अब उसकी सब चीज़ें पूरी हो गईं। क्या तुम इस काम में मेरी सहायता करोगे ?’

तदनन्तर उन दोनों ने पुल के नीचे जाकर एक गड्ढा खोदा। वर अभी इस काम में व्यस्त थे कि वही कुत्ता पुल की चोटी पर दिखाई दिया और प्रतीक्षा के भाव से शान्तिपूर्वक वहाँ बैठ गया। बक्स को गड्ढे में रखने के पूर्व सामर ने उसे खोला और एक सूखी

हुई डाली से परों को उलटकर देखा ।

‘हमे प्रार्थना भी करनी चाहिये ।’ उसने कहा ।

किन्तु स्टार नीली पड़ गई और उसने बक्स बन्द कर दिया । सामर मौनका-सा होकर उसकी ओर ताकता रह गया । स्टार कुछ कहना चाहती थी किन्तु कुछ कह न सकी । फिर कुतूहलपूर्वक उसने बक्स फिर रोला । परों के नीचे एक लिफाफा था जिसपर स्वयं उसकी हस्तलिपि में अम्पारो ब्रेशिया डेलरेयो लिखा हुआ था । उसने वह लिफाफा रोला । अम्पारो के नाम वह उसका अन्तिम पत्र था जो स्टार को गत चन्द्रवार ही को अम्पारो के पास पहुँचा देना चाहिये था । यह वही पत्र था जो स्टार ने अपने अनाथ हो जाने की प्रथम रात को पढ़ा था और जो उसे अत्यन्त सुन्दर प्रतीत हुआ था ।

‘तुमने इसको पहुँचाया नहीं !’

स्टार निवृत्तर हो गई । उसके गोल-गोल निनिमेष नेत्र निराशा से व्याप्त हो उठे । उसके मारे प्राण खिचकर आँगों में आ गये । उसने पत्र नहीं पहुँचाया था । वह वास्तव में अपराधिनी थी । किन्तु सामर ने कन्धे उच्चकाकर लिफाफे को बक्स की तली में रफ दिया और उन दोनों ने मुँगों के साथ उमे भी नि शब्द होकर भूमिस्थ कर दिया । उच्चा ऊपर से यह सब देख रहा था । सामर ने कुत्ते की मुग्धता के विचार से जान झुनककर गड्ढा कम गहरा गाढ़ा था । स्टार ने इस बात को ताड़कर गड्ढे के ऊपर एक भारी पत्थर रफ दिया । कुत्ते ने निराश होकर अपने निचले जगडे को चाटा और वहाँ से भाग गया ।

अपने हाथों से मिट्टी खमाते हुए सामर ने स्टार से पूछा—‘क्या तुम्हें यह मुर्गा बहुत अधिक प्रिय था ?’

स्टार ने, उसकी ओर से दृष्टि हटाकर, दोनों हाँठ चमकते हुए कहा—‘बहुत ।’

सामर ने हँसकर कहा—

‘तब तो तुम अवश्य उसे कभी-कभी ‘मेरे प्राण’ या ‘मेरी आँखों के तारे’ कहकर पुकारा करती होओगी। अच्छा बताओ तो सही, तुमने कभी ऐसा किया है या नहीं। जब कोई बहुत अधिक प्रेम किया करता है तो इसी प्रकार के शब्द कहा करता है।’

स्टार ने अपने आपको सम्भालकर उच्चेजित स्वर में कहा—

‘इस प्रकार की बातें बूझा कहा करते हैं।’

‘और तुम—तुम क्या कहा करती हो?’

स्टार ने साहस करके सामर की ओर देखा और यह उत्तर दिया—

‘यह तो मैं नहीं जानती—किन्तु मैं ऐसे शब्द नहीं कहती।’

‘फिर भी कुछ न कुछ तो अवश्य कहती ही होगी।’

स्टार ने अस्पष्ट भाव से मुँह ऊपर उठाकर कहा—

‘क्या प्रेम को शब्दों में व्यक्त करना आवश्यक है? क्या वह बिना कुछ कहे सुस्पष्ट नहीं होता?’

कुछ देर तक दोनों में से कोई न बोला। तदनंतर सामर ने कहा।

‘कैसा सुन्दर प्रभात है—जी चाहता है कि बिना कहीं रुके हुए बराबर आगे बढ़े चले जाएँ। आगे बढ़ते रहना और सदैव नवीन देशों में पहुँचना और नूतन क्षितिज देखना कैसी सुन्दर बात है। प्रभात से परे पहुँच जाना, सूर्य से भी आगे जा पहुँचना और प्रस्तुत घड़ी में सदैव जीवित रहना—कैसा अद्भुत होगा!’

‘तो फिर यही कर डालें न?’

‘किन्तु ऐसा हो तो नहीं सकता। क्या तुम्हें नहीं मालूम कि पृथ्वी गोल है? इस प्रकार चला चलते हम अन्त में प्रारम्भ स्थान पर आ पहुँचेंगे।’

स्टार ने हँसकर कहा—

‘यह तो दिल्लोल सत्य है। यह एक वाचा है।’

सामर ने सहसा प्रश्न किया—

‘तुम हँस क्यों रही हो !’

स्टार ने चौंककर कहा—

‘मैं नहीं जानती,’ और फिर गभीर हो गई ।

धुँएँ और तेल की गंध फैलाती हुई एक ट्रेन ऊपर से निकली ।
सामर ऊपर चढ़ने लगा और स्टार उसके पीछे हो ली । ऊपर पहुँचकर
वे दोनों एक जगह बैठ गये । वह श्वेत तारिका अथ भी सुदूर क्षितिज
में चमक रही थी । पुल के ऊपर पहुँचकर स्टार पूर्ववत् शांत हो गई ।
उछले चेहरे पर निर्भयता तथा धृष्टता का-सा भाव देख पड़ता था ।
सामर ने कहा—

‘तुमने वह पत्र क्यों नहीं पहुँचाया था ? तुमने उसके सन्ध में झूठ
क्यों बोला ?’

स्टार ने श्रुतुन्ध स्वर में कहा—

‘मैं तुम्हें यह बात तब बताऊँगी जब तुम मुझे दो बातें बता दोगे ।
एक बात तो यह है जिसने कई दिन से मुझे परेशान कर रक्खा है ।
दूसरी बात मेरे मन में जब से मैं यहाँ आई हूँ रह-रहकर उठ रही है ।’

‘अच्छा, पहले मैं ही तुम्हारी बातों का उत्तर दूँगा । पूछो क्या
पूछती हो ।’

‘दूसरी बात पहले पूछती हूँ । जब मैं आई तो तुम उस तारे की
ओर देख रहे थे । उस समय तुम क्या सोच रहे थे ?’

‘मैं कुछ भी नहीं सोच रहा था । उस समय मैं भावमग्न था ।
उस भाव को मैं किस प्रकार व्यक्त कर सकता हूँ ?’

‘जब तुम निर्निमेष दृष्टि से देखा करते हो, न कुछ कहते हो और
न कुछ देखते हो, तो तुम क्या सोचा करते हो ?’

सामर ने हँसकर कहा—

‘मैं तुम्हारी यह बात नहीं समझता ।’

‘किम्-किन्ही समय तुम आकाश की ओर ताका करते हो । तुम

कोई ऐसी वस्तु देखा करते हो जो किसी और को दिखाई नहीं देती ।’

सामर ने फिर हँसकर पूछा—

‘तुम्हारे विचार में वह वस्तु क्या है ?’

मेरा विचार है कि तुम सब कुछ कर सकते हो । यदि तुम यह भी इच्छा करो कि पृथ्वी गोल न रहे जिससे तुम सदैव एक नवीन देश में पहुँचते रहो तो तुम्हारी इच्छा मात्र से ऐसा हो सकता है ।’

सामर कुछ देर मौन रहने के उपरांत बोला—

‘ऐसी बातें तो पुण्यशील स्त्रियाँ परमात्मा के सम्बन्ध में कहा करती हैं ।’

स्टार ने सशीघ्र कहा—

‘वह कुछ समझकर ही तो ऐसी बातें कहती हैं । किसी को अपना ईश्वर समझना कितनी सुन्दर बात है ।’

सामर मुस्करा दिया । उसने सस्नेह स्टार की एक लट खेंच ली और कहा—

‘तुम्हारी इस बुद्धि को धन्य है ।’

किन्तु उसने मन-ही-मन कहा—

‘इसके अम्यतर में आत्मभाव का जन्म हुआ है । यह एक नई बात है । इसी कारण इसके उरोज भी दो वसन्तऋतुओं के समान गोल गोल और उन्नत प्रतीत हो रहे हैं ।’

उसने हँसकर अपने प्रश्न को बिना पूछे ही छोड़ दिया । तदनंतर वह उठे और पीछे की ओर चलने लगे । आज भी वैसी ही सुखद प्रभात बेला थी जैसी कि उस दिन मैज्ञावारीझमें स्नान करते समय थी । सहसा उषादेवी गा उठी—

सरिता-सुरभित विमल व्योम में,

वसन्त-सेवित समीरण में,

आकाश मार्ग से वह हँसता हुआ आया,

और उसी मार्ग से गाता हुआ अन्तर्धान हो गया ।

उत्त मधुर प्रेम को हम किस नाम से पुकारें ?

इस समय स्टार की दशा अनिर्वचनीय थी । सामर की उपस्थिति को भुलाकर वह अत्यन्त मन्द कण्ठस्वर में उस प्रेम पत्र की इन पक्तियों को दुहरा रही 'जिस जीवन को तुम जानती तक नहीं, मैं तुम्हें वही जीवन प्रदान करना चाहता हूँ और मैं उसको प्रकाश और शान्ति में भर देना चाहता हूँ ।' वह पहले इस बात का अर्थ नहीं समझती थी । तत्पश्चात् उसे एक और वाक्य स्मरण हो आया— 'हमारे सदृश कुछ मनुष्य ऐसे भी होते हैं जिनके अन्तस्तल में थोड़ा बहुत सूर्यांश अवशेष रहता है ।' नगर के निकट पहुँचने पर शहर का शोर ज्यादा जोर से सुनाई देने लगा । काम की खोज में कारखानों के चारों ओर मजदूरों का ताँता लगा हुआ था । जीवन उत्पादन के मौलिक तथा उर्वर भूमितल पर चढ़ रहा था । पृथक् होने के पूर्व स्टार ने प्रश्न किया—

'क्या यह सच है कि हमारा हृदयस्थ सूर्य कभी निष्प्राक्त भी हो जाता है ?'

'तुम इस बात को समझती हो ?' सामर ने पूछा ।

तदनन्तर उसके मुख पर नयन गड़ाकर सामर ने ऐसी निनिमेष दृष्टि में देखा कि वह बेचारी सफ़फ़ाफ़र हँस पड़ी और उसने कपोल पर वही सुप्रसिद्ध गहटे दिग्वाटि पढ़ने लगे ।

सातवाँ रविवार

केवल भविष्य में

क्रान्ति अमर है

मैं फिर उसी दुकान पर काम करने लगा हूँ । मेरे सुपुत्र दो काम हैं—प्रतिदिन हर जगह वस्तुओं की एक निर्दिष्ट सख्या भेज देना और बूझवा घरानों की माँगें पूरी करना । हमारे जितने भी समाचार-पत्र प्रान्तों में निकल सके हैं मैंने उन सबकी प्रतियाँ इकट्ठी की हैं । मुझे शक होता है कि हमारी सस्था का नाड़ी-सन्दन इस समय मन्द पड़ गया है , किन्तु वह कुछ ही समय पश्चात् पहले से अधिक उग्र हो उठेगा । स्टार अब मेरी हो चुकी है और कुछ ही दिनों बाद हम एक साथ रहने लग जाएँगे । हम लोगों ने यह बात चची आइजाबेला से भी कह दी है । स्टार ने आज लम्बे मोझे पहने हैं । वह अपनी पैक्टरी की प्रतिनिधि मनोनीत की जानेवाली है , किन्तु यह तो विषय ही दूसरा है । मैं समझता था कि वह समर के अतिरिक्त किसी की

नहीं हो सकती। किन्तु उसने स्वयं मुझमें कहा है कि सामर इस विप्लव में मर चुका है, यद्यपि वह अब भी अपने पैरों पर खड़ा होकर इधर-उधर आता-जाता प्रतीत होता है। गत रात को जब हम दोनों सामर से बिदा हुए तो स्टार ने मुझे यह बात हृदयङ्गम करा दी। आज प्रातःकाल हम देहात की ओर निकल गये और मैजानारीज़ बन की सुखद छाया में विश्राम करने बैठ गये। उस समय वहाँ आस-पास कोई आदमी न था। वह एक पूरी नवयौवना स्त्री की तरह सुन्दर और गम्भीर हो गई। उसको यह जानकर कि मैं—वह पुरुष जो उसका जीवन-सहचर बननेवाला है—ग्रूपकमेटी का सदस्य चुना जानेवाला हूँ, बहुत हर्ष हुआ। सिंढीकेटों के फिर से खुल जाने पर जब मेरा नाम स्थानीय परिषद्—या शायद माण्डलिक परिषद् की भी सदस्यता के लिए रखवा जायगा तो उसे और भी अधिक आश्चर्य होगा। इसके अतिरिक्त एक और हर्ष की बात है। मेरे मालिक ने मुझे तरफ़ी देने का विचार प्रकट किया है। उसका बैलेकाज़ में—उसी मुहल्ले में जहाँ कि स्टार रहती है—एक शाखा खोलने का इरादा है। मेरे खयाल में वह मुझे इस शाखा का मैनेजर बनाना चाहता है। ऐसे अधिक मिलेंगे तो परिश्रम भी अधिक करना होगा। स्वभावतः इस बात ने हमारी समस्याओं को भी सरल बना दिया है। आज जब हम देहात में यह बातें कर रहे थे तो इनका हम दोनों पर काफ़ी अच्छा प्रभाव हुआ। स्टार ने कहा कि उसे 'दादी' से फिर बातचीत करनी पड़ेगी। तदनंतर हम दोनों ने उससे वार्तालाप किया। वह शुरू से ही मेरे साथ बड़ी अच्छी तरह पेश आई।

‘यह तो सब कुछ मुझे ठीक मालूम होता है, किन्तु मैं यहाँ बच्चों का बसेड़ा नहीं चाहती।’

मुझ जैसे आदमी को जो कि अत्यन्त विचारपूर्वक सन्तानोत्पत्ति का पक्षपाती हो और बूढ़ों लोगों के लिए अधिक सख्या में दास पैदा करने

का विरोधी हो, यह नसीहत देना कैसा हास्यास्पद था। बाद में स्टार ने मुझे बताया कि दादी पर-पोते, पर-पोतियों के जन्म के विरुद्ध थी। वह दादी बनने से ही सन्तुष्ट हो चुकी थी, परदादी बनना नहीं चाहती थी। मेरा विचार है कि सामर अब भी स्टार की क्रिक में है, यद्यपि स्टार इसका निषेध करती है। बन में सामर की मृत्यु का गीत गाकर उसने मेरे हृदय को पीड़ा पहुँचाई थी। यद्यपि मैं इस बात को पूर्णतः समझ नहीं पाया हूँ, फिर भी मैं इससे ऊब उठा हूँ। वह कहती है कि सामर अब किसी स्त्री को यथार्थ रूप से प्रेम करने में असमर्थ है। वह अब प्रेम, हर्ष अथवा विषाद के भाव को अनुभव ही नहीं कर सकता। सारांश यह कि वह अब एक यत्रमात्र है। कदाचित् ज़ियाँ उसके पीछे दौड़ेंगी, उसको अपना लेने के लिए प्रयत्न करेंगी, किन्तु वह स्वयं किसी भी स्त्री को प्राप्त करने की इच्छा न करेगा।

तत्पश्चात् मैंने स्टार से कहा —

‘तुम्हें यह सब बातें किस प्रकार ज्ञात हो गईं?’

लम्बे मोड़ों पहने और अपनी फैसटरी की प्रतिनिधि मनोनीत हो जाने से अब स्टार बड़ी जानपाएडे-सी मालूम होती है। उसने पूर्ण विश्वास के स्वर में उत्तर दिया—

‘क्या तुम्हें मेरे कहने का विश्वास नहीं है?’

वह सहसा अतिगंभीर हो उठी। उसके नेत्रों में रहस्य की छटा दिखाई दी, वह एकाकी भाव से मौन होकर अलग-अलग-सी बैठी रही मानो मेरी उपस्थिति उसके मार्ग में कोई बाधा हो। इस बड़प्पन के व्यवहार को मैं कब बरदाश्त कर सकता था? अतः मैंने उत्तेजित स्वर में कहा—

‘तुम्हारा विचार है कि तुम बहुत कुछ जानती हो!’

वह एक गहरी निश्वास छोड़कर एक पेड़ के समीपवाले पानी से भरे हुए छोटे से गड्ढे पर नेत्र गड़ाकर देखने लगी। सूजे हुए पत्तों

के मध्य में एक टिड्ढा झूबा जा रहा था। वह दौड़कर उसे जल से निकाल लाई। फिर उसने सप्रेम उसकी टाँगों पर खड़ा कर दिया और भयभीत करके चलने को विवश करने के अभिप्राय से उसने ताली बजाई। किन्तु जब इतने पर भी वह मूढवत् तैरने की चेष्टा करता रहा तो उसने उसे हलके से आगे ढकेल दिया। जब वह आगे चल पड़ा तो वह लौटकर मेरे समीप फिर आ बैठी। मैं बराबर उसकी ओर देखता रहा। अब चूँकि हमें साथ रहना है, उसके स्वभाव को समझने की चेष्टा करना मेरा कर्तव्य है।

‘सामर की बूझ्वा प्रेमिका ने तुम्हारे रिवालवर से आत्मघात किया— यह बात किस प्रकार सम्भव हुई?’

उसका मुख आज पहली बार आरक्त हो उठा। फिर वह किंचित् कठोर भाव से हँसने लगी।

‘इस सम्बन्ध में तुम्हारा विचार क्या है?’ उसने पूछा।

‘मेरा विचार? कुछ भी नहीं। मैं तो घटना का यथार्थ रूप जानना चाहता हूँ।’

तदनन्तर स्टार एक मिनट के लिए दूसरी ओर देखती रही।

‘सच्ची बात तो यह है,’ उसने कहा—‘मैं अपना रिवालवर उसके यहाँ भूल आई और उसने उसके द्वारा आत्मघात कर लिया।’

‘परन्तु क्या तुम नहीं जानती कि सामर के साथ उसका सम्बन्ध टूट चुका था?’

‘हाँ, जानती क्यों नहीं थी।’

‘तब फिर तुम उसके यहाँ क्यों गई?’

उसने कन्धे उचका दिये। उसका मुख फिर लाल हो गया।

‘जब मुझे यह बात मालूम हो गई तो मेरे मन में यह इच्छा उत्पन्न हुई कि चलकर उसका मुख देख आऊँ।’

‘तुम तो अपने रिवालवर को सदैव रिक रखा करती थी और

तुम्हारे पास तो कारतूस भी न थे ।’

‘मेरे पास एक कारतूस था । वही एक जो तुमने उस दिन भोजन करते समय दिया था ।’

‘फिर तुमने उसी दिन क्यों उसे रिवालवर में भर दिया ?’

इस पर वह श्रवाक् रह गई । उसने आँखें फाटकर सशीघ्र कहा—

‘यह एक दैवयोग मात्र था ।’

दैवयोग की ऐसी-तैसी । वह झूठ बोल रही थी । मैं बराबर उसकी ओर घूरता रहा ।

तब वह कहने लगी—

‘तो तुम्हारे विचार में मैंने ही उसकी हत्या की है ?’

‘नहीं तो । भला तुम उसे क्यों मारती ?’

‘ठीक है—मैं भला उसे क्यों मारती ?’

उसने एक गहरी श्वास ली । फिर जिस प्रकार कि नाटक में पर्दा बदलनेवाला पर्दा बदलकर रंगभूमि से पूर्वदृश्य का निशान तक मिटा देता है, वह हठात् मुझे जोर से चुबन करके हँसती हुई दूर भाग गई । मैं उसके पीछे दौड़ा । एक वृत्त के पीछे पकड़कर मैंने उसके अग्रणित चुबन लिये । फिर ऐसा प्रतीत होने लगा मानो हम दोनों बारह वर्षों से एक ही कमरे में रहते रहे हैं । मैंने मुँह से कुछ नहीं कहा किन्तु जिस उत्सुकता के भाव से मैंने उसे अपने बाहुपाश में जकड़ा था उससे उसे सुस्पष्ट ज्ञात हो गया था कि मैं उसे कितना प्यार करता हूँ । अब हम साथ रहने के लिए अति व्यग्र हैं । मेरा विचार है कि हम सचमुच बल ही से इस नये जीवन का आरम्भ कर देंगे । विल्व के पश्चात् मनुष्य की सुख-लालसा उत्र हो जाया करती है । कमेटियों और सिद्दीबेटों में कितने ही स्थान रिक्त हो गये हैं । यद्यपि हम उन्हें भूले हुए-से प्रतीत हो रहे हैं फिर भी उनका कुछ न कुछ प्रभाव होता ही है । स्टार के साथ रहने की बात या किसी और जीवन-सहचरी को

खोजने का विचार पूर्वस्थिति में मेरे मन में कभी आता ही नहीं। निस्सन्देह स्टार का भी यही हाल होगा। मैं सामर से मेंट करना चाहता हूँ। वह एक सहृदय कामरेड है। उसे यह जानकर कि अब स्टार सुरक्षित है, हर्ष होगा। मेरा यह भ्रम कि सामर और स्टार एक दूसरे को चाहते हैं अब दूर हो गया है। स्टार ने अपने मुख से इसका निषेध कर दिया है। अतएव इस सम्बन्ध में और कुछ कहना व्यर्थ है।

मृत कामरेडों की जगह नये सदस्य वस्तुतः कल ही चुने जायेंगे। कैटेलोनियावाले अपने रिक्त स्थानों की पूर्ति का प्रबन्ध स्वयं कर लेंगे। हमारे आदमी एण्डालूशिया तथा एक्सट्रीयाड्युरा जाकर अपना प्रभाव डालेंगे। इस समय सरकार ने हमें परास्त कर दिया है, किन्तु दो-चार महीनों के भीतर ही शहीदों का खून रंग लायगा। हमारी केन्द्रीय परिषद् की शक्ति दुगुनी हो जायगी। जो इलाक़े अभी तक नरम नीति के हामी थे, वह भी प्रभावित हो उठेंगे। हमारी सस्था की सबसे बड़ी खूबी यही है कि वह कभी जीती नहीं जा सकती। जितना अधिक हमारा रक्त बहाया जाता है उतनी ही अधिक हमारी शक्ति बढ़ती जाती है। उनका काम है हम पर अत्याचार करना और हमारा काम है नया सैन्यदल तैयार करना। यही हमारी शक्ति का रहस्य है। सरकार के लिए एक बार परास्त होकर फिर सिर उठाना असम्भव है और हम जितनी बार पराभूत होते हैं, मज़दूरों के उतने ही अधिक समूह हमारे पक्ष में आ मिलते हैं। उनके हृदयों में भी निषेध की आग घघक उठती है और वे इस बात को मलीभाँति जानते हैं कि हममें मिले बिना निषेध कर सकना असम्भव है। स्थानीय समिति अपनी समाएँ जेल में किया करेगी। हमारी गुप्त समितियों पर आँच नहीं आने पाई है। एक पक्ष में सरकार को लाचार होकर हमारी सिद्धिकेटों को फिर से खोल देना पड़ेगा और हमारे बन्दी भ्राताओं को उन्मुक्त कर देना होगा,

अन्यथा फिर विप्लव उठ खड़ा होगा। इस विप्लव को रोकने का सरकार के पास और कोई दूसरा उपाय है ही नहीं। मेरी राय में तो हम लोगों को आज ही रात को गृह-मन्त्री से मिलना चाहिये। वह एक निर्बल व्यक्ति है। वह जितना सरकार से डरता है उतना ही हम लोगों से भय खाता है। फिर भी विप्लव के उपरांत इतने शीघ्र इन लोगों से भेंट करना खतरनाक ज़रूर है। मैं एक बार इस बात का अनुभव कर चुका हूँ। एक वर्ष से कुछ कम समय हुआ होगा कि हम सार्वजनिक-रक्षा विभाग के अध्यक्ष से मिलने गये थे। उसने हमें बात तक नहीं करने दी, उलटा हमारे मुँह पर थूका, किन्तु मैं भी मेज़ पर इतने जोर से मुक्के मारता रहा कि दवातें तक परस्पर टकराने लगीं। तत्पश्चात् मैंने उससे कहा—

‘आपकी बातें सुनने के लिए नहीं वरन् अपनी बातें सुनाने के लिए हम लोग यहाँ आये हैं।’

इस पर वह रुस्लाकर कुर्सी से उठ खड़ा हुआ और कहने लगा—

‘मैं आप लोगों को यहाँ से सही-सलामती के साथ चले जाने के लिए एक घण्टे का समय देता हूँ। इसके बाद मैं आप लोगों को गिरफ्तार करा लूँगा। अपने आपको पकड़ा देने का जो यह सुअवसर आप लोगों ने मुझे प्रदान किया है, मेरी सज्जनता उससे अनुचित लाभ उठाने के मार्ग में बाधक है। अब आप जो चाहें सो करें।’

हम सब बाहर निकल आये और हममें से हर एक ने अपनी-अपनी राह ली। जिस काम को करने के लिए दस मिनट बहुत अधिक थे उसी काम के लिए उस मूर्ख ने हमें एक घण्टे का समय दिया था। परिणाम यह हुआ कि हम में से एक भी पकड़ाई में न आया। फिर भी हमारा कर्त्तव्य है कि हम उनके अत्याचारों का निषेध करें और अपने प्रार्थनापत्र उनके सम्मुख रखें। यह बड़ी लजा की बात

है कि हमारे केन्द्र अभी तक बन्द हैं, हमारे समाचारपत्रों पर प्रतिबंध हैं और हमारे भाई जेल में पड़े सड़ रहे हैं। ऐसा सभ्य देश कौन-सा है जहाँ समाज-सुधार की इच्छामात्र के अपराध में मजदूरों के साथ इतना कठोर व्यवहार किया जाता है ? और यह पलायन का नियम ? यह क्या बला है ? किन्तु गृह-मन्त्री से ये बातें कहना व्यर्थ होगा। वह स्वभावतः हमारे कहने पर अधिक ध्यान न देगा। इस विषय की चर्चा कामरेड मण्डली में छेड़ी जाएगी। यद्यपि लोग कहा करते हैं कि वह एक सदाय मनुष्य है फिर भी वह बेचारा बूज्जों का नौकर है। उनकी इच्छा के विरुद्ध कोई काम वह किस प्रकार कर सकता है। कदाचित् हृदय से वह भी अराजकवादी हो। देखने में वह बड़ा दुबला-पतला मालूम होता है मानो उसे पेटभर खाना भी न मिलता हो। सम्भवतः उसने बड़ी मुसीबत से दिन काटे हैं और अब रुपये के लोभ से उसने सरकार के हाथ अपनी आत्मा बेच डाली है।

मैं अपने मकान में बैठा हुआ असबाब बाँध रहा हूँ। कैलेंडर मेज़ पर रक्खा हुआ है। यद्यपि वह श्वेत उपकेशवाला चित्र मुझे बुरा मालूम होता है तो भी मैं इस कैलेंडर को स्टार के घर ले जाने का विचार कर रहा हूँ। जब मैं अपने सब कपड़े इकट्ठे कर चुका तो सामर ने प्रवेश किया। सिर हिलाकर अभिनन्दन करने के उपरान्त वह खाट पर बैठ गया। ट्रंक में रखने के लिए मैंने घोषणा-पत्रों का एक बण्डल बना लिया था। वह उसी को उलट-पुलटकर देखने लगा। इस समय वह कैलेंडर मेरे हाथ में था। मैं दुविधा में पड़ा हुआ था। उस चित्र के प्रति अपना भाव जब मैंने उस पर प्रकट किया तो वह तत्क्षण बोल उठा :—

‘यह दो लिरियां थोड़े ही हैं। इनमें एक पुरुष है और एक स्त्री।’

‘तो यह लम्बी शिखावाला मर्द है !’

‘जी हाँ !’

मैं इतने जोर से हँसा कि पेट में बल पड़ गये। मैंने दोनों हाथों से पेट पकड़ लिया।

‘इस प्रकार के वस्त्र किस समय पहने जाते थे ?’

‘दो सौ वर्ष पूर्व।’

नीच दम्भी ! सच्ची बात तो यह है कि मेरे हृदय के ऊपर से एक योक्त-सा हट गया। जमी मैं कैलेंडर को ट्रंक में रखने लगा तो उसने पूछा—

‘आज कौन-सा रविवार है ?’

मैं उसे यह बात पहले ही बता चुका था, किन्तु स्पष्टतः वह उसे भूल गया था।

‘छूठा।’ मैंने उत्तर दिया।

एक ठण्डी साँस भरकर वह बिस्तर पर पड़ रहा। आधे घण्टे तो वह थूँही चुप पड़ा रहा। उसके नेत्र बन्द थे। तदनन्तर वह कुछ बड़बड़ाने लगा। मैंने पूछा—

‘क्या कह रहे हो ?’

‘कुछ नहीं।’

‘बिलकुल झूठ। तुम कुछ कह अवश्य रहे थे।’

‘कुछ भी नहीं। मैं इसी स्थान में इसी प्रकार सातवें रविवार, विश्रान्ति के रविवार की प्रतीक्षा करना चाहता हूँ।’

‘श्रान्ति के विजय-दिवस की ?’

‘हाँ।’

फिर हम दोनों मौन हो गये। मैं ट्रंक बन्द कर चुका था। सामर ने कहा—

‘शीघ्र से शीघ्र हमें एक जातीय घोषणा-पत्र निकालना चाहिये। हमें अपनी इस असफलता से अधिक से अधिक लाम उठाना चाहिये। हमें इस प्रकार ऊपर उठ जाना चाहिये मानो वह कोई कमानीदार

तख्ता है ।’

इतने में बाहर घण्टी बजी । सामर ने चौंककर पूछा—

‘क्या यह द्वार पर की घण्टी बजी ?’

मेरे ‘हाँ’ कहते ही वह उठ खड़ा हुआ ।

‘ट्रंक को छिपा दो ।’ उसने शासन के खर में कहा ।

हम दोनों ने मिलकर ट्रंक को बिस्तर के नीचे छिपा दिया । वह कहने लगा—

‘पकड़े जाने के मय से मैं गत रात को घर नहीं गया । जब मैं यहाँ आ रहा था तो मुझे ऐसा प्रतीत हुआ मानो कोई मेरा पीछा कर रहा है ।’

उसकी बात ठीक थी । द्वार खटखटाये बिना ही मेरे मकान में दो एजेन्ट घुस आये । उन्होंने बड़ी शीघ्रता के साथ चारों ओर दृष्टिपात किया । वह यह समझ गये कि कोई व्यक्ति यहाँ से बिदा होनेवाला है । उन्होंने कहा—

‘ल्यूकस सामर कौन है ?’

मेरा मित्र आगे बढ़ गया । उन्होंने उसे पकड़ लिया । उसकी जेबों से कागज़ निकालने के पश्चात् उन्होंने उसे हथकड़ियाँ पहना दीं । सामर ने कन्धे उचकाकर मेरी ओर देखते हुए कहा—

‘खैर । मैं अब उसकी जेल में प्रतीक्षा करूँगा ।’

उसका अभिप्राय सातवें रविवार से था । एक एजेन्ट ने रुककर मेरी ओर देखा ।

‘क्या तुम मैट्रिड से बाहर जा रहे हो ?’ उसने पूछा

‘नहीं ।’

‘तो फिर कहाँ जा रहे हो ?’

मैंने उसे स्टार के घर का पता बता दिया । मित्रवर सामर ने बड़े आश्चर्य से मेरी ओर देखा किन्तु फौरन सम्मलकर कहा—

■ सात इनक्रलाबी इतवार ■

५२५

‘कामरेड, इस सौभाग्य पर मैं तुम्हें बधाई देता हूँ ! तुम दोनों सुखी रहो, यही मेरी हार्दिक अभिलाषा है !’

तदनन्तर वह उसे अपने साथ लेकर चले गये ।
वह मुझे क्यों छोड़ गये ? मुझे भी उसके साथ क्यों नहीं पकड़

लिया ? उनके इस प्रमाद से मेरे हृदय में कुछ ठेस-धी लगी । लेकिन मैं इसकी कोई परवा नहीं करता । स्टार के लिए यह अच्छा हुआ । मैं यह पहले ही कह चुका हूँ कि आज से हम दोनों साथ रहा करेंगे । उसी के खयाल से मैं इस बात से प्रसन्न हूँ । एजेन्टों के जाने के कुछ देर पश्चात् मैं खिड़की से बाहर झाँकता हूँ । आज की सन्ध्या ऐसी प्रतीत होती है मानो अभी वृषभ-युद्ध समाप्त हुआ हो या कम-से-कम आग-बुझानेवाली सेना गलियों में घूमती रही हो । अब मैं दुकान जा रहा हूँ । सिंडीकेट तो आजकल बन्द हैं, अतः वहाँ से सात बजे छुट्टी पाकर मुझे कहाँ चलना चाहिये । मुझे मजबूरन स्टार के पास ही ठहरना होगा । अच्छा यही सही । मैं ऐसा ही करूँगा ।
अच्छा, सलाम ! अब मैं विदा होता हूँ । यद्यपि विजय असफल

रहा है, तो भी मेरे अतस्तल की गहराइयों में यह विलक्षण भाव रह-रह कर क्यों उठ रहा है कि हमारी विजय हुई है । आज कई बार मुझे ऐसा प्रतीत हुआ है कि क्रांति परिपूर्ण हो चुकी है ।

सामर जेल में

उपसंहार

मृत्यु ही एक मात्र स्वतंत्रता है

सामर ने जेल में एक विचित्र स्वप्न देखा। जब वह प्रातःकाल सोकर उठा तो उसके हृदय में उसे लिख डालने की इच्छा उत्पन्न हुई। उसके आधार पर एक काव्य या एक घोर यथार्थवादी फिल्म का चित्र-लेख लिखा जा सकता था। स्वप्न में एक नगर का दृश्य था। वह नगर मधुकोष के समान कलरवपूर्ण था। सारे शहर में कारखाने ही कारखाने थे। वहाँ का वायुमंडल ऐसा विशुद्ध और निर्मल था जैसा कि हमारे यहाँ तूफान के पश्चात् हुआ करता है। मकानों की ऊपर-वाली खिड़कियों पर लाल ध्वजाएँ फहरा रही थीं। सामर यह नहीं जान सका कि आया वह कोई राजनीतिक महत्त्व रखती थीं या वह वस्त्र मात्र थीं जिनसे कि मिस्तरी गीले प्लास्टर को ढँक दिया करते हैं। यह एक निर्विवाद सत्य है कि किसी मकान का पूरा हो जाना राज-

नैतिक शक्ति तथा महत्त्व रखता है—सामर तो इससे अधिक राजनैतिक महत्त्व से भरी हुई कोई वस्तु सोच ही नहीं सकता था—यह एक प्रकार की अव्यक्तिगत सिद्धि है जिसकी प्रेरणा-शक्ति सामूहिक उत्साह है। किंतु इस सबंध में उत्साह का उद्गम स्थान न तो भाव-विकार होता है और न आत्मा ही—सजीव उद्योगशीलता में जो आनंद है वही उसका एक मात्र कारण होता है। वास्तविक बात यह थी कि सामर ने उस स्वप्न नगर में जो लाल वस्त्र देखे थे वह 'लाल' ध्वजाएँ ही थीं जिनमें से कुछ आँधी में फट गई थीं और सूर्यताप से कुछ का रंग पीका पड़ गया था। वहाँ दिन में भी पूर्णचंद्र चमक रहा था और विलाकम्पा के कैलेंडर के समान उस पर लाल अंक पड़े हुए थे। नगर के मध्य में एक विशाल मार्ग था जिस पर पत्थर की जगह काँच लगा हुआ था। लम्बाई में वह अन्तरहित प्रतीत होता था। उसके मध्य भाग में राजधानीय रेलगाड़ियाँ इधर से उधर जाती हुई दृष्टिगोचर हो रही थीं। उनमें बड़ी तड़क-भड़क के साथ छल्लूँदरें और बगुले बैठे हुए थे। सड़क की एक ओर नम-स्त्रियों का जुलूस चल रहा था और दूसरी ओर नम-पुरुषों का। इनमें प्रत्येक वर्ण और अवस्था के स्त्री-पुरुष थे। यद्यपि वह सब नम्र थे तो भी उनके सुन्दर हाथों तथा अच्छी तरह कटे हुए बालों से यह स्पष्ट ज्ञात हो रहा था कि यह लोग युद्धवा हैं। सड़क का कहीं अन्त नहीं मालूम होता था। आगे जाकर यह दोनों पक्षियाँ मिलती हुई सी प्रतीत होती थीं। पुरुष समुदाय प्रेम के गीत गा रहा था और स्त्रियाँ स्वाधीनता के गीत गा रही थीं। कारखानों में मजदूर अपना पसीना और खून एक कर रहे थे।

रिचार्ट ने उनके समीप जाकर पुकारा :

‘अराजकवादी मित्रगण !’

किन्तु वह लोग बराबर गाते रहे। तदनन्तर रिचार्ट ने खाने में से ज़िप्पेट उल्टे का एक पल बाहर निकाला और उसे हथेली पर तेज़

किया । फिर वह दाहिने हाथ की ओर सबसे पास की स्त्री के पास गया और उस फल से उसके एक स्तन का गुलाबी अग्रभाग काट लिया । वह स्त्री हाथ उठाकर चीख उठी —

‘हाय, मैं मरी !’

रिकाट फिर दूसरी ओर गया और सबसे समीपवर्ती पुरुष के पीछे जाकर उसके नितम्बों के मध्य में जोर से ठोकर मारी । वह पुरुष चिन्ता उठा :—

‘कैसे बदतमीज़ हो ! मैं शहीद हो गया !’

तदनन्तर सभी स्त्री-पुरुषों का रिकार्ट ने यही हाल किया । अन्त में जहाँ कि वह दोनों पक्षियाँ मिलती हुई प्रतीत होती थीं, वहाँ पहुँचकर रिकार्ट अदृश्य हो गया । इसके बाद वहाँ एक बकरा दिखाई दिया । वह सड़क पर इधर से उधर जाता था । प्रत्येक पुरुष के सामने रुककर वह कराहता था और प्रत्येक स्त्री के सामने खड़ा होकर जोर से डकराता जाता था । रिकार्ट ने लौटकर इन लोगों की ओर देखते हुए कहा—

‘देखो, यह वैधानिक सुधारवादी हैं !’

इस बात पर उन स्त्री-पुरुषों ने यह घोषणा की :—

‘हम लोग प्रेम और स्वतंत्रता के सच्चे पुजारी हैं । हममें से हर एक को एक बिल्ला और पेंशन मिलनी चाहिये ।’

कारखानों में मज़दूर अब भी काम कर रहे थे । वहाँ से अब भी मधुकोष जैसा शोर सुनाई आ रहा था । फिर वह बकरा ईसाइयों के खुदा मसीह के रूप में खड़ा हो गया । वह क्रोध में मरा हुआ हर एक को एक शासनपत्र दिखाता जाता था और दिव्य पिता की क्रम खाकर कह रहा था कि वह भूमिकर कदापि नहीं देगा ।

यहाँ तक सामर का स्वप्न था । किन्तु वह इसके आगे भी लिखता चला गया क्योंकि प्रातःकालीन बिगुल बजने तक उसे कोई काम ही न था । वह लिखने के आनन्द में मस्त होकर पृष्ठ के बाद पृष्ठ लिखे

चला जाता था। उसके इस लेख में न कोई विचार था न ससक्ति, उसमें उसके कामरेडों के वाक्य थे और ऊल-जलूल भावनाओं की भगमार थी। किन्तु कुछ देर पश्चात् वह एक सम्वाद सा लिखने लगा।

अनुभूति एक ऐसी विलासिता है जो अन्त में मनुष्य को बड़ी महँगी पड़ती है। समाजों का भी यही हाल हुआ करता है।

उसका आधार समाज है। पशुओं और वृत्तों की रक्षा करना दूसरी ही बात है। मैं यहाँ उन समाजों की बात कह रहा हूँ जिनको कि सभ्यता ने सगठित किया है। वहाँ स्वत्व भी होते हैं और कर्तव्य भी। यान्त्रिक प्रगति भी। रोगों की रोक-थाम और जाति-सम्बर्धन विद्या भी। उदारवाद और मोटरकारें, चक्रगति क्लब और प्रजातन्त्रवादी लाट पादरी भी।

ससार में एक देश विलासी है।

वह देश कौन-सा है ?

स्पेन।

उसकी विलासिता क्या है ?

‘उदारवाद।’

इसके उपरान्त थोड़ा अग्रे उस विवाद का आता है जो जेल के सहन में उसके और एक साम्यवादी के बीच में हुआ था।

‘स्पेन ने अभी अनुभूति का त्याग नहीं किया है। शून्यवाद की तरफ़ में भी भावना बिद्यमान है। मैं यह नहीं कहता कि यह बात बुरी है या अच्छी। मैं तो केवल यह कहता हूँ कि वहाँ भी भाव मौजूद है।’

‘मनोवृत्ति से मनुष्य का सामाजिक अघ-पतन हो जाता है।’

‘बहुत अच्छा, किन्तु इसका क्या परिणाम होता है ?’

‘सभ्य समाजों का भी इससे अघ-पतन हो जाता है। शून्यवादियों

ने, इच्छा न करते हुए भी क्योंकि उसमें उनके भाव का कोई स्थान नहीं था, डिक्टेटरी स्थापित करा दी। फिर उन्होंने डिक्टेटरी और बादशाही का विनाश किया। प्रत्येक वस्तु के बन्धन से मुक्त हो जाने की भाव विलासिता ही ने न केवल रिपब्लिक को जन्म दिया वरन् अब वह उसका विनाश करना चाहती है और कर भी रही है। रिपब्लिक के विचार में भाव विलासिता ऐसे देश के लिए जहाँ कि परम्परागत ज्ञान बलवान् तथा निर्पेक्ष है एक अत्यन्त हानिकारक विलासिता है।'

‘किन्तु इससे होता क्या है ?’

‘वह भी सुन लो। तुम अभी और कुछ सुनना चाहते हो ? भाव-विकार व्यक्तियों का नाश कर देता है और जिन जनसमूहों का संगठन भावना के आधार पर होता है उनका भी नाश कर देता है। एक खूनी शाहशाही तुम्हारा नाश इसलिए नहीं कर सकती क्योंकि वह अपने अत्याचार द्वारा तुम्हारी भावाग्नि पर प्रतिदिन ईंधन डालती रहती है। किन्तु एक प्रशान्त और अलुब्ध रिपब्लिक प्रतिदिन तुम्हारी आलस्यपूर्ण और विलासासक्त भावुकता की पोल खोलकर तुम्हारा नाश कर देगी।’

‘किन्तु इन सब बातों को मान लेने पर भी क्रांति की कोई हानि नहीं होती। जनसमुदाय अतः में अपना मार्ग पा ही लेगा।’

‘निस्सन्देह।’

इस बात पर उस साम्यवादी ने सामर से हाथ मिलाया और वहाँ से चला गया। तत्पश्चात् सामर फिर लिखने लगा। उसका वह लेख संबद्ध कम है किन्तु सभवतः जो कुछ उसके हृदय में और उसके चारों ओर घटित हो रहा था, उसका सच्चा चित्र है।

मुक्तसे मिलने के लिए न तो स्टार आई और न विलाकम्पा ही आया। विनाकम्पा अज्ञानतः एक काल्पनिक क्रांति के विजयोत्साह से

उन्मत्त हो रहा है। स्टार सरल प्रकृति और स्फटिक समान पारदर्शक है किन्तु कभी कभी जब स्फटिक पर प्रकाश पड़ता है तो उससे अग्नि निकलने लगती है और कभी वह प्रकाश किरणों को परावर्तित कर देता है, उन्हें एक बिंदु पर एकत्र करके आग लगा दिया करता है। मैं अम्मारो की मृत्यु की बात पर अधिक सूक्ष्म दृष्टि इसलिए नहीं डालना चाहता क्योंकि मैं यह जानता हूँ कि मेरे समस्त सदेहों के पीछे मुझे स्टार की सरल मुखाकृति देख पड़ेगी। अब फिर सर्वत्र काम आरम्भ हो गया है। उद्योग में आनंद है। मेरी इच्छा होती है कि मैं इस कर्मरूपी निद्रा में अपने अस्तित्व को सर्वथा निमग्न कर दूँ। जेल में स्वप्न देखे जाते हैं। आत्मा शवालय के लिए है। गलियों में जीवन दृष्टि-गोचर होता है। वह यन्त्रवत् और भौतिक है। यदि हम एक यांत्रिक तथा प्राकृतिक धर्म की उपलब्धि कर सकें तो हमारी सारी समस्याएँ हल हो सकती हैं क्योंकि प्रस्तुत परिस्थिति में आत्मा मृत्यु का निषेध करने में समर्थ प्रतीत होती है ! इस दशा में अधिक से अधिक हम उसे सशयरहित विश्वास दिला सकते हैं और उसे अपने वशीभूत कर सकते हैं। आगे चल कर उसे उस यांत्रिक तथा प्राकृतिक धर्म में प्रवृत्त किया जा सकेगा। उस समय हम उसकी शक्ति का उपयोग कर सकते हैं। ठीक उसी प्रकार जैसे कि चक्की चलाने में वायु का उपयोग किया जाता है।

अब मैं स्वप्नों का इस गिर उठाता हूँ क्योंकि जेल स्वप्नों का घर है। मुझे याद पड़ रहा है कि उन नम्र स्त्री-पुरुषों की सेना का एक निरीक्षक महल भी था जिसमें लिबर्टों, एलिनियो, हेनरियोस और फ्राउजेल थे। आकाश में प्राप्तेसो, जमिनल और एस्पार्टको के शिर नक्षत्रों जैसे नहीं प्रतीत होते थे किन्तु वह उल्का जैसे प्रतीत होते थे। उनमें लाल और चमकती हुई लम्बी पूँछें देख पड़ती थीं। फ्राऊ की छाया ने सत्तोमगर्भित मेघों का सहसा प्रहार किया। कभी वह नीचे

उतरकर सड़क पर खड़ी हुई नग्न मनुष्यों की पक्तियों के मध्य में चिल्ला उठती थी :

‘वह मेला कब होगा ?’

मेरे मन में फिर सब वस्तुओं को अस्त-व्यस्त कर ढालने की उत्कट इच्छा उत्पन्न हुई । मेरे मन में यह बात आई कि पुरुषों को स्त्रियों के सदृश प्रतीत होना चाहिये । उन्हें चेहरे पहनने चाहियें और इस कपट-वेश में घूमते घूमते अपने समस्त नित्यकर्मों को भुला देना चाहिये । फ्राऊ ने रिकार्ट से कहा —

‘मेरे पास एक मादू है । मेले के समय तक मैं उसका उपयोग कर सकता हूँ ।’

अब सामर ने अपने आपको एक नाली के मुहाने पर पृथ्वी पर बैठा हुआ देखा । उसके पैर मुहाने पर लटके हुए थे । वह सोच रहा था :

‘मैं मनुष्यों से घृणा करता हूँ और फिर भी यह सोचता हूँ कि मैं उन्हें सुखी बना सकता हूँ ।’

उसे ऐसा प्रतीत हुआ कि उसके विचार सड़क के इस सिरे से उस सिरे तक लिखे हुए हैं । समस्त नग्न जनसमुदाय चिल्ला उठा :

‘बदमाश ! तेरी महत्वाकांक्षा शैतान के समान है ।’

सामर ने देखा कि उसने स्वयं खड़े होकर उन लोगों को लजकार कर कहा.

‘मैं तुम सभी को गर्हित समझता हूँ ! तुम लोगों में चाहे कोई सुखी हो या सुखहीन—मैं तुम सभी से घृणा करता हूँ । तुम्हारे दृष्टिकोण की निर्बलता के कारण, तुम्हारे मनोविकारों की क्षीणता के कारण, तुम्हारे सदेहों और विश्वासों के कारण मैं तुम सबको नीच तथा कुत्सित समझता हूँ ! किन्तु, ओ मूर्खों, मैं तुम सबको सुखी बना सकता था । इतना सुखी जैसा कि कोई और नहीं बना सकता । चाँको मत, मुझे

गालियाँ मत दो। यह स्मरण रखो कि ईसा मसीह मेरे ही समान विचार किया करता था। किन्तु उसमें उन्हें स्पष्ट कर देने का साहस नहीं था।'

'उसमें साहस क्यों नहीं था?'

'यह बात बिलकुल सरल है। उसके गुदों के अत्यन्त सूक्ष्म मांस-पिंड कर्मशील नहीं थे। इस बात को मुझमें भी ज्यादा अच्छी तरह एक और व्यक्ति जानता है। एक धुरन्धर विद्वान् लाटपादरी जिसका नाम उदाहरणार्थ पूज्य पिता जफारियस मार्टिनेज़ है।'

इस उदाहरण से नग्न-समुदाय प्रसन्न हो उठा। कारखाने में अब भी काम हो रहा था। इस विषय पर स्त्रियों और पुरुषों ने जो बातें की वह दो सौ भौंपुत्रों के तुमुल-नाद में कोई सुन नहीं सका। जब भौंपुत्रों का शोर बन्द हो गया तो ये लोग अन्य विषयों की चर्चा कर रहे थे। जहाँ-तहाँ 'सिडीकेट' शब्द सुन पड़ रहा था। सिडीकेटवादी मजदूर अब कारखानों से बाहर आ रहे थे। वह फिर काम पर लौट जायेंगे।

'यह इतनी व्यवस्था के साथ क्या कर रहे हैं।'

'हमारे गान के लिए प्रकाश बना रहे हैं।'

'और तुम तुम काम क्यों नहीं करते?'

'हम लोग प्रेम और स्वतंत्रता के गीत गा रहे हैं।'

इन नग्न स्त्री-पुरुषों को देखते ही मजदूर फिर कारखानों में जा पहुँचे। इनकी नगता इतनी मूर्खता से भरी हुई और घृणास्पद थी कि कुछ मजदूरों को छै हो गई। अब यह मजदूर ऐसी सलसला से काम में जुट पड़े कि उनके काम करने के शोर ने अन्य सब शब्दों को दबा दिया। नग्न स्त्री-पुरुष अब भी बत-बत कर किये जा रहे थे। किन्तु कान में पड़ी आवाज़ सुनाई न देती थी। यद्यपि एक दूसरे के शब्द सुनने के अभिप्राय से इन लोगों ने हाथों की तुंगरी के समान बनाकर अपने कानों पर रख लिया तो भी शोर के मारे उन्हें कोई शब्द न सुन पड़ा। परिधम के तुमुलनाद ने प्रकाश, आवृतियों और शब्दों को अस्पष्ट

बना डाला। आकाश में एक अस्पष्ट धूमिलता-सी छाई हुई प्रतीत होती थी जिसके गर्भ में लाखों कारखाने स्थित थे। समस्त पदार्थ मूक और अदृश्य हो गये। परिश्रम की एक अमूर्त भावना के अतिरिक्त कुछ भी अवशेष नहीं रहा। सन्तोष ने सकल पदार्थों को नष्ट कर दिया था—यही प्रशान्त अमूर्त भावना शेष रह गई थी। सिंडीकेटें इससे पहले भी थीं और अब भी मौजूद हैं।

सामर की कोठरी का द्वार खोला गया था और कुण्डी लगाकर उसे अधखुला छोड़ दिया गया था। इसमें सामर को एक बडल लिए हुए हाथ दिखाई दिया। सामर ने लेखनी नीचे रखकर कहा—‘क्या चाहते हो?’ इस पर हाथ व्यग्रता के साथ हिला मानो वह कह रहा हो—जल्दी से आकर यह बडल ले लीजिये। ऐसा न हो कि कहीं कोई शत्रु देख पाये। सामर ने इस आज्ञा का पालन किया।

‘यह किसने भेजा है?’

सामर के इस प्रश्न का उसे कोई उत्तर न मिला। हाथ अदृश्य हो गया और बरामदे में किसी के जाने की आवाज़ सुनाई दी। सामर एक क्षण तक चिन्तामग्न रहा। यह किसी वार्डर के कोट की आस्तीन तो थी नहीं। यह किसी बन्दी ही का काम है। फिर उसने वह बडल खोल डाला। उसके अन्दर एक रिवालवर और एक पत्र निकला। पत्र के अन्त में हस्ताक्षर के स्थान पर पांच किरणोंवाला भद्दा सा तारा बना हुआ था। ‘यह स्टार की कारतूत है।’ सामर ने पत्र और रिवालवर दोनों को लक्षित करते हुए कहा। स्टार ने पत्र में लिखा था—‘तुम्हें तीन अपराधों के लिए दंडित किया गया है। सब मिलाकर तुम्हें पन्द्रह वर्ष तीन दिन का कारावास दंड दिया गया है। इसलिए तुम्हारे लिए जेल से भाग जाना ही सबसे उत्तम उपाय है। अतः मैं तुम्हारी यह सहायता कर रही हूँ।’ रिवालवर में केवल एक कारतूस भरा हुआ था। एक और कारतूस कागज़ में लिपटा हुआ था। उसने कागज़

खोलकर कारतूस निकाला तो उसे उसके ऊपर 'S G.' स्टार ग्रेशिया के दोनों प्रथमाक्षर खुदे हुए दिखाई दिये। फिर उसने रिवालवर के भीतरवाला कारतूस निकालकर देखा तो उस पर भी वही अक्षर खुदे हुए मिले। वह मुसकराकर उठ खड़ा हुआ। उसने अँगड़ाई लेकर मुसकराते हुए स्वतः कहा—

‘छोटी लड़की, तुम मूर्खी नहीं हो। तुमने सोचा था कि अम्मारो की मृत्यु द्वारा तुम मुझे सुखी बना सकोगी। निस्सन्देह तुमने मुझे सुखी बना दिया है।’

तदनन्तर वह जोर से हँस पड़ा।

‘इसके बाद तुमने शवालय की घटना का पता लगाया, मेरे नेत्रों में नेत्र ढालकर देखा, मेरी बातचीत सुनी—और अब तुम यह चाहती हो कि मैं भी आत्मघात कर डालूँ। इससे तुम्हें सुख मिलेगा। यदि मैं आत्मघात कर लूँ तो कदाचित् तुम भी शवालय में जाकर वैसा ही दृश्य उपस्थित करोगी, है न यही बात ? तत्पश्चात् तुम्हारा फिर से जन्म होगा। फिर तुम आत्मा के बन्धन से मुक्त हो जाओगी। तुम्हारी आत्मा को मैंने मार डाला है और तुमने उसको मेरे अन्दर प्रविष्ट कर दिया है। प्रिय, अब तुम ठसी के साथ, इसी दशा में, जीवन-यापन करो। यदि वह रोग के कीट पैला दे तो तुम उसी के साथ मर जाना।’

जेल की कोठरी में जहाँ सीलन की दुर्गंध आ रही थी और अन्धकार से जी घबराया-सा जाता था, स्टार के इन पैंसिल से लिखे हुए अशुद्ध शब्दों ने सामर को सुगन्धित सरितासट पर ले जाकर खड़ा कर दिया, रैजवे लाइन की उस सुहावनी प्रमात बेना को इस कोठरी में ला उपस्थित किया। यह सब स्मृतियाँ जाग्रत हो उठीं। इन सब में अस्पष्ट प्रेरणाएँ भरी हुई थीं। इन सभी प्रेरणाओं की छाया स्टार में विद्यमान थी। किन्तु अन्य मनुष्यों की छाया के विपरीत यह छाया

श्वेत थी। किन्तु सफेदी भी रहस्यात्मक होती है। लाल मणियों में ही राग भरा हुआ नहीं होता और न केवल कृष्णता में ही विनाश शक्ति हुआ करती है। स्टार के रहस्य खुले हुए थे और स्फटिक की नाई चमकीले थे। इस छोटी-सी लड़की ने अपने आन्तरिक भाव से प्रेरित होकर यह सब कुछ किया था। उसकी बुद्धि की प्रखरता की यह घटनाएँ एक सजीव प्रमाण थीं। एक सकुल प्रकृति रमणी की प्रतिक्रियाओं की अपेक्षा एक बच्ची की इच्छा शक्ति के अगाध रहस्य निस्सन्देह अधिक प्रिय प्रतीत होते हैं। सामर ने स्टार के इस अन्तिम सकल्प का हेतु खोजना आरम्भ किया। उसने उन सब घटनाओं पर विचार किया जिनसे उसका और स्टार का सम्बन्ध था। उसकी एक-एक चितवन, एक-एक बात पर गौर किया। उसके मनमें बहुत विचार-चित्र आये—उन सबमें स्टार का मुर्गा भी बारम्बार दृष्टिगोचर होता था।

सामर के सम्पर्क में आकर स्टार को ऐसा प्रतीत हुआ मानो उसकी आत्मा जाग्रत हो रही है। इसी के साथ उसकी कल्पना शक्ति भी बढ़ी और अनन्त को प्राप्त करने की उत्कट अभिलाषा भी उत्पन्न हो गई। सामर ने सोचा : 'मैंने तुम्हारे आभ्यन्तरिक सूर्य को विषाक्त कर दिया है। तुम सोचती हो कि मेरे लिए पृथ्वी अपना आकार बदल देगी और मैं नित्यनिरन्तर घूमता हुआ सदैव नवीन देश देखता रहूँगा। तुम्हारा विश्वास इससे भी अधिक है। तब यह विश्वास करती हो कि मैं अपनी इच्छा मात्र से यह चमत्कार दिखा सकता हूँ। यह सब तो अकेला परमात्मा ही कर सकता है। ईश्वर की भावना कितनी उपयोगी है—बताओ न। मनोवृत्तियों को आकाशदुर्ग बनाये जाने देना, स्वप्न-साम्राज्य में भावों को वेनगाम छोड़ देना, उसी में अपनी सब अभिलाषाओं को सफल बना लेना, प्रेमोन्मत्त होकर स्वच्छन्द विचरना, यूँही अभीष्ट की प्राप्ति कर लेना—यह सब कैसा सुन्दर है।

इस कल्पित साम्राज्य में परमात्मा को लाकर बिठा देना और उसकी कृपा से समस्त असम्भव बातों को उपलब्ध करना, कैसा प्रिय मालूम होता है ! तुम भी तो एक ईश्वर चाहती हो ! मुझे छोड़कर, उसकी कहीं और खोज करो । मैं तो किसी बड़े यन्त्र का एक दाँतोंदार पहिया या संयोजक दण्ड ही हो सकता हूँ । मैं इससे अधिक होने की इच्छा भी नहीं करता । क्या यह काफ़ी बड़ी आकांक्षा नहीं है ?'

सामर ने स्टार की आत्मा को दिव्य स्वप्नों से ओतप्रोत कर दिया था । उनके बिना अब स्टार के लिए जीवित रहना असम्भव था । सामर ने आत्मा का निषेध कर दिया था, वह उससे सदा के लिए रिक्त हो चुका था, फिर वह उससे यह आशा किस प्रकार रख सकती थी कि वह इस दिशा में उसका उत्साह बढ़ायेगा । अम्पारो के बिना जो दशा सामर की थी स्टार की दशा भी प्रायः वैसी ही थी । स्टार के रहस्य सामर के लिए बिल्कुल सरल थे । कारतूस पर स्टार के प्रथमाक्षर देखकर सामर जोर से हँसकर कहने लगा—'तुमने मुझे का चित्र भी क्यों नहीं बना दिया !' रिवालवर की चमकदार नाल वसन्तकालीन विद्युत् की तरह बार-बार चमक उठती थी । सामर मन-ही-मन कहने लगा—'छोटी-सी तारिका, तुम चाहती हो कि तुम्हारी आत्मा मेरे साथ मर जाय ! तत्पश्चात् तुम्हारा पुनर्जन्म होगा । १८ वर्ष की आयु में पुनर्जन्म की इच्छा करना कितना शोकावह है ! मेरी नन्ही कामरेड, तुम अपनी दूषित तथा रोगी आत्मा के साथ जीवित रहो और अपनी इस नवीन प्रज्ञा का रसास्वादन करो !'

वह फिर हँसने लगा । खिडकी के पास जाकर उसने सलाखों के मध्य में रिवालवर को उसकी देहली में छिपा दिया । यदि उसकी तलाशी ली गई तो संभवतः इस जगह किसी की दृष्टि न पड़ेगी और न यहाँ कोई चीज़ छिपी होने का किसी को गुमान ही होगा । अपने मस्तिष्क में उसे अब भी उस स्वप्न नगर के दो सौ भौपुओं का नाद

सुनाई दे रहा था। वह अपने आपको स्वाधीन अनुभव करता हुआ हँस-पड़ा। जेल में होते हुए भी स्वतंत्र ! यह कैसी अद्भुत अनुभूति थी। किन्तु इसी समय जेल की गैलरियों में से वास्तविक गुल-गपाड़े की ध्वनि आती हुई प्रतीत हुई। फिर इस कराल ध्वनि से जेल हिल-धी गई। यह शोर गुल उसके स्वप्न-नगर के कारखानों का नहीं था वरन् जेल की नब्बे बंदी-कोठरियों में से आ रहा था। विद्रोह ! विद्रोह !

सामर हर्ष से मुसकरा उठा। जीवन में फिर ज्वार आया था। उसने मुड़कर रिवालवर उठाया और द्वार को तोड़ने का भरसक प्रयत्न करते हुए वह चीख उठा—

‘आओ अब जी तोड़कर स्वतन्त्रता के लिए सग्राम कर डालें !’

क्रिवाड़ों पर वज्र-प्रहार हो रहा था। यह कराल शब्द स्वमिल भौपुत्रों की तुमुलध्वनि के साथ मिल गया। वह उस धूसर धूमिलता में जा मिला जो व्यापारिक सिंडीकेटों के उत्पादक भ्रम को चारों ओर से घेरे हुई थी। यही उत्पादक भ्रम स्वप्नों का प्रेरक था, यही भविष्य की ओर इंगित करता था। अराजकवादी सिंडीकेटवालों के इस तूफान से दिन का विमल वायुमंडल लाल और नीली कायाओं से व्याप्त हो उठा।

‘स्वतंत्रता या मृत्यु !’

जेल की गारद ने उस स्थान पर खड़े होकर जहाँ कि पाँचों गैलरियाँ मिलती थी अपनी माज़र राईकलें उठाईं। उनकी चटपटनियों के खुलने और बंद होने की खड़खड़ाहट सुन पड़ी।

‘स्वतंत्रता या मृत्यु !’

इन क्रांतिकारी नादों को सुनकर सामर का हृदय हर्ष से निकला पड़ रहा था।

‘स्वतंत्रता या मृत्यु !’

और अध्यात्म दर्शन के अनुसार तथा प्रत्यक्ष रूप से भी, मृत्यु ही एक मात्र सभाव्य मुक्ति है।

सरस्वती-प्रेस के प्रकाशन

गोदान—(उपन्यास)	प्रेमचन्द	४)
कायाकल्प	” ”	३)
गवर्न	” ”	३)
प्रतिज्ञा	” ”	१॥)
कर्मभूमि	” ”	३)
पर की राह	” इन्द्र वसावदा	१।)
षष्पन का मोल	” उषादेवी मिश्रा	१)
हृदय की ताप	” कुटुम्प्यारी देवी	२।)
मानसरोवर (कहानियाँ)	तीन भाग, प्रेमचन्द	७।।)
प्रेमतीर्थ	”	१॥)
पाँच फूल	”	॥)
प्रेम-प्रतिमा	” ”	२)
प्रेम-द्वादशी	” ”	॥)
बिखरे फूल (गद्य कान्य)	रघुबीर सिंह	१)
गल्प-ससार-माला १—हिन्दी		॥)
” २—गुजराती		॥)
” ३—बँगला		॥)
” ४—तमिल		॥)
” ५—उर्दू		॥)
” ६—कन्नड़		॥)
” ७—तेलुगु		॥)
” ८—मराठी		॥)
पिकनिक—कमला देवी चौधरी		१॥)

